

CHECKED - 1904
CHECKED

ایک نعرہ

B. ISS

جس میں عرب قوم کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی

جزئیاتی حالات درج ہیں

کتا صنبا جہاں العربیہ نے تقدیمات العربیہ

مولوی محمد مارون صاحب مولوی ضیاء

کارخانہ تالیف کے لئے اردو و فارسی ترجمہ کیا

پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں B. A

۳

دعوت الہدیٰ لاہور ہفت روزہ لاہور
حاجہ اعلیٰ بیگم صاحبہ لاہور
لاہور ہفت روزہ لاہور

پیاروں کا ذکر حسان بن مظہر طائی نے ہی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر
 غضبت عما ان القلت بطیئاً | انشاء کسی آر مخاطب کر کے کہتا ہے) تو نے فقط
 وانا ام اس طیئ الاحبال | اسوجہ سے مجھ پر غصہ کیا کہ میں قبیلہ طے والوں
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) میں تو طیئ الاحبال کا رہنے والا ہی ہوں۔
 (یعنی طے کے، وپیاروں کے)

طے کی پیارلیوں میں ایک جو دی بھی ہے جسکی طرف ابو معترہ بولانی نے
 اشارہ کیا ہے۔

فما نطقه من حب مزین تقاذفت | اندھیری رات میں جو دی کی ودنو طرف
 بها جنبنا الجود من اللبل داس | سے جواہر سے صاف وشفاف برسا ہوا
 باطیب من فہا وما ذقت طعمہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہی میری مشوقہ کے
 ولكنی فماتدحی العین فارس | آپ دہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا
 باوجودیکہ اب تک مجھے اُسکا ذائقہ نہیں مائل ہوا ہے۔ لیکن میں تو آنکھ سے ہی
 دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔

تیسرا حصہ ہمارہ ہے۔ یہ مقام میں کے جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال اور
 چوتھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے
 مشرقی جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی حصہ میں اور یمامہ سے جنوبی سمت
 میں ملتا ہے۔ اور عرب کے تمام شہروں کی بہ نسبت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور
 لطافت ہے۔ اسی کی بابت فیس بن بلوح شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لصاحبی والعیس فقوی | سکو اور مہارے دوست کو شتران میں شتر قنا
 بناہن للنیفۃ فالضمار | مقام منیفہ وضمار کے درمیان سے لئے جاتے
 تمتع من شمیم عرار بخمد | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں
 فما بعد العشیۃ من عرار | (اے دوست) نجد کے عرار ایک خوشنظر ہوں کہ

اے لے عامر یہ ایک نہانے میں ہیں مقیم تھی عرار لکھنے شہید ہند چلے گئے ہیں

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اونٹ یہاں سے آگے بڑھ جائیں تو پھر شام کے بعد کہاں یہ عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سبحان اللہ بخدا والسلام علیٰ خلد | خدا تعالیٰ بخدا کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے
و یا حبذا الخلد علیٰ القرب والبعد | اے خدا تجھ پر میرا سلام ہو (شاعر دوبارہ اپنے
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ خدا کا مقام بہر صورت شریب ہو یا بعید ہو۔ بہت
ہی خوب جگہ ہے۔

خدا ہی میں ایک مقام مسمیٰ العالید کلید بن وائل بن ربیع کی حمایت میں تھا
اسی کی بابت کلید بن وائل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ
ہے۔ اور عرب میں آج ضرب المثل بنا ہوا ہے۔ وہیں جیل عکاؤ بھی ہے جس میں زمانہ
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید
کی فصاحت نے عرب کے ایسے چھٹکے چھوڑ دیے کہ انکی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور
وہ زور شور کہ الا ان والحذیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف مناجات کی رائے میں اس
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی رہی۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو بخدا اور ربیع کے مابین واقع ہے اور اسے عروعر
بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ بخدا اور ربیع کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ انہی مقامات
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حور بیس ہے۔ جہاں پر کہ حضرت موسیٰ
علیہ السلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو پائیل
جز ۱۹) اور جبل فاران ہے (تک ص ۲۱ و تک ص ۳۳) و جبل مارون ہے اسی
مقام پر مارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی دفن ہیں۔ (عد ص ۲۰۔ ۲۲۰۔ ۲۸)

اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قدیم و جدید
شہر تھیں۔

باس۔ باسہ۔ اور باسہ کہتے تھے مگر اب مکہ کہتے ہیں۔ اور بعض اسکو مکہ (بفتح) باسے (مؤنث) بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ مکہ کا لفظ اور وسط مکہ پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الناس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔

(یہ لفظ مکہ بمعنی رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو اتم القریٰ بھی کہتے ہیں۔ مخالفین اسلام میں سے اب کوئی شخص وہاں جانیکا مجاز نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں مسجد الحرام ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و وسیل کے قریب ہے۔ اور عرض ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ صرف چاہ زمزم تھا۔ بعد میں خلیفہ مقتدر عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے مکہ میں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور مصافات میں سے صفا و مروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ ابوقبیس کے ذیل میں ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس وادی سنی اور جبل امانات اور مزدلفہ اور بطن محسر وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ میں سے ہیں۔

حجاء کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے اچھے اشعار کہے ہیں منجملہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

سقى بالصفا الریح رجا به الصفا وجاد باحیاء ندى منى ثدوی
علم فانت من جمع جمع تاتى وود علی وادی محسر حرقی

ایضاً

یار اکب الوجناء تلعت المنی عجم بالحمی ان جنت بالجرعاء
منتما تلعات وادی ضارح میتامنا عن قاعة الوعاء
واذا وصلت اشل سلع فالتقا فالرفیقین فلتلع فشطت
وکن اعن الغلین من شرفیه مل عادلا للحلة الفیحاء
فلنا زلسح المربع والشیخ فالثیة من شعاب کذا
ولحاضر البیت الحرام حرمی تلک الحیام وزاد فی حرمی

یہ چھ نثریں سفار میں زیادہ تر مقامات کے نام معلوم کئے گئے ہیں۔ ان کا ترجمہ نیز درج ہے۔

ولفتية الحكم المربع وجبوت الحى المبع تلتق وعنائى
الضأ

عمرک اللہ ان مراد بولوى ینبع فالله صا فید مرعاد
وسلک التقا و دان و فین الی راع الروى الشاد
وقطعت الحرار عمدا کجسمات قدید موطن الامجاد
ولایت من حبص فحسان ثم الظهران ملحق البوادی
وورد الحجم فالعصر الکائن طرا مناهل الورد
وانت التتبع والوهل الزا هما نورا الی دوی الاطواد
وعمر المحور واجزین فامرت اذ جاد مناهل الورد
وبلغت الخيام فالبلع سلامی عن حفاظ غریب نهر والادی
یارع اللہ بومنا بالحصی حیب ندعی المسبل الساد
وتباب الزکابیر العلمین لسا زعن غرادى
وستی جمعنا بجمع ملثا ولسیلات الحیف صو وعهاد
من غمی مالا وحسن مال منائی متی و افصح مرادی

اے علامہ ہی عرب کے اشعار بہت سی واویلوں اور پہاڑوں اور مواعینات کے
بیان میں آتے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہرتے تھے۔ لیکن ان میں سے
اکثروں کے نام امتداد زمانہ کی وجہ سے بھول چوک گئے۔ اور اب فقط بعض
کے نام رہ گئے ہیں۔ ان مصنفات کا کہیں کیا تک نہیں۔ اور اکثر نام ہند مقامات پر
باشاقت اطلاق کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقار ہے کہ یہ سخت پتھر ملی زمین کو کہتے ہیں۔
اور اب باصاف برقار، جناب برقار، شلیل۔ برقار، آبدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو
باصاف برقار استعمال کرتے ہیں۔ اور برقار تھم برقار۔ احواف۔ برقار اعداد وغیرہ۔

تقریباً (۹۰) موضع اسی طرح کے ہیں۔ کمیت بن معروف

وقد فاض غوب عند برقار جند لعینک من عرفان مانف عرف

(۱) کیت) برقا جندب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیونکہ
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر
تیری معشوقہ رہتی تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ یک یک یا داگئی۔ اور سارے
سامان اُسکے رہنے پہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو
جاری ہو گئے
نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذارك مدد لعل مجرت ایدی المطی بلہ برقاء شملیلا
اب تجھے بعد اُسکے کیا عذر باتی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقا
شلیل میں پہونچکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں
نہیں طاری ہوتا اور حالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک کو
جزع و فزع طاری ہو گیا ہے۔
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

ویوما برفقار الاجدین لولی اویا حامی لانتھی اولحیدبا
اگر کسی دن برقا اجدین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے
تو یا یہ سوچو کہ کامیاب محض پر پہونچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا
بہادر ہوں۔

حرفین عبد بکری کہتا ہے

لخولہ اطلال یدرقة شمد تلوح کباق الو شمد فی ظاہر المید
خولہ اطراف کی معشوقہ کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برقہ نہیں گئے ہیں
جو ہر طرح چمک رہے ہیں جس طرح کلائی کے اوپر گولنے کے نشان چمکتے جوتے ہیں۔
ابن بغیل کہتا ہے۔

طربت الی الحی الدین تھلوا برقہ احواذ وانت طروب
جو تبلیکہ برقہ احواذ میں کیا ہے اُسے دیکھا تو بہت خوش ہوا، بلکہ حقیقت میں فورا خوش ہونے لگا

کسی اور نے کہا ہے -

لمن الابرار بدوہ الاحلاد عتب سوار سسمھا وغلاد
مرقاہد میں کسی مستوقہ کے مکانات ہیں۔ جنکے نشان کو صبح و شام کے برسنے
والے ابر نے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی گد کے قریب کے چند بہاڑوں کا نام ہے۔
مگر یہ سب اُس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کنڈی نے اپنے نعوس نظم کیا
کان نبید اص عراندن و ملہ کبیرا داس رخا د مزمل
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
جو خطوط دار کلیم میں لیٹا ہوا ہے۔

منجلہ لکے غیر الذیخ اور شیر الاعرج او شیر المحضار اور شیر النضع شیر غینا
شیر احد ب بھی ہے۔ (انکو انبہر ہی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر فان دیک مصنف الاصل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف
طرح کے تصرفات کرتے ہیں مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طارح۔ ذات
الشج۔ ذات الحجل۔ ذات عقی وغیرہ۔ صاحب قصدہ بردہ کہتے ہیں۔

امن تذکر جبران مذی سلمہ مرحن دمعا جری من مقلہ بدم
کیا ان مہیاہوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو
جو کہ میرے گوشہ چشم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اُسکے اعزہ اقارب کو ہلاک کیا تو نے میری آنکھوں سے
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے۔

انا والغضا ضانت وسلمى مدی الغضا ام ابتمت عما حکندہ المدامع
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے) لکڑی کی آگ چالیں دن تک رہ سکتی ہے (کی
آگ روش ہو گئی ہے) حویہ روشنی پہلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یا سرے آنسوؤں کے بیان پر پلٹی ہنس دی ہے۔ اور اُسکے وانوں کی چپک اسقدر چھٹی
بکیر بن تم تلخی نے کہا ہے:-

ہم دہم دی قاروقہ مس الوحی حلطوا لہما ما حجلہا بلہام
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ لڑائی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی
لڑائی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر سرنگدیں لڑتے لڑتے مفلوط ہو گیا۔
کسی اور شاعر نے کہا ہے:-

ادادل الخبام بدی طلوح سمعت الغیت انتھا الخبام
جبکہ ذی طلوح میں بے خیمے فروکش ہوں تو لے خیمو تمہیں ماراں سب بکریے۔
جو کہ یہ خیمے اسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو وعا دیتا ہے۔
فاضل نے کہا ہے:-

و بذات الشیخ عی ان مردت حتی من عیب الخمر ع حی
لے قاصد جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عرب الخمر کے پاس پہنچے تو میرا سلام پہنچا دیتا۔
عمرہ عبسی کہتا ہے:-

طال الثواء علی رسوم المدلل بین الکبل و من دات الحمل
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کہ کبل اور ذات حمل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے
دیر ہو گئی اور اب تک کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظا بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً ابن قنہ
بطن قر بطن ابا و بطن خرو غیرہ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔
امر القیس کہتا ہے:-

سماک شوق بعد ما کان غمرا وحلت سلیم لطن فودعرا
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیمی پھر
بطن قنہ اور عرو میں آ گئی ہے۔

لفظ جو بھی اکثر ناموں کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے مثلاً جو آیا مرہ جو الارشدہ مجری سلم جو برد

بلا وعذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی حجر ہے۔ اسی طرح البادین
میں بھی ایک مقام حجر سے نامز ہے۔

اکثر مقامات لفظ دار کے ساتھ پکارے جاتے ہیں مثلاً دار المدینہ جزیرہ میں
ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلا دین ایک وادی کا نام بھی ہے۔ دار کو وارہ بھی
کہتے ہیں جیسے دارۃ جلیل وغیرہ۔

اقوت سے بعض موشین نے نقل کیا ہے کہ اس نے مشترک (اسکی کتاب کا نام ہے)
میں چالیس سے زیادہ نام لفظ دارہ کے ساتھ مستقل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے
سوسے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابوالحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک
کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ دارہ ہی سے انکو
بتفریح بیان کیا ہے۔

شہر عقبہ بحر احمر کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے مکہ۔ مدینہ۔
اور حدیبیہ کو راستہ جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اسکا حل (خارج حرم)
میں ہے اور بعض حصہ حرم (بعد مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار پانچ تک حرم ہے)
میں ہے۔

تبوک۔ مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے
اس مقام پر ایک بہت بڑا واقعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں پیش آیا تھا۔

دوسرے الجندل۔ ایک شخص کا نام اکید تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب عین النمر
کے حدود عراق میں سے جبکو دودھ کہتے ہیں رہتا تھا اور بنی کلب جو اس کے ماموں تھے
انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو
گرا پڑا ایک شہر دکھائی دیا۔ جبکی چند دیواریں رہ گئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان
تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکید نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا اور
وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دومتہ الجندل رکھا۔ تاکہ دومتہ الجندل
اور دومتہ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے
مخلد اُنکے زیریں بن جب کلبی بھی تھا۔ اور مالک بنی (ایک تالاب کا نام ہے) پر جو بنی بکر و
قلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

ایں این الضار من حد الموت	موت کے دُور سے کوئی کہاں پہاگ سکتا ہو
واہ متقون مالاً ملامب	اور کپڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو
اذا سونا مملہلاً و اخصاہ	جیکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بہا کی کو قید کر لیا
و ابن عمر و فی الافیل و ابن شہاب	اور ابن عمر اور ابن شہاب و دونوں میر کر لئے
وسبنا من لعاب کل بیضاء	اور بنی قلب میں سے ہم نے ہر عین و جوڑو
وفود الصبی برود الرضاب	عورت کو قید کر لیا۔ جو کہ دن و ن بھر آرام کرے

والیاں اور اُسے ایسے لب و دہن والیاں تھیں۔

زہیر بن شریک کلبی کہ جس نے اپنی بی بی اسامہ کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

الا صبحت اسماء فی الحنجر نخل	اسامہ میری بیوی مجھے شراب پیو کو منع کرتی ہو
وندحم انی ما لفساہ موصک	اور نصیحت کرتی ہے وہ دنیا لگتی ہو کہ میں اہل عطل
فقلت لھا کفی عیالک نصح	ہو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آپ
والا فنیق فالغراب امثل	ذرا اپنے عتاب کو روکیں کہ شراب پیو تو پیوں

اور اگر نہ مانگی ہو کہے ہی جائیگی نو چلے گئے کیونکہ ایسے دلت میں دودھی ہو جانا بہتر ہے۔

رحمہا بکسر حاء مہملہ۔ دومتہ النجمل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر
شام کے حجاج اُترتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی بستی تھی۔

حجر بفتح حاء مہملہ۔ یمامہ میں قریب تہریمامہ کے واقع ہے۔ اور یہ دو دونوں
شام بنی حنیفہ اور بنی مضر کی فروگاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جبکہ ابھی ذکر آیا ہے بکر بن
واہل اُنکے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے سہیلہ کذاب بھی تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ العفر
کے قبیلے کے عرب مغرب میں انہی میں سے امام ابو القاسم حیر بن مصعب
مقامات حیر بن وہیں کے ایک قریبی سی شان کے رہنے والے تھے۔ جبکہ بادشاہ وقت

امکونشی گری دی تھی اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو مجب بات ہے کہ اتنا بڑا قابل شخص اور ایسا عاجز مولا ایک سطر ہی نہ لکھ سکا۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس مہزن کو انا کہا ہے۔

شخص خلاص رعبه العرس	ہا ایک رعبہ بزرگ قبیلہ رعبه العرس
نصف عشوه من الوس	اپنی ڈاڑھی کہ آہوں میں نوحہ راعھا۔
الطقه الله باللسان کما	رقاعہ ہے کہ بکوں شخص کسی کام کی پیچ
رماہ وسط الدجوان بالحر	میں ہوتا ہے تو ڈاڑھی سے اکثر شغل رکھتا ہے

خصوصاً جبکہ اس کام کی بندش اچھی طرح سمجھیں نہ آئی ہو۔ خدا تعالیٰ نے انکو نشان میں کسب لفظ اور کیسی خوشگولی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگ و بے زبان کر دیا۔ اسی پر یہ کہہ رہے والی خدام جدیدہ بھی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا حوکہ میا۔ میں واقع ہے۔ اسکو زرفار انجو کہتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم کی نیلاہٹ تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔

اذا دالت حزام فصد قوھا	مذاں جو وقت کوئی بات کہے تو اسکو تسلیم کرلو
ما انقول ما قالت حذام	کیونکہ بات وہی بھیک ہے جو مذاں کہے۔
نیما قبلہ طے کا شہر تھا۔	اسیں ایک قلعہ معروف بہ الملق فرد ہے جسکے بار
میں سوال بن عادی صاحب مروت و وفائے	ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔
اذا المراد لیس من اللوم عیضہ	جو شہرہ یا بی آہ و کہ ملا سترہ کی جاسکے بخت
فکل رداء یرتد یدہ حبیل	اُسکے واسطے ہر دم کا نفل قابی بن سمجھا جاوے گا
اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔	

لنا جل ختلہ من خیل	مہاراجل قبیلہ میں ایک پہاڑ (قلعہ الملق فرد) ہے
منیع یرد الطرف وھو کل	جسے ہم پادہ دینا چاہتے ہیں وہاں میں آسکتا ہے
یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہہ پڑتی ہے	
ھو اللق الفرد الذی شاع ذکرہ	مہاراجل ہی قلعہ الملق فرد ہے جسکا ذکر

عز علی من لاملہ و لیلول
کرناسے اُسکو و ان تک پہنچنا و شوار اور طولانی ہوجاتا ہے۔
رسا اصلہ تحت اللز و سماہ
المنجیح فرع کابنال طویل
اور اُسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جگر کی مغزی جانب کنارہ و ریاست ماسوا مدین کا خراس ہے جسکی بابت
کثیر غزۃ کہنا ہے۔

رجبان مدین والد بن محمد فہم
شہر مدین رہبان امجد بن لوگوں کو مینہ دیکھا ہے
سکون من حد العذاب معودا
بیٹے ہوئے عذاب کے خوف سے رو رہے ہیں۔
لوہم عوں کما سمعت کلاما
حبطہ میں نے غزۃ کا کلام سنا اگر وہی
حر والعزۃ اعا و سجودا
اسی طرح سنتے تو اُسکو رکوع اور سجود کرتے
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اسی مقام پر وہ کوال بھی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعونیل کا ہن مدیان
کے گلوں کو سیراب کیا تھا۔ (خ - ص ۲)

منع۔ وربا کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب منیر
اسلام کی فرو دکاہ تھی۔ اور اُس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔
اسی کے قریب جبل رموی ہے جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لے جاتے ہیں
شاعر کامل صنی الدین طلی نے اسکی طنز اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

وحفلات انی دافع مالذی نقوی
تیرے حق کی قسم جو کچھ تو دیا ہیگا اُسپر نہ نقاب
ولا من ولو مسنی فی الطوی رضوی
رہوں گا۔ اور خوش رہوں گا اگرچہ تو اس محبت
میں مجھ سے کہے کہ اہل رموی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر قسم کی معصیت
اور بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ۔ یہی وہ مقام ہے جسکی بابت فارغین نے شعر میں یوں کہنا ہے۔

تینقت ان لا دار من بعد طيبة | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے مدینہ چھوٹا تو
 ظلیب وان لا محو بعد عسرة | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔
 اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر بیوہ متغریہ ہیں رہتے تھے۔ اور مکہ و جاشٹ فحش میں غمزدہ آفاق
 تھے۔ سمول بن عادیانہ کو رالصدہ ہی خیر ہی میں رہتا تھا۔ بعض کا بیان ہے کہ
 خیر علقہ کا بنا لیا ہوا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔
 یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔
 یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ اخش کہتا ہے:-

من يك امسوى بلاد مقاصد | کون شخص ایسے شہروں میں پہنچا کہ وہاں کے
 بسائل اطلاقا لا تجاوب | گرسے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھ حال
 وفف بها اكي واشعر سخة | کتا ہوا اور وہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ بنی
 حکا اعتاد مجموعا جنيب صالب | کہہ رہا تھا اور وائلی گرمی کو محسوس کر رہا تھا جب
 سے صالب (خیر کی تپ جو مع دوسرے کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچہ سے تپ زدہ
 کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

خیر میں خرم کے درخت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے
 ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن مزار مری کہتا ہے:-

أخالد هلا أدسمعت عشيرة | خالد جب تیرا قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفید اور
 بیوقوف ہے تو اپنی بد زبانیاں کو تو بتا ہی سے
 فانك واستبصاك الشعر خونا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس
 كمستبضع نمر الحارض خبدا | اپنے شر بہت جاتا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شہر
 خیر میں چھوڑے بیچے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب النثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔
 جاکہ عینہ سے یو رب اور وہ کہن کے گونے پر ایک دھڑات کی لہ کے فاصلہ پر

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر لشکریاں منسوب ہیں۔ منجملہ انکے عبدالملک بن حسن جباری
احمل بھی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے
جسے بدر کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں
میں سخت جنگ ہوئی۔ اور ظفر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس
مقام کو بدر القتال۔ اور بالموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے
منجملہ انکے بدر بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا
باپ اُسکے مرنے میں کہتا ہے۔

اتنی ان یصل لھا العبد	کیا رخصت اس بات پر ہو رہی ہے کہ اُس کا
ویمینھا من النور السہود	اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
ولا تبکی علی نکر والکن	مدینہ تک نہیں جاتی۔ اپنے جوان اونٹ کے
علی دل تقاصرات الجلود	گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ بدر پر روئے

کہ جسکے سب سے نصیبوں بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عثمان حنفیہ جو کہ آج کل بالکل غیر آباد ہے اور مکہ معظمہ کے بچوں بیچ راہ
میں واقع ہے۔ اس کو درج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عنقریب عبسی شاعر نے اسی کی طرف
اشادہ کیا ہے۔

کانھا یوم صدت ما نکلمنا	جس دن میری محبوبہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور کلام
ظلمی ہسفاں ساحی الطرف مظلوم	نہ کرتی تھی گویا ایک بہن نبی ہوئی ہے

آنکھوں سے شکار کرتی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کوہ غردان کے دامن میں واقع ہے۔ یہاں
ٹھنڈک بہت رہتی ہے۔ میوے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسکے قریب ہی
بہت سے باغ ہیں۔ جن میں نہروں اور چشموں کی پانی پہاڑ سے بہہ گرتا ہے۔
طائف کو طائف اسوہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آیا تھا تو اس خطہ زمین کا

مذوق آب نہ ہوا بلکہ پانی آٹھ پیر رہا۔ یا اسوجہ سے کہ فرشتہ ہلیل جبریل نے اسکو خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ در۱۶۱۔ یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار نے حضرت ابراہیم نبی کی دعا سے حجاز میں آٹھواں سنگا بایا تھا۔ طائف کے رہنے والو قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل) تھا۔ یہ لوگ قبیلہ عیلان کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایا کی نسل سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔ عکاظ۔ یہاں اور تہامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار عکاظ لگا کرتا تھا۔ اسکا ذکر آگے آئیگا۔

صنعا الیمین۔ عرب کے مشہور و معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت شاداب و تروتازہ ہے۔ صنعا الیمین۔ یمین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے بعض کا بیان ہے کہ صنعا الیمین جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے ملک شام سے بہت مشابہ ہے۔ کیونکہ جسطرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں ہی ہے۔ اور میسے وہاں نہریں جاری ہیں یہاں ہی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع ہے لگے زمانے میں بادشاہان یمین کا یہی پائے تخت تھا۔ اونکا ایک عالی شان قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غمدان کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئیگا۔ جنتنا کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سبا بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر سبا عبد شمس لقب ہر سبا کے نام سے مشہور ہے۔ عبد شمس نے اس مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنیاد کی و یواری بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں ہنر لایا تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنیاد پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برسا اور اس کثرت سے برسا کہ وہ سد منہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اوسیں تلف ہوئیں۔ اس حادثے کو سبیل عام کہتے ہیں۔ اسی حادثہ سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتھروں پر چند تحریریں عبری خط میں ہیں۔ مگر اونکا پتہ

ذلتا ہوتا ہے۔ شہر میں فرانس اور انگلینڈ کے بعض سیاحوں نے اسکا پنا لگایا اور ان شہر کے اطراف میں خوب پھرے۔ اور تحریرات مذکورہ کو مصیبتی اور کوئی اور فینقی اور عربی خطوط سے مقابلہ کر کے بڑھادیا۔ روکھو یہاں حتمہ المعارف ص ۱۷۷

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عاود و ثود کے وقت کی ہیں اور حمیر کی طرف تھیں اسوجہ سے منسوب کر دی گئی ہیں کہ ثود کو حمیر نے یمن سے نکال دیا۔ اور وہ جا کر مقام حجر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں ہی حمیر کی کہلائیں۔
صنعا کے شمالی اور مغربی گوشہ پر معدہ واقع ہے۔ حریری نے اپنی مقامات کا ایک مقالہ بھی اسی قریہ معدیہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اُس میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

من ضامہ او منارہ دعدہ	جسکو زمانہ ستائے اور تکلیف پہونچائے تو
قلقصدا الفاخر فی صعدہ	اُسے پتا ہے کہ معدہ کے قاضی صاحب کے
سماحہ اذری بن قسلہ	پاس حاضر ہو کیونکہ انکی بخشش نے اگلوں
وعدلہ الغب من لحدہ	کی بخشش میں دہتہ لگا دیا اور انکے لفظ

نے پہلے آئینوالوں کو تکلیف پہونچائی۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ ہم ہی ویسا ہی عدل کریں مگر وہ نہیں سکتا۔

شہر زبید۔ صنعا کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحر احمر کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ ہی کہتے ہیں۔

مخا۔ صنعا کی جنوبی جانب میں وہاں کے کنارے پر آباد ہے۔ بن یہیں سے آتا ہے۔ اور مخا سے چار منزل پر بیت الفقیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے بن پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجارت کا بن کی خریداری کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر ہند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے ٹھہرنے کے لئے یہاں لنگر گاہ بہت اچھا بنایا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چمکی رہی تھی لیکن اب اسکا

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے گرد اگر جو خشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آج کل اگر بڑوں کے بیٹے میں ہیں۔ مہند اور سولس کے درمیان جو ان کے چار آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ میں کے توابع میں سے ایک جزیرہ سمی منقطرہ ہی ہے جہاں سے صبر منقوٹری آتا ہے۔ اور یہیں تک چین کے ملک کی انتہا بھی ہے۔

منقاط۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔ احساہ بلا و بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہر میں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گرم چمنے بھی یہاں ملتے ہیں۔ احساہ میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ دشمن (دہشت مشہور مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یہاں کے اطراف میں لیجا کر لوگ گھیوں سے بناؤ لڑنے میں۔

احساہ کی شمالی جانب میں ہر طرح کے کنارے پر تظیف واقع ہے یہیں وقتوں پر سے بھلنا ہے۔ قطیف سے کھنڈر رک چاہوں کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں بڑا بحرین ہیں یہاں چند مقام سے ایسے ایسے من بھلے ہیں کہ حکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کھنڈر مقام اہم سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے یعفر لوگ اس کو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب مقصدہ بردہ نے اپنے مشرب کہا۔ ام ہنت الدیج من تلقاہم کا طہذ یا تو کا طہ کہ با ف سے واپسی ہے۔ وا و مض الدیج من الظلماء من ام حویری سندوق کی خیمہ نازین کی خوشبو تک چوکی اور اس سے تو متاثر ہوا ہے۔ یا تاریکی میں کوہ انتم سے برقی چکی ہے اور جمال یا رو کھائی کے گیا ہے اور اس سے ترے دل کی یہ مینائی بڑھ گئی ہے۔

اور مدینہ النبیامہ احساہ سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اس کا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

عجم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور دیمیر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے مذہب کے دکن کی جانب قلعہ لغڑ ہے جس میں بادشاہان میں رہتے تھے۔
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اسکے واس میں اور رہبر کی زمینیں ہیں۔
 اور دیرا کی طرف جاتے چڑے میدان۔ اور صفار کی مشرقی جانب میں دریا جون
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طفار آباد ہے۔ یہ مقام ملاؤ شجر کا ایک نقشہ ہے
 اور یہیں سے ماہین ہندوستان اور مدینہ طفار کے سلسلہ تجارت جاری ہے اس وقت
 طفار میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً نابیل۔ چان وغیرہ۔ طفار کی
 شمالی جانب میں رمال باغات ہیں اور یہیں قوم عاود کے شہر آباد تھے۔
 بخران۔ شمالی میں سے شمالی صعدہ تک پہاڑ پر آباد ہے۔ یہیں اور صفار میں
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اسکی زمینیں تمام قبیلہ سدان کے قبضے میں تھیں۔
 سدان کا نام کہلان تھا جو سب کا بیٹا ہے۔

دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مضر کہتے ہیں
 مؤرخین کا بیان ہے کہ یل عوم کے بعد کہ جبکہ ذکا و پرہیزگار سب یعنی عربوں
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مضر۔ ہاں سے چلے گئے۔ اور ہندو بلد و فرات کے درمیان
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس
 مقام کو دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مضر کہنے لگے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔

ہوئی تھاد فی دیار بکر
 و آخر خواد فی الجامعین
 ساسع ہوئے فی الدس حلو
 و اقصیٰ علی اسی و علی

ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے
 دوسرا مقام جامعین کی طرف۔
 میری بہت جلد اس العین (نام مقام جو) کی طرف قدم لگاتا تھا
 اور اپنے سر پہ پہنچا اور اس کا قصد کرونگا۔

اسی مقام ہر نمر خابور ماری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوتے ہیں۔ ابن طریف کے مرتبے میں خارجہ شاعر اسی مطلب کس طرف اشارہ کرتا ہے۔

ابا سحر انما اور مالک مورفا | لے نابور کے در حب تجھے کیا ہوا ہے کہ ہو
کمالک لہ نخزع علی ابن طریف | ہر اہر ہے۔ شاید تجھے ان طریف کے
مرنے کا مدد نہ نہیں ہوا۔ اور تو لے اور سحر جزع و بکا نہیں کی۔

بنی مضر کے نقیائے نسل میں سے عرب طاہر میں حاتم بن عبد اللہ (جو کہ سجاد
میں متہو شخص سے) امیر اوس بن حبیب معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ
طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے تہوں میں سے ایک سرورج ہے۔ حریری نے جس الوہ
سرورج کا اپنے تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔
اور دوسرا رقبہ ہے اسکو بیضا رہی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جو کہی تفسیر بیضاوی کا
مشہور ہے) یہیں کے رہنے والے تھے۔

تیسرا رقبہ ہے۔ رفید عباسی کا سپہ سالار مالک بن طوق اسی مقام کا رہنے والا
تھا۔ اسی وجہ سے اسکو رقبہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا رقبہ قیسیا ہے۔ یہ شہر بیان کی مٹی بند کا انا کو کہا ہوا ہے۔ جسے جذریہ
کو مانا تھا۔ اور دوبار مضر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں مدینہ دارا ہے۔ جسکی بابت ساء کہتا ہے۔
ولقد قلت لرحل بن حواں ودار | تمہارا رقبہ کا پائین جو حواں اور دارا کے
اصبری بارحل حویید بنو اللہ حواں | در بیان رکھا ہوا تھا اوس سے میں نے
کہا اے پالان تہوڑی دیوڑی لے کر خدا نکالے کہیں سے ایک گدا بھیجے اور اپنا
رکھ کے تجھے یہ چلوں۔

چھٹا مدینہ ثیبین ہے۔ یہ شہر دیار بصرہ کا ایک حصہ ہے۔ یہاں گلاب سیند

اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب ہیں کے واسطے
مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے
مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا
ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ مجملہ ان کے اثر کے کئی بیٹے ہیں
ایک مبارک ہیں جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاسول فی احادیث الرسول ہے۔
دوسرا نصرالدین صاحب انوار بلاغت تفسیر علی اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و
مورخ۔ ان تینوں لائق عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ
ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائہ باہل قدیم کے پاس آتا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی
ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے :-

امن ماہل ام من لواظک المسحر	اپنے معشوق سے مخاطب ہو کے جیسے
ومن عادۃ ام من مراسک الخمر	لوگ جاو کہتے ہیں اسکی ابتدا باہل سے
وہل ما ادا الموت ام حاوڈ اللو	ہوئی ہے یا تیری ترچہ لکھا ہوں سے پہلے
وہل ہوشون مدحی ام حمرا	ہوئی ہے۔ اور یہ شراب جیسے لوگ پتھر

ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائہ
کی ہنی ہوئی ہے۔ اور جیسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی
مصیبت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا
شوق ہے یا کسی نے انگارہ رکھ دیا ہے۔

تکرتین۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ مشہر
یا ایک کی بیٹی تکریت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دیران ہے۔

تیسری فصل

بلاد عراق کی تفصیل

الرحمہ کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اس وجہ سے کہتے ہیں کہ نجد سے نیچے اور
اور د... سے فرض واقع ہے۔ عراق کا لفظ عربی الفریجہ سے لیا گیا ہے عراق القریۃ
اوس سبیل کو کہتے ہیں جو فرات (شکینو) کے پیچھے ہوئی ہے۔ عراق کا ملک و بلاد
کے دروں کنا روپنیز باد سے جب طرح مصر کے شہر دریائے نیل کے دونوں
طرف آباد ہیں۔

ابن بطوطہ فرماتا ہے کہ عراق کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب صلیب کے تابع
سمجھے جاتے ہیں) کے ممالک میں لکھا ہے کہ یہ گروہ حوالہ بن اور جمہوں میں رہتے
والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ حیوں اور حوالہ لاریوں میں راگرتے
ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ نام و دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ کسی
دل سے عزت اور غلبے کی انتہا انہیں تک پہنچی نہ ہو۔ ملکوں پر فتح باب
اور اقلیوں پر غلبہ پانے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں
پر کہ تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں ان میں ایک دوسرے پر غلبہ
حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے
اس سے تھوڑے فاصلے پر لکھنا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اسباب
پر مبنی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ
لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اولیٰ میں عائلہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دوسرے
طبقے کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں بخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ شہر
ہیں۔ بخت نصر نے ان لوگوں کو مقام جبرہ میں آکر کھینچا۔ کہ ان کے مارنے کے بعد

سب کے سب مقام بنار میں چلے گئے۔ اور پھر عواق اور شام کی سرزمین میں جا بسے
مقام میرہ جھکا بھی ذکر آیا تھا باوید اور سواد عواق کے کنارے ہر شہر
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تیج (نام بادشاہ)
جو وقت یمن سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر پانے کے وقت پہونجا
تو حیران رہ گیا کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھوڑے سے اتر پڑا اور فوج
بھی وہیں ٹھہر گئی۔ صبح کو اُس نے حکم دیا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اُسکو حیرت کہنے لگے۔ اور بخان بن منذر کی اطلاع
میں جتنے بادشاہان حمیریین ہوئے اُسکیاے تختہ ہیں رہا۔ اس مقام میں منذر
بن امرا الفنس نے عسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے
موانے۔ اور اسکی حکیم الشان نصر بنی تبار کو بادشاہ۔ حکم نامہ روا رکھا تھا۔ (در کتبہ
ایضاً بیان کیا ہے صفحہ ۲۰)

وستی اذما شئت غیدو صرح بدو فی آئینہ السلاطین

برٹ نہایت عظیم الشان شہر تھا۔ اسکی محنت قسم کردار بتیں ہونی میں نہیں
جارتی تھیں۔ مگر تب اسلام کا ظہور ہوا۔ اور اسحضرت نے اہل اسلام کو علم کے بعد
ابوبکر میلہ اول تخت بنیں ہوئے اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ ہوئی
پائی بلکہ اہل حرم نے محض انرا امان پر دامن قبول کرلی)۔ اسی وجہ سے انھو سے
دولت تک اسلام کا یہ عہد محنت نہیں رہا۔ مگر بعد رتبار میں مشغول کر دیا گیا۔

انبار نہ فرات کے کنارے پر عراق میں بھی کب شہر کا نام ہے۔ بعدہ اور بنائے
کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انار کو انبار سے سب سے پہلے لگے کہ شام
کاسرہ (شاہ کسری کی اسل سے جو بادشاہ ہرے) غزوہ عجمہ اسجہ جمع کرتے ہے۔ انفر
اہل علم اس شہر سے بھی انساب رکھتے ہیں۔ اسیدو جہ سے عمر بن خطاب قبیلہ
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور اسکی بعد غلذاز نے اسجہ عمارتیں بنانا شروع کیں مگر اپنے
پائے تخت کا کمر نہار دیا۔ یہاں تک کہ باہری اسکی حد سے رنادر ہو گئی اور معلوم د

مذہب ہی کثرت زرتی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔
بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ یہ شہر حضرت عمر بن خطابؓ
مذکور الحد کے زمانے میں بنا ہوا۔ بصرہ کے لغوی معنی سم تپہر کے ہیں۔ اس شہر
میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں۔ منجملہ ان کے شیخ محمد ابوالقاسم حریری مصنف مقامات
حریری ہیں۔

اس مشہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی الدسا
کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر سارو عینے کے لئے جایا
کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرد البصرہ بھی ہے اور اسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے۔
کوثرہ کو سعد بن ابی وقاص صحابی نے عربین خطائے کی خلافت کے زمانے
میں بصورت شہر آباد کیا۔ اور اہل حیرت مالاخرو میں جا کے آباد ہوئے۔ بعض کا
قول ہے کہ کوثرہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فرات کے
کنارے پر نہ ہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مؤرخ ابوالغلام نے لکھا ہے
کہ خورنق نامی گوشے میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصہ کہ نام ہی خورنق ہے۔ اکثر شہر
نے خورنق کا ذکر کیا ہے۔ ابوالغلام یہ کہتا ہے:-

لحق علی الرمن القصیر | مجھے نہایت انوس ہے اس بھوٹے ڈنچہ
مدن الخورنق والسدیر | جو شہر خورنق و سدیر کے درمیان گذر رہے
کیونکہ اب ابان مانہ کہاں لبتگا۔
اسود ابن یغفر نے کہا ہے:-

اہل الخورنق والسدیر و دارقا | تیرا مدوح حور و تیغ اور سدیر اور مارتق اور
والقصیر ذی السرا حاد من سداد | سداو کے گندے دار و صر کا مالک ہے۔
اور محل یشکری کہتا ہے:-

ولقد شرب من المدا | مینے چھوٹے اور بڑے پیالوں میں
مذا بالصغیر و بالکبیر | ستراب پی۔

جب نشہ میں آگیا تو میں تمام خورق اور
سیر کا مالک تھا۔

اور جب مہوش آیا تو وہی بکر بول اور
اونٹوں کا مالک تھا۔

واذا انتشیت فانتی

رحا الخورق والسدیر

واذا صحت فانتی

رب المشویہ والبعیر

کوفہ اور قادیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور
جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیہ کہتے ہیں۔ اسی کیطون ایک ناعونے
اشارہ کیا ہے۔

ویوم القادسیۃ قد دعنا

الی تبدلہا شملہ الدواعی

قادیہ اور واسطہ کے درمیان ہیں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ

عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے اسی کی بابت کبر بن اہم غلبی کہتا ہے

ہم یوم ذی قار وقد حمر الوعی

خلطوا طعاما محملا بہام

ضمیوا بی الاحرار یوم لقوہم

بالمشرقی علی صمد المہام

کہ لڑائی میں مقابل ہوئے۔

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حسین معروف تہنی سنہ ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۱۵ء

میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا

دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ مائیں زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔

اور اسی سرزمین پر طابند باطنہ اور قرامطہ نے نشوونما پائی ہے۔

واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانے میں حجاج نے سنہ ۶۰

مطابق ۶۹ء میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسود سے کہتے ہیں کہ بعمرہ اور

کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

ہندو کو ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے آباد کیا ہے۔ اس کا ذکر ابن ندیم نے کیا ہے۔
سمرقند رائی۔ کو لوگوں نے محنت کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی
تصدیق میں تہنی کا ایک شعر ہے۔

اسامری فتحکے کل راہ
وطن و کنت اغنی الایمان
”اے سامری کے رہنے والے جہر مر دیکھنے
والا ہنسا ہے کیا تو سمجھ گیا مالانگہ توا علی“

ورجے کاغی ہے

عراق کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن
عبدالمدعباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

جنت۔ شہر ہندوستان میں جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین
بجرا علی شاعر نے بدل کا جبکا ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تصنیف سے محبوت
ارتقہ بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر قلعہ بابل قدیم کے
پتھروں میں بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قادیسہ
بیابان اور سواد عراق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ ہندو کی طرف ایک چوٹے سے شہر سستی عکبری کے قریب آباد ہے۔
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اندولی اند لوگوں کے دل پہلانی کا مقام تھا۔ اسی
کے بارے میں محمد بن جبر ملی کہتے ہیں۔

”لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل و طبر کے کنارے
پر واقع ہے ایسے الفاظ سے معنی معدوم ہو جاتے
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر لکے دیکھتا ہوں۔
تو اسے قفس سے بڑا ہرگز نہیں پاتا۔ اور نہ بردان“

نقولہ ہا قطر بل قزو د حلة
عد منک الفاظا غیر معانی
اختلف طوفی لا ادری الققص دوحہ
ولا القفل باد من قزی البردان

کے قزویں کے درخت خرمای و کھلمانی دیتے ہیں۔

اس شہر کی شراب بھی بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب
اسی شہر کی طرف منسوب ہونے لگی۔ چنتی نے کہا ہے:-

بلاد اذا زار الحسان بغیرھا | یہ ایسے شہر ہیں کہ اگر اسکی زمیں کے سنگریزے
حصی میں یہاں نقبہ لگنا ہوں | اور مقام کو حسین عورتیں دیکھ پائیں تو اسکو
سقدی بھی اضطراب ملے گی | اپنے گلے میں ڈالنے کے لئے سوراخ کھلیں
علی کا ذب میں وعدہ ضوہ صفا | مجھے اُس مقام پر ایک بلوچ نے قطربلی بیخو
شراب پلا ہی دی کہ جسکے جوئے وعدے پر بھی سچائی کی جھلک تھی۔

ابو نواس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے:

طربل مرہجی ولی بغیرای الکحج | قطربلی تو میرا مکان ہے اور رکھ کے
مصیف وامی العنب | دیہانوں میں گر میاں کھرتا ہوں۔ اور
میری ماں انگور ہے۔ کہ اپنی دو وہ (شراب) سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

مآکن بغداد سے ایک منزل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔ اگلے
زمانے میں اسکو طیبیفون کہتے تھے۔ ابوان کسری کے کہنڈرات اسی مقام پر
تھے۔ کہتے ہیں اُسکے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۵۹ ہاتھ فاصلہ تھا۔ اور
اسکی بلندی ۸۰ ہاتھ تھی۔

بغداد اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جبل کہتے ہیں۔ بہت سے
مشاہیر کامل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ مثلاً اُنکے ابو الخطاب شاعر حلبی ہی
ہے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اُسکی بابت ابو العلامتری
معری نے ایک مشہور قصیدہ کہا تھا جسکا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

عبد محمد فی ملتى واعفادى | میری ملت اور اعتقاد میں ہر بات
لوح داک ولا تدرغم شاد | ہے کہ کبھی رونے والوں کا لڑھک اور کسی
گمانے والی کا گناہ عذیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

چوتھی فصل

ملک شام کے مشہور مقامات

الوالفدا نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام گیا تھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کیا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام بنی نوح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عبرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (تلون) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واحد اسکا شامتہ اور خود یہ لفظ صبح ہے جیسے لفظا منہ واحد ہے اور اسکی صبح نام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے سبب سے مسلمانوں نے مسند عربیں اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قطعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے ماتحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ہم نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بنی نضر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن خلدون المعربی کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفدا کا یہ قول ہے کہ جب میل عزم صدمے سے اولاد از بن عوف بن بنت ابن ملک ابن ادو ابن زید بن کھلان بن سبا ملک یمن سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر جاؤ تھے جس مقام (شام) میں تھا

اور جب کو فغان کہتے تھے۔ اسی مناسبت سے ان کو ہی غسان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے غسان کا شام ہو گیا۔

غسان۔ حوران کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے جسے کبر کہتے ہیں۔ ابوالندا کا قریہ ہے کہ بصری بنی قزاقہ اور بنی مرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اوزع کے نام سے بھی مشہور ہے جس کا ذکر تورت (ریش ص ۱۲ :- ۱۶) میں آیا ہے۔ عرب اس کو اوزعات کہتے تھے جیسا کہ امر الفصیح کے کلام سے ظاہر ہے۔

سور بن صامن اوزع عائد و اہلھا | میں نے اپنی محبوبہ کو اوزعات نام قلعہ
سیرت ادنیٰ دار ہا نظر عالی | سے دیکھ لیا۔ ملائکہ وہ اور اس کے عزیز ہمارے
تر ب میں تھے۔ گما اسکے مکان کو بصری بعد نظر نے قریب کر دیا تھا۔

مقلد اسکے سویدار ہے جس میں ہارشا ان غسان میں سے نعمان بن عمر بن
سند نے ایک نفر بنو یا تھا جس کے مابست مابعدہ زمانی کہتا ہے:-

لحمہ شیمہ لم یعطہا اللہ غدرہ | مدد میں کو ایسی ایسی عمدہ عاوقیں ملی
من الناس والاحلام غیر عواذہ | ہیں کہ خدا تعالیٰ نے ویسی عادتیں کر لی
ولا عیب فیہ غدر ان سیوفہم | کو نہیں دیں عیبیں ہی ان کی حاضر ہیں۔
لجن فلولی من قراع الکتاب | اور ان میں کوئی عیب نہیں ہے۔ یوں کہ
مخیرین فی ازمان لوم حلیہ | اس کو ان کی تلواریں لشکروں کے قتل
الیوم قد جرب کل التجارب | کرنے میں کد ہو گئی ہیں۔ جنگ عیسے کے
ون یہ تلواریں لگیں نہیں اور آج تک ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔
اسی کی بابت عمر زکوری الصد سے یہ شعر کہا ہے۔

علی لعمر و نعمۃ لجد نعمۃ | مجھ پر عمر و کا احسان نعمت ہے اور اس سے
لوالدہ لیست لذات عقاب | اس کے باب کا احسان ہی مجھ پر ہے۔ مگر وہ نعمت

بچھوڑ والی ہیں ہے۔ یعنی اُس میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

جبلِ حمدان (مذکور الصدر) کے مشرقی جانب میں ارضِ بنیہ ہے جس کا ذکر کتبِ مقدسہ آسمانی میں آیا ہے۔ اور اُن میں ارضِ یاسان لکھا ہے۔ ابو الفدا نے اسکو بنیہ لکھا ہے۔ اور یہ بھی بیا لکھا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو بکر صدیق کے ملکوت میں تھی۔ سچلہ اسکے دیہاتوں کے قریب صلح ہے کہ جسے مرضی بھی کہتے ہیں اس مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قطعہ ہے اور ابو الفدا رستے بیا لکھا ہے کہ یہ قطعہ بنی بلال کے رستے کا مقام تھا۔

ارضِ بنیہ میں علاوہ ان مقامات کے بہت سے مشہور مشہور مواضع تھے مگر انہما اوزانہ کی وجہ سے اب مٹ چکے ہیں اور فقط نام باقی ہیں۔ ان مکانات میں انکی دیواریں سنگِ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے اپنے شہروں میں یہ پتھر کوہ و کوہ کریم لجاتے ہیں۔ اور چھتوں میں بجائے کڑیوں کے پتھر کے عمود لگائے ہوئے ہیں۔ اور تختوں کے عوض میں پتھر کی پٹیاں بچھائی ہوئی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ ہرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس راہب منسوب بحر ادا کا بتاتے ہیں۔ اس مکان کی صفت یہ ہے کہ فقط بہتروں سے بنا ہے اور کوئی چیز اُس میں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت بھی پتھر کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ مگر اس میں یہ صفت رکھی گئی ہے کہ بہت آسانی سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ جیسے لکڑی کا دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے بہت سارے مکان ہیں کہ جنکے نیچے گھر سے وہ فاصلے قابلِ دید ہیں باوجود ان کے (جسکا اجمالی ذکر پیشتر آچکا ہے) قیصرانِ روم کی طرف سے ملکِ شام کے عربوں پر حاکم تھے۔ اور ظہورِ اسلام کے قبل تک دمشق انہیں کے قبضے میں تھا۔ انہی کی بابت حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے :-

اولاد حصہ حولِ ذہبِ اہم | جسے کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس
ملان مارۃ المعمر الخول | جمع ہیں جو کہ ماریہ کا بیٹا تھا اور اسکو بہت مال

یسفون من ورد للبرص علیہ۔ اور چھپاتے۔ یعنی اُسکے عزیز و اقارب
 بردیٰ یصفق بالرحیق السلسل بہت سے تھے۔ جو شخص کہ موضع برص پر
 اُسکے پاس آوے تو نہر بروے کا پانی اُسے پلانے میں۔ جو کہ شراب خوشگوار میر
 لایا ہوا ہے۔

آخری شعر میں جو لفظ بروے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے
 غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے شل باغ ہے اور دنیا کی حجابیت
 میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور نخلہ دنیا کی چار جہتوں کے ایک یہ بھی ہے۔
 اول غوطہ و مشق۔ دوم شنب ہواں۔ سوم نہر البکہ۔ چہارم سخدر قند۔ شیخ بران الدین
 قزاطی وادی برومی کی تشریف میں لکھتے ہیں۔۔

اشدان فی وادی دمشق معدداً میں وادی دمشق میں ایک مقام محض معلوم
 کل الجبال المحامہ یلسس ہوں کہ تمام جن و جال ہی کے منبرہ مذکور ہیں
 مانہ الاروضۃ و جوسق اسیں یا تو باغ ہے یا کوٹھ ہے یا نہر ہے
 او جداول و لیل اور دب بلبل ہے یا نیل کا ٹھیں ہیں۔
 وکان ذالک النضر فیہ معصم گوہر یا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ہاتھ ہیں۔
 سد السید معفس و مکنت جہیں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔
 فاذا انکسر ما زک البصر اذ جب اُسکا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو
 فی الحال بن ریاضہ میتعب دیکھ لو کہ فوراً اُسکے چنول میں پھیل جاتا ہے۔

وسدت علی العیدان ورق اطرب رنخو کی شاخوں پر جوہر کے جہنکوں سے تیار تھی
 بغنا تمام غاب عنہ المطرب ایک دو سر سے لڑکے آواز دے رہی ہیں تو مکی طارقی ہر کوئی
 فالور و تشدد والنسب منہ گویا یہ جو اسکو یہ آوازیں سنت کر رہی ہیں۔ پتیاں گاتی آواز پریش
 والنہر یسقی الحدائق فطر بہ کہتی ہے بعد نہر سیراب کرتی اور چنل اسکو سیر کرنا و کوٹھ پرینے کا

لے تھ ہواں ایک فارسی زبانہ نوادہاں کے نام ایک باغ یا سرو دار ہے۔ سند مراد ملک بھارت
 میں ہے۔ اور ہر اہل ہر وہ ملک کی ایک طرح سے جملہ میں معروف ہے۔

وَحَلَّتْ قَلْبِي مِنْ أَعَالِي حَنَّةٍ
فَبُحِلَّ أَرَبَابُ الْخَلَاةِ مَلْعَبٍ
وَلَكِنْ طَهَّتْ عَلَى السَّمَاعِ عَجَنُهَا
وَعَذَابُ لَوْ بِنَا اللِّسَانِ نَشَبٍ
مُتَلَدِّیوں کی تشبیہ کہتی ہے۔

میرے دل کو اس باغ کے بلند مقامات بہت
ہی خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جس میں بے سمانوں
کے واسطے اچھا دل پہلا دُہ ہے۔ جس اکثر آسکے
چنگ کے بچنے پر وجد میں آیا۔ اور زبان اُسکی

وَمَشَقِّ بَهْتِ قَدِيمِ شَهْرٍ فِي مِثْلِهِ
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دمشق یا دمشقوس بن کنعان تھا مگر
مطابق مشرق میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ابی سفیان
کے زمانے میں وہی پایہ تخت مقرر پایا۔ اور آخر عہد نبی امیہ اور ابتدائے دولت
عباسی تک اُسی مقام میں رہا۔ اکثر علما اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں۔
سجده انکے شیخ محمد بن مالک اندلسی معترف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے
ہم سمعہ میں مشہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریری جنکا مانشیہ رسالہ قطر کی شرح غابری ہے
اور شیخ حسن یوسفی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور
عائشہ باعویہ جنکا قصیدہ بدلیہ مشہور ہے۔ انکے علاوہ اور بھی اکثر علما اور
شعرا کا دین اس شہر میں گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسکے پانی میں ایک عجیب طاہت
یہ ہے کہ جذام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جذام نہیں ہوا۔
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔
تو جلد رمرض تھا اُس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اُسی در پر چھڑ گیا جب قدریہ
نے سے پہلے ہو چکا تھا۔

نہر بردے کی وادی میں کئی گاؤں اور سرگاں ہیں۔ مثلاً بیجہ و بلعدان۔
زراعتی۔ عالجیہ۔ جکی۔ ابن عبدالغنی نابلسی کہتا ہے۔
اَلْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا أَهْلُ الْوَادِي وَالْأَهْلُ الْوَادِي وَالْأَهْلُ الْوَادِي

اور فائزہ اور نیک۔ یہ دونوں مقام ان تمام مواضع کے بنسبت نہایت
خوش نہاں ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں ضرب المثل ہیں۔ اور بعض شعرا
ان دونوں کی توثیق بھی کی ہے۔
تسلی یہی محبوبہ حکیمہ نیری یاد کو رمزار
لذا حاجت الرضاء ذکر الکرام بردت | رز میں گرم حوش میں لاتی ہے تو باوجود
حنائی کافی بس عارۃ والنبت | خود گرم ہے مگر مہرے دل میں ہی حشک پیدا
کرتی ہے کہ گویا میں فارہ اور نیک میں موجود ہوں۔

و نیز۔ رلوۃ و متار جنگی بابت صلاح الدین صفدی کہتا ہے۔

القص الى الرلوۃ مستحفا | مقام پرہ میں لطف مہل کر تکے لئے چلے۔ ہم
نجد من اللدۃ ما بکھی | وہاں سے لذب باد کے کہ نہاں سے واسطے
فالطرد عی عی عودہ | کافی موباجنگی کیونکہ بطور آسکے باع کے حیر
والروض من الجحش واللد | لٹا خوں یہ جنگ ووف بجا بکے گاتے ہیں
مٹ راس جس میں حبابہ۔ یہیں میں عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا
اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز
یزید بن عبد الملک سیر کفر من سے۔ اس میں آیا۔ اثنا سیر میں ایک
ہات آسکے دل میں آئی۔ کہے سکا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت
کسی نہ کسی غم سے کامل وں بہر خالی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا بخیرہ کرتا ہوں
جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی بھی ہم پر
ساتنے نہ پیش کجائے۔ اور جو حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گائے لگی۔ اور یہ
سناں کے حوش ہوتا ہوا۔ یہاں تک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے
ساتھ کہانے میں مشغول ہوا۔ اور پیچھے سے چند نارا اسی بیت اس کے اسکے
باس آئے تھے کہ جبکہ دانے بڑے بڑے ہوتے میں کھانے سے قانع ہو کر
جبار نے انار کھانا شروع کیا۔ ایک بابک اسکے ملنے میں ایک دانہ انگ گیا
اور اسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو

زیادہ بیمار کرنا تھا۔ اسوجہ سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور روسے کا آخر
یہاں تک رو دیا کہ خود ہی اسی پہینے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات
رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت
بڑا اور محفوظ شہر تھا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور ہر اسی عظمت پر
مسلمانوں کے شکستہ عجمی مطابق سنہ ۶ میں فتح کر کے نک باقی رہا۔

اسمیں بہت سے باندروں۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے
شہر بنیہ اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر اکبر مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر بنیہ منہدم ہو گیا
اور ۱۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے۔ اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ اسوقت

اسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور رستوں
رٹے پتھروں کی چیت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے، ایک سپر مختلف شکلوں
کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چیت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار
کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں
جسے قصر بیت المالک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے وصل
ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کئی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی
نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یاد رکھتا تھا مگر قبضہ نہ ہوا تھا۔
اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسمیں ہو گئی۔ مگر انہو اسکا بہت
کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست

درازیوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ باایں ہمہ اب بھی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات
میں سے شمار کئے جاسکتے قابل ہے عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو
حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور رومانیوں نے جو زمانہ بادشاہ
الظہیر بنو سبوس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ اُنہی

آئینہ پر ہے جو کہ ان کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہباء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی ایک کاسی مسی سہا ہی مسکا و وہ ایک بلندی بر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دہتے تھے اور ایک شخص انکی طرف سے نعرہ و ساکنین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے کا دورہ وہ دہے چکے ہیں۔ آواز کو سننے فقرا جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت ارسکو فقرا میں تقسیم کر دیتے تھے اسی گائے شہباز نامی اور وہ ہنائی اور جسے عربی میں حلب کہتے ہیں) کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ تشبیہ اتناک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہباز کیوں سے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس کی عمارت ایک مسجد پتھر با سعید زمین پر واقع ہے۔ اور چکدا ارسعید زمین کو شہباز کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہباء کہے گئے۔ اسکی بابت ابن مردوی کہتا ہے :-

عَلَيْكَ بِمَدِينَةِ الشَّهْبَاءِ تَنْكِي	تھم کو لازم ہے کہ پت شہباز پر سوار ہو۔ یعنی
مَحْتَمِلًا مَحَارِبَةَ الرَّمْلِ	شہباز میں جاؤ زانے کی لڑائیوں سے بچ کر
طَلْعًا بِاتِّفَاقِ الْعَرَبِ وَطَبِ	کیونکہ فرووس کے غزوات میں ایسی خوشبو
بِوَجْهِ مَنَازِلِ مَدَائِلِ الْحِجَابِ	کہ جسکی مہک دعارہ جنت سے پہنچتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اور اہل اسلام میں یہ شہر حلب سے بھی کینقدر بڑا تھا۔ مگر اب میراں پڑا ہے۔

اُس کے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت فکر شدہ کہتا ہے :-

سَقَى اللَّهُ إِخْوَانًا وَرَأَى تَرْكُهُمْ	”مذاقائے میرے آن دوستوں اور
حَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبِيلِ الْعُظْرِ	عزیز و نگو سلامت رکھے فلو میں نے

حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراوقین کہتے ہیں۔ یہاں شیر کا پیشہ ہے۔ جب ابو العطب منبئی (معارف شامی) اس طرف سے ہو کے گذرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس نے یہ شعر پڑھے تھے :-

اجارکے یا اسد اللعناد بس مکرم	کے شیر ان بیشہ فرادیں کیا تمہارے ہمس
مسکن نفسی ام معاں مسلم	شریف اور قابل اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ودای و قد اسی عدلہ کنیر	اطمینان ہو جائے یا بالکل ذلیل اور چوڑ پور
احاذر من لیس و منك و منهم	جانیکے لائق ہیں میرے چچے اور آگے بہشت

دشمن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چوروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں سے ڈرتا ہوں۔

فارس بن کعب قریب شہر خناہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبدالغزیز پڑے تھے۔ اسے بھی ابو الطیب تبتی نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے:

احب حمصا الى خناہ	میں حمص سے بیکہ خاصہ کہ کو محبوب
وکل نفس خبا عجاہا	رکھتا ہوں اور کیوں نہ کہ ہر نفس اپنی زندگی کو

محبوب رکھتا ہے۔

معرة النعمان یمنان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ معرہ میں گئے تھے۔ وہیں انکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اُسکی ماتم و درسی اُسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل حمص کے ہاتھ سے شہر ہجری مطابق ۲۷۱ھ میں وہیں گمارے گئے۔ مشہور اند ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان تمونخی معری اسی معرہ کے رہنے والے ہیں۔ اور انہی کا یہ شعر ہے :-

یا ما مدح لہ ما اراک تلذلی	اے دلچسپ کے پانی کیا بات کہ میں تجھے
شوقا حکما معرة النعمان	شوق کیوجہ سے لذت پاتا ہوں جیسا کہ معرہ

اسکان کہا جاتا ہے۔

وکی وفات ۲۷۱ھ ہجری مطابق ۸۸۵ء میں واقع ہوئی۔

شہر مہمہ نہر عاص کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو العلاء معری نے کہا ہے

کہ یہ منہر شام کے تمام شہروں کی سب سے فرحت خیر ہے۔ اور جس طرح شیراز میں کوٹلا
دولاب کی کثرت سے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات شام کے باقی
شہروں کے برفلان ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی مامت
مشہاب الدین بارز می کہتا ہے۔
سورج چاہے درجہ محدود
یہ عبارت صفت عکس منو می ہے۔

انرا اہل ادب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یا قوت مویخ اور ابوالفدا
موترج۔ اور بیچ نقی الدین بن حمد حکما قصیدہ بدیع بہت مشہور قصیدہ ہے اور شیخ
الشیراز وغیرہ۔ شیخ نقی الدین حمد کا شعر اس شہر کی تفریق میں کافی ہے
صباح حماۃ نوا عبرہ
دادن علی المعباس درویش
واعطاء غور دمنی لدا
فلت لا فکرمی غیضتہ
کے نہ فکر کرو نہ کجا۔
حماۃ کے سبوزار کے کورہ نامی رہے
روصہ کے میقاس سے ہی رہا وہ ہیں
غور و مشتق سے اور سرحد اور غصہ کیا اس سے
میں نے کہا کہ ہرگز ان کے شہر وار در جنگل

شہر حصہ ہی نہر حاص کے درمیان آباد ہے۔ اسکی تفریق میں بزرگ الدین
حسن بن صبیح کہتا ہے:

جزئ حصہ کھنڈ اللہ صحت
بطوف بھا دان و سی لھا قاصی
حصہ کا زمینہ دل پہلا د کا کعبہ ہے جو لوگ قریب کے ہیں
و ان میں وہ نوا کا طوف کرتے ہیں اور جو لوگ دور ہیں

لے روصہ۔ اور میقاس۔ دریاے مل کے حیرے میں دو سبزہ دار نہایت دلچسپ اور صحت
سہرا ہوں میں و غریب جگہیں ہیں۔

لے ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت حاشہ کعبہ کے صرف کہ ہے جو عربی داون پر پست شدہ بہت
جو کہ اسنے امر و حسن کو کچھ فرض کیا تو انکی کائناتیں سطراف۔ سی۔ قو۔ سار۔ حاص۔ وغیرہ کو بھی ذکر کیا ایک
عجب لطف ہو کہ طرح کعبہ کے گرد کو عاصی لگتا ہمارا کعبہ کے دھانگے میں اور اس میں اللہ رب العزت اس طرح یہ عاصی ایسے
عاصی کے قریب شہر آباد ہیں اس مقام کے سبزہ دار کے حاص سد کے دامن میں نشی ہوئی ہے۔ شہر

طاحلۃ من بیتہ اسند مسیۃ
 قطیف فی ذیل استاذہا العاصی
 توہ سکیطرف دورتے آتے ہیں اسکے ہرے
 ہرے ہنزوں سے اسکا لباس سندری بتا ہوا ہو
 جسکے پروے کے دامنوں میں عاصی لٹکی ہوئی ہے۔
 اسکے مقابلے میں شیخ تقی الدین ابن حجتہ نے بذکر نظم کئے۔

حزیرہ حصہ لیکن قط کھیۃ
 بطوف لیا وان وسیع لھا قاص
 جزیرہ حصص کہی ہی کعبہ تھا جسکا طواف
 قریب والے کرتے اور دور والے سکیطرف دور
 ہاں یہ باب ضرور ہے کہ وہ لیری باتوں اور کھیل
 کو کی جگہ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ کس طرح
 عاصی (ہنر عاصی) سنا سبت عامر بچے گھنگارو بدکا۔ اسکا مجاور بنا ہے۔

شہر حماۃ ہے چار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمیہ کے
 خرابات واقع ہیں۔ چکر یونانیوں کے زمانے میں اور نیزہ اولی اسلام میں بہت مشہور
 تھے۔ ابو الطیب ثعنی نے جس قصیدہ میں سیف الدولہ عدوی کے ایک عمار بنے کا
 ذکر کیا ہے جو کتبہ صراطی شہداء میں واقع ہوا تھا۔ اُس میں ان خرابات کا
 بھی ذکر کیا ہے۔

فأقبلہا المروج مہومات
 صوامع الخصال ولا نیاسا
 سیف الدولہ کے سواروں کا استقبال مروج (سبز
 شہر سلیمیہ کے کیا درحالیکہ گھوڑیاں سواروں کی نشاندار
 نہیں پتلی پتلی کمرہ لیاں تھیں۔ مگر بالکل بکلی اور
 بالکل موٹی ہی نہ تھیں۔ شہر سلیمیہ سے وہ تک عمار
 ازار کے تھے۔ مگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو عمار کے سبب اس شہر کا
 پتہ ہی نہ ملتا۔

حصص کی مشرقی طرف تدمر واقع ہے۔ اصل میں یہ لفظ عبرانی ہے۔ معنی اسکے
 دیوارے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ لیرا کیا ہے۔ یعنی
 مدینہ الکحل (کھجور کے درختوں کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (۱۰:۶ ص) مگر میرا خیال یہ ہے کہ گوئلید انہوں نے انکو خوشنما صورت میں کر دیا جو اد کوپہ غار بنی زیادہ گردی بہوں۔ درنہ بہت قدیم تہر ہے۔ اور ان سے قتل ہی آباد تھا۔ اس شہر کو کر ہی الدو الطیب متنبی نے کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے مقابلے میں بنی عامر اور بنی کلاب نے اسکو اپنے خاص مطالبہ مسئلہ میں اپنا قلعہ بنایا تھا۔

طلس انفرید مرستقات	بنی عامر و کلاب کو سولے مدر کے کہیں پہناہ
وتد مراکسما لھم دھار	کی جگہ نہیں ہے حالانکہ مدر شل اپنے نام کے
الادوان بدو اللزای صھا	اور نکلے لے ومارہ ملاکت کی باعث ہو گا اتوں
مضہم برائی کا لید اس	چاہا تھا کہ اسیں بیٹھ کر اے ریناں کیا کر لیں مگر

وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی بھی ماسے زنی نہیں کر سکتے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ مدر کو حقوں نے مایا ہے۔ کیونکہ اسکی مضبوطی پہلے انہیں حیرت جوتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات انسانی قوت سے باہر ہے۔ اسی معنوں کی طرف نابعد ذیالی کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال لاله له	اس شعر کا مستثنیٰ مذکور نہیں ہے اسکا
قم فی البریة فا حد دھا عل القلع	اس سے ماقبل کے سطور میں مل سکتا ہے
وجیقل الجن ان قد اذنت لھم	شاعر کہتا ہے مگر سلیمان علیہ السلام جبکہ خدا تعالیٰ
بینو اتدھا الصفا ح واللعن	نے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی

لئے اور حماقت کی بانوں سے روکو۔ اور حقیقت کی جماعت کو صبح کرو کہ میں نے انکو اجازت دیدی ہے کہ نہ شہر کی چٹانوں اور عودوں سے نیا کر دیں

یہ شہر ملکہ زنیب (حکموال فرنگ زنیب کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت ہی اعلیٰ درجے سے آباد تھا۔ جب اس شہر اوی نے اپنے شوہر مسی اودو نامتوس کو جو کہ بنی عذیز میں سے تھا اپنا جائنشین بنا دیا تھا۔ مزید واقعہ تاریخ سبکی سے تیسرے قرن کے عین اسلام سے تین سو سال قبل اگرچہ سے کہ اس شہر اوی پر قبضہ ہوا

رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اُس وقت سے تندر کا زوال شروع ہو گیا۔ اور اُسکی تمام قدیم عظمتیں زائل ہو گئیں۔ اور اب نوسوائے چند نشانات سارت کے اور کچھ ہی نہیں رہ گیا۔

بحر متوسط کے آباد تہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو بلا شہر سلو دس خالکے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماں کے نام پر اسکو نامز و کبانہا مینر زمانے میں یہ شہر بھی بہت معبر شہروں میں سے تھا۔ اور نوخی امرا وہیں رستے سے۔ اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق توخی کا انتقال ہوا سے جسکے مرقبہ میں متنی نے یہ سفر کیے ہیں:-

حر حواءہ ولکل مال حلفہ	محمد بن اسحق کو لوگ نابون س نے
صعباب موسیٰ یوم دکل بطور	اد جو لوگ اسکے پیچھے جھپے رہتے جاتے
والشمس فی کد السماء مریضہ	تھے انکی: حج ایسی تھی جیسی کہ کوہ لور کے
والارض واحفۃ نکاد ممو	میزہ دیزہ ہو نیکی دن حضرت موسیٰ کی حج
وحفیف احفۃ الملائک حوالہ	اور دوسرا آسمان میں آفتاب بار بار زمین زلزلے میں
وعیون اهل اللاد فہ سوس	قرنت کو چل گھڑی ہو۔ اور ایک کے بروکی آواز
اُسکے گردا گرد اور اہل افقیہ کی آنکھیں اسکو گھری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۱۹۷ء میں بحری سلطان ۱۱۹۷ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور برباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ابک حارح مسجد ہے جسے براہیم ادہم نے بنایا تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے کھیلنے کے واسطے بنانا تھا اسکے چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تاتر (تھیٹر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس کے مشابہ ہے۔ جس کے گردا گرد صف بھف کرسیاں بنی ہوئی ہیں اور ہمیں ہر ایک صف دو ستر سے تھوڑی تھوڑی اپنی ماتحت کی کرسیوں سے بلکہ ہونی لگی ہے

اور اگر وہ کالہ صنف فطر لغیر ہو ۵۰ قدم لدا ہے اور محیط تقریباً ۵۰۴۰۰ قدم ہو گا اور نشستگاہوں کے بیچے لمبوتر اور عبرہ باند بننے کی جگہ سی ہوتی ہے۔ کیونکہ نہ اس کے وقت جو ہا زوروں کو لالہ نے تھے اسی مقام پر باند ہے تھے

اور قرینہ سیط میں طوطوں کی مشرقی جانب میں کعبہ دراصل بجنوب بلند می پر ایک برج روایوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال بجنوب چشمہ دورید کے قریب (جس سے چند دن پالی جاری رہتا ہے اور پھر نہ ہو جایا کرتا ہے اور اس چشمہ کا باہی ہونا اور بند ہو جانا فصلوں کے تغیرات پر کم و بیش متاثر ہوتا ہے یہی نہر ہستی ہے جسکو اربسینوس بن کوٹون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے (دیر حمیرہ واقع ہے۔ اور مذہب باورچیوس کبطرب منسوب ہے۔

اس دیر کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے لگے زمانے میں حصن الاکمراد ہی کہتے تھے۔ اور اصل فتح طرابلس کے سلطنت کا پایہ تخت یہی تھا۔ اسکو حصن عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ملک خاں زبیر نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا (یکھو تاریخ ابوالعلاء ج ۵ صفحہ ۱۲۔ جو صفحہ تک ادبہ ترجمہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں آصف قاضی محی الدین بن عبد اللہ بن عبد اللہ ظاہر موجود تھا۔ اُس نے بہ اشتار اس موقع پر لکھا ہے۔

”قلو عکار کہی کسی دن بھی کدورت سے صاف نہ ہوا۔“	حصن عکار ما صفا
کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ چھپرے کے تین حصے کیچڑ اور سیل ہو۔“	قطبو ما من الکدرا
	کیف یصفو الذی
	ثلاثہ اربعہ عکار

اسی زمانے میں اس نے قلعہ طوسی سی نوع اپنی قلعہ عکار پر قبضہ دسی گواہر بھی قبضہ میں نہ آیا۔ اسکے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح نہ ہوا مگر قلعہ عکار کا تھ نہ آیا۔ دوبارہ اپنی قاضی صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا،

یا مملک الانصوف قد حدثت فابشر بالارادة لکے بادشاہ عجم لغیرت مارک ہوا اور انجرا و طوس

ان عکار و عمری عکا و ربادہ | کیونکہ عکار خفیف ہر عکا ہی ہے بلکہ کچھ زیادہ
بالفضل یہ عکار طرابلس کے متعلقات میں ہے۔ پیشتر یہ مقام ہی سبنا کے امرا
حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ خجلہ عکار کے قریبوں کے ایک قریہ سی عرق بھی
ہے۔ یہ قریہ قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ مگر اب لوجھوٹے سے گانوں کی
حیثیت میں ہے۔ (دیکھو ہماری کتاب سیاحتہ المعارف وجہ ۲۶)

طرابلس بعض کا بیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ مصر
اور صیادہ طر دسے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو خیر باؤ کہتے یہاں آئے تھے۔
اور ہر گروہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے واسطے ایک محلہ بنالیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملکر
ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب سے
طرابلس کے معنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القدا مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور
وریا کے کنارے پر واقع ہے۔ مسلمانوں نے مسیحی سلطان شمس الدین لہو میں اسکو
عیسائیوں سے لڑکے فتح کیا تھا۔ مگر اسکو خراب و مہدم کر کے اس سے ایک میل کے
فاصلے پر ایک شہر آباد کیا اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

باقوت نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی
افریقہ میں بعضوں نے یہ رقبہ بیان کیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہمزہ ہے۔ پس
(طرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر ہمزہ کے ہے (طرابلس) مگر متنی نے اسکے خلاف
کہا ہے۔ چنانچہ اسکا شعر شہادت میں موجود ہے:

ا کا دم حمد لا ارض السماء و بحر | وہ لوگ ایسے کریم کہ انکی وجہ سے آسمان نے
وقصرت کل مصر عن طرابلس | زمین پر حمد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر
ہے کہ تمام شہر اسکے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس
شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس الغرب (بالفضل یہی مشہور یہ بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں اب ایمنیا، باوہے ایک کتب خانہ تھا جسے
قاضی ابو طالب نے جمع کیا تھا۔ اور اس میں تین لاکھ کتابیں عربی، فارسی، یونانی زبانوں
میں موجود تھیں لیکن جیسے انگیزوں نے اس شہر کو مشہور و معروف بنایا
فتح کیا تھا۔ اسی سر کے میں یہ کتب خانہ چلیا۔ علامہ فاضل ڈاکٹر کرنیلیوس خان ویک
نے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب مرآۃ الوقیۃ فی الذکرۃ الارضیۃ کو اپنی
آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جس میں سے میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب
نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے درختے میں۔ ایک نو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر
طرابلس نو آبادی کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں
اور مکانوں تک میں بہا کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے
درجہ تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو شدید لباس اور
عزیز الغسار یعنی ہمیشہ خوشنک حالت میں رہتے ہیں اور جامیں آنکلی بہت عزیز
ہیں۔ کہتے ہیں پہل طرابلس میں اعلیٰ درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم
اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلع ہیں مختلف قسم کے میوے یہاں پیدا ہوتے
ہیں۔ یہاں کا سیب اور برودقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور و فاق ہے۔
اس شہر کو فیجا عدلا بھی کہتے ہیں کیونکہ عموماً اور خاصہ ہمار کی فصل میں دخت
لیمون اور ترنج وغیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکانوں کے اندر بھی ہیں جب
بھولتے ہیں نو آٹھے پھول کثرت شہر ہر ہر ہڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس
مضمون کو اپنے ان اشار میں لکھا ہے۔

لا یخلق من حولہ دین عمرہ	خبر دار سے درست، بلکہ عمر و مذہبی باتیں نہ سنا
وہم سہب اللذان فی فزول العمر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زمانے میں لا تیر لہیں
فان الیصلوا بالمر خلستہ	کیونکہ معاصی مانہ (ہر روز) خفاں اور دہکا

من الغافل المعذر من حيث لم يدرك
 فياقلب لاداسف على كل فاست
 وحن عن الخلل الذي زاد في البحر
 فوحي يوم بشق الف موطن
 فغنص حالي الاوكار والبال ثلثه
 وان كاد وادي الشام سائر بملثه
 طر الملبس الفجاء باسمه النضر
 حكت حنه الفزد وسر حصار وفضل
 وسكانها الولدان سمو على البدر
 لها وعباب السنن بالقصب لثدي
 حلا رشفه طعما على السكر المعوي
 ولولم تكن محو الحما لما حوت
 فوالله رما يعجل عن البر سر
 لوادى لوديا حن رحانها
 حكى انه السخا من لوعة البحر
 وارجع اعد الكواكب مسعه
 وحمي حمي الاسلام من عصه الكفر
 وكبر طست عب العبد وفضلعه
 حاما الله العرش بالغز والنضر
 نار بعه سارت وساد ما مها
 على سائر الامصار في البحر والبر
 باسض بنم واحمر اركشها
 ونظره صرح ند جلا رفتهها

کھائے ہوئے آؤہوں کی عی کو اس طرح اُس کے
 موے لے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھتا
 لے نل لڈتہ چیزیں اس سے کہ اور بت۔ دست
 قطع غلطی لرجو جیت زیادہ غارت سے کہ نور رند
 دہب ہلہ نظام دت سے پائے ہیں بالکل لایا ہے
 زندگی بسر کو۔ اور اگر وادی سام بوسکا ہے
 تو طر الملبس وسیع کے وات منی میں کھل ہے
 طر الملبس تمام ہے حسن نظر میں جنت فردوس کی مشابہ
 اور اس میں بننے والے نوجوان لڑکے ہیں جو اپنے حسن
 میں ہاند سے بھی فوق ٹیکے ہیں اُس کو اپنے نیشا
 نور نہر ویرہ سنت مال سے جسکی نیز بنی قد
 سہری سے بھی زیادہ ہے۔ اُس کے جنگلوں
 کے زنبکے مقامات میں پکیوں کے
 رونے کی آواز اسی آتی ہے جسے کوئی
 عاشق جدائی کی آگ میں جلنے رہتا ہو۔
 طر الملبس کے ساتوں برج سب دیارہ آسمان کی سات ستار
 جو برابر کیلیف سے دوسرے طرف آتے ہیں ایک جگہ سے
 برابر میں رکاوٹ کی جاعت اسلام کے سرور زانو کچا ہیں
 ہرگز نہ ہوئی انہیں سر غلام نہ ہی ہو گئیں جسکی حمایت
 خود پروردگار عالم سے عزت و شرف کی چاہی چیز تھی
 اور اس تمام کو تمام دنیا کے شہر و شہر زیارہ شرف و تکریم
 ایک تو برف کی سفیدی دوسرے کے بلو کی چوکی سے
 سرفی بے سر بہ زار کا بند کنی انگلی سے ہر نظر آنا

منوہ انوا فی البیت الذی مکتوب
لہ فی اللہ ذکر و ذی عہد مکتوب
و ما عہد من قوم نازل مکتوب
غریبہم مکتوب من صیغۃ اللہ
کرم اللہ تعالیٰ عنہم و قنا عہد
و ملناہم بالضیعیات حارہ و اللہ
و فیہم امانی اللامارہ امہم
ادامہ و ناہد و احوک بالہم
و دہما تجار ترخ انکسب و اللہ
و ہذا سفقوا اموالہم لذلک و اللہ
ابارہ و ما حرہم لہا عین عائد
ما قدر سل اللہ من ساد بالفخر

جو ہر باک سبگوں نے جو ہر مکتوب میں لکھا ہے
اسکے مکتوب نے باب مکتوب اور حکم مقام نام سے کہ
سب کو کہ غیر تمام علم میں پھیلا ہوا ہے یہاں تک کہ وہ کسی
صاحب مروت و رحمت سے کہ کسی کسی محاسب غیر مروت
مکتوب سے مکتوب دل نہیں بچھ سکتے۔ جس کے مکتوب
اور جوان سب کریم اور خوش خلق میں جتنی ہی مہمان
آج نامہ نوکشاہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں یہاں
امارت کی نشانیاں بہت سی پائی جاتی ہیں تجلہ ان کی
کہ جب ان کی حکم دیتے ہیں تو اسکو جو طور سے
انجام دیتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگ تو اس کو
میں ان کی تجارت میں نفع مند ہو کر محتاج و پور مال صحیح
کرتے ہیں اسے میرے پروردگار اس کی ہمدعا میں کہ

آنکھوں پر بلا سے محفوظ رکھ لینے رسول کے فلسفے چہ پیادہ اور محر کا کام ہو چکا ہے۔
بہر وقت و منقہ کا فرض ادا نہ آتا ہے۔ یعنی دوسرے میں بیرون ہی سے
پالی جائے۔ اور اس سے باب جنوب میں آب گھسنے کی راہ کے فیصلے۔
امام اوزاعی فقیہ ابو عمر و عبدالرحمن بن عمرو بن محمد اوزاعی پیشوائے اہل شام کا
مقام ہے۔ انکی وفات ۱۸۰ھ ہجری مطابق ۷۹۷ء میں واقع ہوئی اس کے سرے
میں بعض شاعر نے یہ شعر کہے:

جاء الحبا بالسام کل عینہ
فدراً لخص لحد الاوزاعی
فدر ضمن وہ طود شریہ
سیمالہ من عالم نسل

مکتب تمام میں ہر نام کو باران اس فیر کو سرگھماتا
رہے جسکی طہ میں امام اوزاعی دفن ہے۔
وہ ایسی فیر ہے جس میں شریعت کا پہاڑ دفن
عدای و اوس یعنی رسان عالم کی فیر کو
سیراب کرے۔

عروہ بن الدینا فاعرض مفلعا | ونبأ ائلی طرفۃ فی مکرأس نے بہت نفرت سے
عنہا بذہل ائیماء فذلک | اسکو طرف سے سنبھ چیر لیا اپنے زندکے سبب سے
وہ بچو تو کسی نفرت اور کیا اثر جاسی ہے۔

حبیبہ صو۔ اس دونوں شہزادوں کی بابت جب قدر خبریں ہیں یہی بھی ہیں کتاب
سکمی زبدۃ السعایف فی سیاحۃ العارف کے حطین نقل کر دی ہیں حکم بھی چاہے
اس کتاب کو دیکھ لے۔

عکاء۔ سدر سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بلو لیا میں
کہتے تھے۔ مگر آج کل اس مقام پر عیالانی قلعوں میں سے نہایت مہتمم بالانسان ایک
قلعہ ہے۔ عکاء سے جانب جنوب میں شہر خفا ہے اور اسی مقام میں سہل کرل
جی ہے جسپر اکثر حضرت ابلیس پر عیر آمدورنت رکھتے تھے۔

شہر طریہ۔ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی
بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں بہاتے دھوتے ہیں اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور
چوڑی سہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آکے جمع ہوتا رہتا ہے۔
اس نہر میں مچھلیاں کثرت سے ہیں اس نہر کے گرد و جنگلستان اور باغات ہیں۔
بوریہ۔ شہر نابلس کا ایک قریہ ہے۔ تیج حن لوریہ کی سہس دلاوت ہوئی۔
نابلس کا اصلی نام شہر شیم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس (تک ص ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱)
میں بھی آیا ہے۔ اسی نابلس کا رہنے والا فیج عبدالغنی نابلسی مشہور صوفی اور شاعر
بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری میں طمانہ اشعائے
قرن میلادی میں وفات پائی۔

لوحی یا فاک کے جانب جنوب میں شہر مدہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں
میں شیخ خیر الدین رملی ہیں۔ جسکی کتاب تہذیب خیرہ بہت مشہور کتاب ہے۔
اور یہیں پر بنی طغ کے والیوں کا پایہ سخت رہا ہے۔ جسکی بابت ابوالطیس
متنبی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے

اور شلم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری کجف کتاب
ذکر الصوائف فی اصول المعارف کے ص ۱۲-۱۷ میں میں نے واضح طور سے
لکھی ہے۔

جہڑوں جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ تہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبران خدا علیہم السلام رہتے ہوں
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں مدفون ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوشہ کی طرف واقع ہے
شہر کو غزہ ہاشم بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبد مناف قرشی بنی کعب
ہاشم النضر تھا۔ اس شہر میں بغرض تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون
کعب خراجی کہتا ہے۔

وہاں ہاشم فی ضیج وسط بلقعة | ہاشم ایک حاتف میل زمین میں قبر میں دفن ہیں
نہی الیاح علیہ بین عزات | جہڑات کی بوائیں خاک ان اڑا کر ڈالتی ہیں

پانچویں فصل

مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر درجہ ۶ بذر لیہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ
ناسخ مسیحی شروع ہونے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔
بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آیا کی طرف سے آئے
اور دباسی دنا کی طرف سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور وہیں دو معراجے
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں اکی کمان میں مصر کے شمس میاں پر
تجسس کر لیا۔

اور جبکہ اسکی حکومت دناں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو حلوٰۃ اور برے برے قلعے بنوائے اور فوج اور ضروریات حرب کے سامان سے خوب سار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں خوب تھا کہ شاید اہل مصر اُن پر یورش کریں۔ اور اپنا ہا کے تخت شہر شہس میں بنا لیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری انا مذری کو حقیر سمجھتے ہیں۔ پھر ہم پر کیوں حاکم بنیں۔

انہی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰ برس تک رہی۔ افس کا قول ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ دناں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون ایوسس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۸۰۰ برس قبل ہلا و عیوی کے ان سے چھین لیا۔

اور دوسری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطاب کے زمانے میں مسلمانوں مطابق ۶۴۰ء میں عمر بن عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ دوسرے وقت سے ان کے مسلمانوں کی قبضے میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ العیاف ص ۴۰۰ میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں مکرر کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ ہر دارض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

طی مصر و فیما و طری	میرا وطن مصر میں ہے۔ اور اُس میں میری
و لعلنی مشھاھا مشھاھا	ساری ضرورتیں ہیں۔ اور اُسکے تمام مرغوبات
و لنفسم غبراھاں سکنت	میری آنکھوں کو مرغوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا حبل سلا ما سلاھا	اگر میرے نفس کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علاوہ یہی اسکو کافی ہے۔ اے میرے دوستو! بے غم کرو یا میرے نفس کو	
جس چیز نے کہ اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

دوسرا باب

عرب اصلیت کے اقسام میں اس مقام میں پر فضلیں ہیں

فصل اول

عرب سلیمہ کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ تقسیم ناسمج کوئی بھی نہیں مل سکتی ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستغربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکے۔ کیونکہ اسکا زمانہ اسقدر اہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اُسکا ہم نہیں بتا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے نہ کسی سے سگے۔ جیسے قحط حاد۔ قوم نشود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدرے قلیل جو کچھ کسی طرح دریافت ہوا اُسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد یمن کے عرب ہیں جو قطان کی اولاد میں سے تھے۔

عرب تغربہ اسیل بن ابراہیم خلیل امدرکی اولاد میں سے ہیں جنکا سلسلہ انقبول جنہو قوم جرہم تھاتھ تک جالاسے اور یہ بھی قطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ تزدیک قائم کر کے مل گئے ہیں۔

اس گروہ کو مستغربہ اسوج سے کہتے ہیں کہ اس میں سمیتل کی زبان عبرانی تھی اور خود بھی عبرانی تھے۔ پہلی عرب تھے۔ مگر آخر میں عرب عاربہ اور عرب مغربہ کے باہم

لمجانے سے انکے مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورخین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد نے انہیں شہروں پر وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متحد و قبائل پیدا ہوئے جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہو گئے یا اوروں میں ایسے مل گئے کہ اصلی نام تک اُنکے چند دونوں بعد صفحہ عالم سے مٹ گئے انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ عاو۔ ثود۔ صمار۔ ہاشم۔ دبار۔ طسم۔ جدیش۔ اور انکے مکان عمان بحرین۔ یمامہ وغیرہ میں تھے۔ اُس وقت تک اُنکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتوں قبیلوں میں سے زیادہ مشہور عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے۔ (دیجھو تک ص ۱۰ ۲۲ و ۲۳)

اور ثود کا قبیلہ اصل میں جاشترین ارام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیجھو تک ص ۲۲۱) اول اول یہ لوگ بین میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر تھوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس لقب سبائے نکمار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز سے ماب میں موضع جرش میں مقیم ہوئے۔ اُس وقت سے پیشل مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں لُحُف لُحُف ایدایہ سببا۔

طسم کا قبیلہ دو دو بن سام کے اولاد سے ہے (دیجھو تک ص ۲۲۱) جدیس جاشتر کا نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اُس وقت تک ملے جلے رہے جب تک کہ آپس میں تلوار نہیں چلی۔ مگر جب اُنٹھ کھلے اور تلوار چلی تو دونوں قبیلہ تباہ ہو گئے۔ متنبی کہتا ہے:-

اَسْمَتُ الْخَلَفِ بِالشَّاهِدَةِ عَدَا | وَتَفَرَّبَ فَارِسٌ مِنْ اِيَادِ
وَمَلُوكُ كَامِسٍ فِي الْقَرَبِ مَنَا | وَكُطُومٌ وَاجْتِهَانُ الْعَادِ
قبیلہ جرمہ رملی اور عاد کا ذکر بھی متنبی نے اپنے شعروں میں کیا ہے۔ وہ حسبِ قیل
لکھتا ہے:-

بفرلہ بالفضل من لا یؤد ۵
و یقضی الہ بالسعد من لا ینجم
اجار علی الا یام حتی ظننہ
نظامہ بالرد عاد و جرہم

جو شخص میرے مدد کا دشمن ہے وہ بھی
اسکی فضیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم
نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکے طالع کی سادگی
کا متقرب ہے۔

قبیلہ عمالیق بن البیاض بن عیسو (دکھن تک مس ۱۲۳۶) بھی عرب باندہ کے
مشہور قبیلوں میں سے ہے۔ ایسوجہ سے ابتک اُنکے بہت سے قبیلوں کے
نام اور اشعار لوگوں کو یاد ہیں۔ ایف س زیادہ یا۔ انیف بن حکیم نمبا کی کہتا ہے:
لھم عذرا لرمیل فالحزن فاللوی میں میری فوج کا آخری حصہ تو ریل اور
و تند جاوڑت حی حدلس (عالمنا) حزن اور لوی میں تھا مگر اُسکا مقدم حصہ
ہریر کے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا منلس کہتا ہے۔

المرۃ ان الحون اصبح راسا گیا تو نہیں دیکھا ہے کہ قلعہ جون (سے)
طییب بلہ الا یام ما متا ناس طسم اور جدیس لے بنایا تھا کسفر مضبوط
پے اور طواف کرتا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مانوس ہوتا ہے۔

اور مغلہ اُنکے اشعار کے عقیقہ ربنت عباس جدیسیہ (جسے شمس بھی کہتے
تھے) کے اشعار میں۔ اپنی قوم کو علاقہ بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے
کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا۔

لا احد اذل من حدلس کوئی قوم جدیس سے زیادہ ذلیل نہیں ہے
اے تکد اے فعل العروس کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
یرفعی ہذا الی الفوم حتر اسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف
حدی و فدا اعطی و سبوا المیر آدمی راضی ہو جاتے ہیں پھر مالیکہ اسکو عروس
لخوضہ بحر الرد و منفسہ دیکھی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اُسکا موت
خبر لہ من فعل ذابعرسہ کے دیبا میں خود غوطہ لگانا اپنی بیوی کے ساتھ

میرا کرے۔ یہ کہیں بتر سے۔ نقش جدیسی کی بیوی ہذلیہ اسی علاقہ کے باسے

یہ کہتی ہے۔

ابنا احاطہم بحکمہ بیننا
فانعد حکمان فی ہدیۃ ظالما
لعمرا لعدا حکمت لا نورعا
وککنت ہمین بدم الحکمہ مالما
نہیں ہے ۱۔ نہ نو عالم شمار ہو نیکی کے قابل ہے ان لوگوں میں جو حکم حکم لگاتے ہیں
مرد و نو قبیلہ عملاؤں مذکور کے مافذ سے تباہ ہونے اس سبب کرجب
اس نے سنوس بدلبہ احکم نو کرا دیہ مذ۔ ۱۔ ہے اکو بے پروگی کی تو اس کے
بھائی اسود کو بڑی جبر آئی ۱۔ آرا اس سے ایک جلیہ کیا۔ لہ ایک دن سحلاق
اپنے مہموم چند آدمیوں کے ساتھ اٹھا ہوا تھا۔ ایک بیٹا اسود اسپر ٹوٹ پڑا
اور اپنی جدیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو جن کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ
اشعار پڑھے۔

ذوقی بغیاک باطمین مجلہ
فقد ایبت لعمری محمد العجیب
اذا ابنا فلد خل تفتلہم
والبغی جع ماسورہ القصب
ولن یعود علما بغیرہا بلدا
ولن یکو لدی الف ولا ذنب
فلور عہم لنا فربی موکدا
کذا الاقارہ فی الار عام والنسب
کیونکہ جو سونا تھا وہ سوچکا اگر تم لوگ حق فرابت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تہا
عزیزان نبی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ بنال کیا)
مگر کچھ لوگ قبیلہ طسم میں سے حسان بن قیس کے زمانے تک زندہ ہے۔

اور اسکی قوت پر مبنی جدیس سے لڑے۔ انکو قتل کیا اور انکے شہرہوں کو بٹا کر دیا۔
آخر دونو قبیلے لڑ بھڑ کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے مثل مشہور ہے الفز من
جدا یس عن طسہ۔

عرب عاریہ اور مستعربہ کی بابت اہل تواریخ نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عابر
بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح (دیکھو تک ص ۲۵۱) کی اولاد ہیں کے نواحی
میں آباد ہوئے تھے۔ اسی نسل کو عرب عاریہ کہا گئے۔

قحطان کی سل میں سے کچھ نوین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز کے
عین کا بادشاہ تو قحطان بن مابر (مذکر الصد) تھا اور اسکی سلطنت زمانہ سکندر
مکہ و مدینہ سے قریب ۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان السماخہ والندی | جو انروسی اور خبشش میں کوئی شخص قحطان
ولا کلامہ رب الفضل صاحب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فصاحت سے گفتگو
کرنے والا کوئی اسکے بیٹے یعر کے مشابہ ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ عین کا پہلا بادشاہ یعر بن قحطان تھا۔ اسی کے
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

اولیات بادشاہ یعر بن پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی ملام
کیا ہے۔ اسی نے پہلے جبل عین میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس
عربی زبان میں کلام کننا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی میں
کلام کیا ہے قحطان یعر کا باپ تھا)

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہاڑ پر جو عرب سفر کرتے
تھے۔ ان میں سب سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ ورنہ عرب عاریہ کی ایک
جماعت دوسرے پہاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان
نے عربی لغت سیکھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اتنی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکے عربی میں کلام کر سکے۔

اسکے بعد یثجب بن یرب اس کے بعد عبد شمس بن یثجب (جب کا لقب سبہا بادشاہ ہوئے۔ اہل قحط نے لکھا ہے کہ یثجب کو یثجب اسوہ سے کہتے تھے کہ اُس کے سب سے لوٹ مار اور جدال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے فید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مار ب اور عین شمس پر مصر کے ملک پر سد قائم کی۔ اُس کے بعد اُسکی اولاد میں سے حمیر اور کہلان عمر و اشقر۔ عالمہ وغیرہ نے۔

جب کہ عرب عوام کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ حوالہ کہ ملک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے اُنہیں سب سے پہلا جہم بن قحطان بن عبد یاسیل ہے۔ اُس کے بعد عبد المدان بن نضیلہ اُس کے بعد عبد النبی بن مضاض ہے جس کے بیٹے مستی رعد سے اسمیل نے تروتیج کی اور انہی کی نسل سے ماجریون ہیں۔

اُنہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ماجرہ کے نام سے رکھا۔ اور بنو ثون بنوٹ سے نکلا ہے۔ اینور بنون بنوٹ کے بیٹے اثور سے۔ دیکھو تک (۱۳۲۵ء)

ان کے بعد عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عامہ انہی لوگوں میں ہیں۔ اور یہی جبرہ نامیہ کا قبیلہ ہے اگر کاتب عدنان ہی تک پہنچتا ہے اسمیل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسمیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف یہ لگتا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب متغریہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور فہر کا قبیلہ ہے جب کہ قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش ہیں جو کہ نہ کہہ کرے ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے چیلانے والے میدان ہوئے تھے۔ جب کہ آئندہ تفضیلات سے معلوم ہوگا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اہل ان کے فرق

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں پر تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ شعیب ہے۔ اور اس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اس سے خاص عمارہ اس سے خاص بنن ہے لیکن غطف بنن آئندہ اور سابق غطفوں کی بہ نسبت متوسط ہے نہ توجہ اعلیٰ سے زیادہ قریب کو تانا ہے۔ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ حمزہ ہے اس کے بعد قبیلہ میر عیشہ۔ عیشہ بہ نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔ شیب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شیب مضر کہیے تو سمجھا جائیگا کہ انکی انتدار مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور بہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ جیسے بنی قیس بن عیلان بن مضر۔ دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میر اس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے انتدار سوتی ہے بلکہ اس کے بعد کے کسی شخص سے شروع کرتے ہیں جبکہ قبیلہ بنی قیس کہا تو معلوم ہوا کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے قیس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمار کی مثال جیسے بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر اس میں قیس کے بیٹے سعد سے نسب شروع کیا۔

بنون کی مثال بنی غطفان بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر۔
فخذ کی مثال بنی ذبیان بن جعیض بن نضیر بن غطفان و فخذ۔
فصیلہ کی مثال بن فزارہ بن و بیان۔

عیشہ کی مثال بن بدر بن مضر۔ (ہر مثال کو اسکی سابق والی مثال سے ایک زیادہ قریب تک سمجھ لو۔ بن تمام سلسلوں میں دو ایک کی کمی ہوئی ہوتی جو بالکل قریب سے

منترہ ع ہے۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ عشرہ ہے۔ اور اُس سے مافوق کو درجات کے تفاوت سے سمجھ لو۔

عرب کے نزدیک جامع (جگہ مجید کی جمع ہے) سادات پر اطلاق ہوتا ہے۔ اگر ایک قبیلہ بہت سے اطنوں پر عاوی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک سے ایک خاندان بن گیا ہو۔ تو اُس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اُسی تک نسب کو ختم کرینگے۔ مثلاً کلب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں تو اس کے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون سی بیان کریں یا اُس سے ما قبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحث بنی السبر کو بلعبر۔ علیٰ هذا القیاس جس اسم میں آل ہو گا اس میں ضرور مخفف کرینگے۔ جیسے بنی القین سے بلقین۔ بنی المعجم سے لمعجم وغیرہ۔

علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضرو و بر۔ کچھ حضرو کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل و بر۔

لمطہرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مؤرخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے عرب کئی کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا دین میں رہنے کے سبب) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ ہمیشہ حمیوں اور منڈھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کی وجہ سے اُن لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخیر نہیں کیا تھا۔ اور نہ کوئی امن سے کہیں سکون بنانا تھا۔ انکو اعراب کہتے ہیں۔ جمع اسکی اعراب ہے جیسا کہ متنی کھتا ہے۔

من الحجاز ذریۃ الہاریب | یہ کون سے چھڑے (مستونوں کو نیل گاؤں کے بچوں سے
حول الحلی والمطمان والحلاس | تشبیہ دی ہے) ہیں جو اعراب کی صورت میں نظر آتے ہیں

جنکے کپڑے بھی سُرخ ہیں۔ سواری کے اونٹ بھی سُرخ ہیں۔ انپر جو پر دے پڑے ہیں وہ بھی سُرخ ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل دہر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باویر اور صحرائین ہوتے ہیں۔ اور وہ اس سبب کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن ہی انکی معاش کا باعث ہے۔ اُسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اُسی کے لباس مٹاتے ہیں۔ لمہڑوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا زراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت والوں کا۔ چوتھا عمار کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

تیسری فصل

اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم قصی بن کلاب قرظی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے پیدا انکی اولاد میں سے عبد شمس اور سہم اور عبد مناف تھے۔ اشراف عرب ہوئے۔ اور سبطر ح اسلام میں بھی انکی شرافت تسلیم کی گئی۔ عبد مناف کو قر۔ سید۔ خمد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام سنیرہ تھا۔ اور اُنکے بھائی عبد الدار۔ عبد العزیٰ اور مغیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خزیمہ تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

سبطر ح عبد المدان بن بیان بن قطن بن زیاد بن حارث بن مالک بن ریہ حارثی بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور عظیم المرتبہ تھے۔ سب سے بڑے تھے۔ خزیمہ شرافت میں خرافت انکے چچا کی تھی۔ انکے بھائی عبد مناف سے تھے۔ انکے بھائی عبد مناف سے تھے۔ انکے بھائی عبد مناف سے تھے۔

لقیط بن زرارہ کہتا ہے۔

سربت الحمر حی خلت اتی
الوفاء یوس اوعد المداہن
اسیر فی ہی عبس ابن زید
رجی البال منطلو اللسان
اور ازادربانی کے ساتھ۔

میں جب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو
سمجھنے لگتا ہوں کہ ابوقابوس (نعمان بن منذر ہاشمی
سرب) ہوں یا عبدالمدان ہوں۔ میں بنی عبس بن
زید کے ساتھ یہ کرتا ہوں نہایت اطمینان خاطر

انکا قبیلہ حث بن زیاد سے شروع ہوتا ہے۔ اور انکے اہل بیت بنو قنل کہے
جاتے ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے ماموں ہوتے تھے۔

عرب ہاشم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم تین گھروں کو
اور سمجھتے تھے بعض مورخین نے چار گھروں کو اور شامل کر لیا ہے۔ انیس سے ایک
حذیفہ بن بدر فزارمی اور قیس اور آل زرارہ بن عدی دارمید بن۔ اور قسیم اور آل
ذی الجذین بن عبد الصمد بن حمام اور شہدیان اور بنی الدیان (بن بنی الحث بن
کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو سب میں معزز گنا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کندہ ان
اشراف گھروں میں شمار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکا شمار باوٹا ہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو کچھ بھی شرف تھا۔ وہ سب خاندان ہاشمیین میں منحصر
ہو گیا۔ انہی کو اہل البیت کہنے لگے۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شرفوت) اب
کسی کو بھی شرافت یا سید نہیں کہہ سکتے مگر انہی کو سب کو جبکہ اہل بیت میں سے
کسی تک منتہی ہوتا ہے۔ انکی شرافت میں کسی حیدر و تمند و اور صاحب صفت ہو سکی
نہیں ہے بلکہ محض اہل بیت کی طرف فقط تشریف کیواسطے کافی پہنچا جاتا ہے۔

صاحب شرافت اور رسول خدا کا ذکر ابھی اشارہ نہ دیا ہے انکا نام محمد
بن عبد الصمد بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن لوئی
بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن معمر بن
نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرتؑ کہ جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس نو بیویاں تھیں مثنیٰ عنہا کہتا ہے۔

لَقَدْ رَأَىٰ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنْ شَيْءٍ لَمْ يَسْقُ
الْبَهْمُ نَعْرَ الْمَكْرَمَاتِ وَنَسَبَ
وَعَالَهُ مَهْيُوتَ وَحَبْنَهُ
وَحَقِصَةً تَبْلُغُ هَذَا وَرَبِّ
حَوِيَّةٍ مَعَ رَسُولِهِ نَمْرُودَ
ثَلَاثَ وَسِتِّ ذَكَرَهُنَّ مَهْدَبَ

رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آج ہی
 تو بلی بیاں نہیں۔ انہیں کی طرف عزت
 اور کرامتیں منسوب ہیں۔ ایک عالیشان دوسری ہمشہ
 تیسری صفیہ جو تھی حقہ اُنکے بعد ہندو زنیب
 ساتویں جو برہم آٹھویں رملہ نویں سودہ ہیں۔
 مین اور جھانڈو میں حکایت ذکر نہات مہندہ سکھ

آپ نے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو جوڑا تھا۔ سچلے آپ کے ابو بکر صدیق خلیفہ اول تھے جن کا نام عقیق یا سعد امیر بن ابی نضار غنمان بن عامر بن عمر بن کعب بن تم قمری۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبد العزی بن قرط بن رباح بن ذراح بن عدی قمری۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عاص بن ابیہ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصی مذکور الصدر جو تھے علی ابن ابی طالب بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی تھے۔

نفع صحابہ کبار کے جو لوگ کہ پاک فطانت بنے اسکے میں فرقے ہوئے۔ اول
بنی امیہ (انکو امویون بھی کہتے ہیں) امیہ ابن شمس بن عبد مناف بن قصی بہت دوسرے
بنی عباس (عباس رسول خدا صاحب تربیت کیے جاتھے) تیسرے بنو امیہ بن علی
بن ابیطالب (انکو فاطم بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنت الرسول صاحب تربیت
اسلامیہ کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیعہ کہتے ہیں مگر بعض علماء ان لوگوں کہ حبیرو
بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

چونکہ فیاض

علم الشباب

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ انساب انساب کی صحیح اور نغات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - ہذیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب کہ یہ لوگ نہایت تنگ مال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ تمام اور عراق کی سبز و شاداب زمینوں سے دور ہو گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربا ضبط اور اختلاط نسب کی نوبت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ آپس میں نہ مزید کچھ کر لیتے تھے کسی قسم کا شائبہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرف نسب میں جس کسی کی مدح کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں ہوا حسن نسائیں تمام۔

تیم سے مراد اؤ بن طابخہ بن الیاس بن مضر (نضر بن کنانہ کا جو کہ ابوالقریش تھا) اسکا ماموں ہے اس سبب کہ بربنت تیم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے اسی بڑے کی بابت جریکہا ہے۔

وما الام الذی ولدت فریثا
بہرہ الرجال ولا عقیلم
عاولدا باکرم من قریش
ولا خال باکرم من عجم
جس ماں نے قریش کو جنما ہے نہ تو وہ عام مردوں کی دخول بنی (یعنی فاحشہ) ہے اور نہ عقیلم (یعنی باخیا) کوئی مرد نہ وہ بنی قریش سے بڑے کے شریف نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تیم سے زیادہ کریم النسب ہے۔

تیم کے قبائل میں سے بنی حارث بھی ہیں جنہیں سے احنف بن قیس بن عاصم بن صیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب الثقل ہے۔ اور ازلسکہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہابت اور ناز کر نیکامی میں تھا۔ اس سبب اکثر ان لوگوں میں متنافر (تفاخر ایک دوسرے پر فخر کرنا) ہو ا کرتا تھا۔ اور جب کبھی وہ شخص اپنے نسب میں متافر کرتے تو اپنے مالکوں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے ابا اعز ذرا (کوئی ہم میں سے گروہ میں عزیز لڑتے ہیں)

مغلوب کو منظور کہتے تھے۔ اور غالب کو مافر اور فضیلتہ کہتے تھے۔

اور جب ان دونوں میں سے کوئی مغفور (مغلوب) ہوتا تو نافر غالب کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑتا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اسکی قدر بالکل گھٹ جاتی تھی اور ذلیل سمجھا جاتا تھا۔

تیمم کے حاکموں میں سے اکثم بن صبیح اور عاصم بن زرارہ اور قرع بن عابس ربیعہ بن مخاشن ہنترہ ابن ابی ضرہ تھے۔ مگر منہرہ نے ایک مرتبہ دشمنوں کے فیصلہ کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الظرب۔ عیلان بن ابی سلمیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلان نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن تو حکم بتاتا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرتا تھا۔ تیسرے دن اپنے حال و حال کو کہتا تھا۔ جب اسلام کا زمانہ آیا تو اس کے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ ان دسویں میں سے انتخاب کر لے اس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبد المطلب اور ابو طالب اور عاص بن ہاشم اور عمار بن عارض تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن ضار تھا۔

کنانہ کے حکام میں سے بعیر شراح صفوان بن امیہ سلمیٰ بن نوفل تھے۔ جاہلیہ میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرت علم انساب کی وجہ سے ضرب الثل بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک وفضل بن خطلہ السدوسی ہے بنی ذہل بن ثعلبہ کے خاندان سے۔ یہ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں پکٹا سمجھا جاتا تھا۔ ورقان بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص مسی عبد السم بن حصین بڑا انبوان در سب میں نسباً بھی بزرگ تھا۔ اور اپنے علم میں ضرب الثل تھا۔ کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انسب من ابن لسان الحجر

رہبر بن کیس ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حرث نمری اور مالک بن خبر بھی بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الجبار بعد اسقطت جو شخص بڑا عالم حقائق ہوا سپرہ مثال کہی جاتی ہے۔

ایک شخص اس بات میں مشہور تھا کہ دو نو متنافرین میں با حسن اخیل صلح کر لیتا تھا اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک مرتبہ علف بن علامہ بن معصوم اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرا دی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ یہی نہا کہ باہم عداوت ہو جاتی

ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی (جسے فذلہلم ہی کہتے تھے) اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھتا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر کسی حکمت کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے ہو ہی ہونے لگا ہے جب کہی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ زیادتی کرنے لگا اور بے جا بات زبان سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چٹری سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کروں گا۔ ایسوجہ سے عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا فرغت لندی الحکمہ۔ اسی کی ایک حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک غنئی لایا گیا۔ اور اسکی بابت دریافت کیا گیا کہ اسکو مرد کہنا چاہئے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوجھا۔ بات مائے کے واسطے اس نے اپنے اونٹ کو کر ڈالے۔ اور مہانوں کے کھلانے پلانے میں مصروف ہو گیا۔ اسکی ایک لونڈی خصبیلہ نامی تھی۔ اس نے اس سے کہا کہ بھلو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حواہ خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب دیا سبب اسکا یہ ہے کہ اس غنئی کا معاملہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لونڈی نے کہا کہ اس غنئی کی پیشاب گاہ پر غور کر۔ لیے اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت مردونکی طرح پیاب کرنا ہے یا عورتونکی طرح۔ اگر مردونکی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو مرد سمجھ لے اور اگر عورتونکی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھ غرض اس نے ایسا

کیا اور حکم کی صورت نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحب شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور خنثی کی شناخت کا یہی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ بتانا ہے۔ اگر اسکو مرد فرض کرنے میں۔ تو مردوں کی میراث اسکو دلواتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد ہی اسکو غسل دینے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اسکو دیکھائی ہے اور مرد کے بعد عورت ہی اسکو غسل دیتی ہے۔

جانبائیکے رائے میں چند عورتیں بھی جگہ جگہ ہیں۔ منجملہ انکے ایک صاحبزادہ تھا۔ وہ دوسری سہنہ بنت اخط ہے۔ فیبری صبیحہ بنت غالب ہے۔ چوتھی اسی عامر بن ظرب مذکور اللہ کی بیٹی ہے۔ یہ ہماروں عورتیں بہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

رمانہ بالہبت بن عوب کو اپنی ان کے بائیں کا بہ فائدہ تھا کہ اسکی وجہ سے انہیں ایک قسم کا نصب پیدا ہوتا تھا۔ اور انکی عیب و ذاب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور انہیں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا یہ نسب دانی انکی نظر کی کنفی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے انکی ہمت بڑھتی تھی اور کامیاب ہوتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اسکو کوئی نا بار نہ ہو۔ اور اس سے باہل ہو تو اسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ عیب یہ بات پرانی ہوئی اور شناخت کے حد سے نکل گئی تو کتا لوں کے ذریعہ سے بھی معلوم ہو سکتی ہے

۱۔ صحت کا۔ جو رسم جو تک سب یا صحابہ اسلام رسم اعطوں میں حوث کرتا ہے۔ اس عیب میں اسلام کے حکم کو قائم کرنے سے اسکو دفعہ احد ہے کہ وہ رسالت کو دکھلائے کہ حکم ذاتی مالی اس طرف سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک باہل عوب سے اس حکم کو سیکھا ہے۔ حالانکہ اگر تو کما دے اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ اسانی سوس پروردگار عالم نے فی انصاف رومن پیدا کیے ہیں اگر ایسا ہوتا ہے کہ عیبی دہرا دیا کی ہلکے کے عیب میں ایک جمولی عیب کو ایسی باتیں سچے مالی ہیں جو کسی کچھ بڑی غلطی میں عیب ہیں تو میں عیب ہے کہ اس وقت اس مدیہ کا دماغ کثافت و غزوات سے صاف رہا ہو اور چونکہ عقول اس پر کھو رہے ہیں اور اس سے حکم یم ملا لکھ کہتے ہیں ایک قسم کا رتبہ حاصل ہے۔ اس سے اسکو یہ حکم ملتا ہے کہ

اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ قوت وہم قنوی ہوتی تھی۔ وہ بھی جانی رہی۔ اور بنائے عصیہ بھی لوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ابدا کے اسلام سے یہی ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سین متعصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور موانع کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین جند دمشق جن جوہم وغیرہ۔ آخر یہی انتساب بلا دانلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

حضور صا جبکہ عوب حواضر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شناسی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب دانی بھی جاتی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا ذائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(حاشیہ لغیر صفحہ ۶۲) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی الغنہ حکم علامہ جو صاحب اثر لعین کو بعد ہلام نہ بنا یا اس سے۔ بات کہاں کہانی ہے کہ رسول پہنچے اُس جاریہ کے عیصلہ سے اس حکم کو سکھا دیکھے نذر دین و قلام و دریک باتیں ان حکمائے فنی رتوضی سے دریافت کی تھیں جو بالکل بوسادت حلال و حلال ہی کہہ سکتے تھے اور بھڑائی افلاقی اور محاسن کو ابیائے بھی مانی امت کو تو خبر کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کسی نے جوہدانی یکیم ہے دینا دی یکیم سے نادم حاصل کی سے۔ حکم فی الغنہ ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی روشنی اور شرق و غربی سے معلوم ہوئی اور یہی کو بھی اچھی کہاں انھی طور و کا دتہ سے درمات ہوئی۔ علامہ بریں ہاری شریعت میں کچھ اسی حکم پر محضار تو نہیں ہے۔ کلا اسکے علاوہ آمد بھی طریقے ہوندر کہ اگر وہ فتنی ایسا ہے کہ وہ لوظوف سے مشاب کرتا ہے تو اب تناؤ و عور و بیجاری بجا ایک عیصلہ لگائی باتم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ مولے سکوت کے تم سے دی جوات من پڑیگا۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر بائے دل سے شناخت نہ ہو سکے تو پسباں گوزار و دظوف مدد ہوگی برابر ہوں تو عورت سچو اور اگر کم و بیش ہوں تو مرد ہو۔ بلا تباؤ یہ حکم صاحب بیوت نے لکس سے لکھا اس حکم الزام صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا کہ اس کے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں مگر مقام رحمہ میں سے سے نیا دہ لگی گونا گشتیں نہیں (محترم)

گما سلام میں اسکی تھوڑی ضرورت میراث و نکلح و دین کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلامیہ کا نسب جاننا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی نسب واتی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ آزاد اور غلام میں تفرق کرتے ہیں انکو بھی نسب دانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی طرف توجہ کی ہے مثلاً عبدالحجید بن عبدالحمن اسامہ کوئی ہیں۔ اور شریف قنم ابن طلحہ سناہ یہی اولین عبدالمسیح خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ لیکن ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے۔ تند ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور گے ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن سفیل سے منزع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور ملائت کیواسطے خطوط اور نقطے بھی قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے جاتے ہیں۔ لیکن لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔

متجملہ مؤلفین کتب انساب کے ایک دو مندر ہشام ابن ابی نصر محمد ابن سابت بن بشر بن عمرو کلبی مشاہیر کوئی ہے۔ علم انساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہور علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب قریب ہے۔ تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید (اس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا) پانچویں کتاب الملوک (اس کتاب کو جعفر برمکی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ کسی تصنیف ہے اور بھی کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبد المطلب و خاتمہ۔ کتاب حلف الفضول کتاب حلفنا تیم و ملک۔ کتاب النافرات۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب فضائل قبس بن عیلان۔ کتاب مورثات۔ کتاب بیوتات ریحہ۔ کتاب الکئی۔ کتاب شرف قبیۃ ولدہ فی الجاہلیۃ و الاسلام۔ کتاب ثقات قریش۔ کتاب القاب الثمین۔ کتاب الثنا۔ کتاب النوافل کتاب نوہار معاویہ زیاد بن ابیہ۔ کتاب اخبار زیاد۔ کتاب صنائع قریش کتاب المناجات کتاب العاجات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب فرائق ولدہ نزار۔ کتاب تفریق الاولاد۔ کتاب طبر

وجہیں دیگر -
انتقال الکاظمین ہجری مطابق ۱۹۱۷ء میں ہوا۔

تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف اور ان کے
اں شادی کی رسوم وغیرہ اس کتاب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف

مشرق و مغرب نے خوب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی
ہے نہ نسبت قد بلکہ متوسط قد اور لاغری بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ ان کے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور
بال سیاہ۔ مگر ان کی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر
خوش قد۔ متناسبہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تان روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ ان کے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لامحالہ کسل اور سستی پیدا ہوگی۔ اُن کا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجف ہو یعنی فقط ٹہری چڑا ہو۔ اس کے بس کا منتر نہیں۔ وہ بے
آدمی کو ضرب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرقة بسنوی الخلقۃ متناسب عضا
کو رقل۔ موٹے غذا و رکوم شرب۔

مردوں کے اوصاف

فیلمہ۔ بہت بڑا مرد۔

کروس ارأس۔ بڑے سر والا۔

کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔

فنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاہی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

انک۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

حجظہ۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

کرعش۔ بڑے تن و قوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔

شذار۔ مہذار۔ بڑا بکلی۔

سیف۔ سیاح۔

فکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صحبۃ۔ کابل الوجود۔ الکی ہر وقت چارپائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گہریں سے
باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

غذہ۔ ہر وقت پیٹھا رہنے والا۔

عمار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔

صدیق بڑا سچا۔

اشعر۔ بہت شہر کہنے والا۔

لقن۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔

جیدر۔ داھی۔ صاحب رائے و تجربہ۔

باقعدہ۔ سیاح و تجربہ کار شخصیت۔

یقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرنے والا۔

شہر۔ تیز بول۔ باخبر۔

لوذھی۔ جس کا فن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور ذہن جلد پہنچتا ہو۔

المعی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔

قلکہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ ہنسور۔

اصلت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اُس میں کوشش کرنے والا۔

کلیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔

عَبْقَرِی۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اُس میں کمال رکھتا ہو۔

مینجذ۔ جسکو مصائب نے اور کاموں کے اُلٹ پلٹ ہو جانے نے تنگ کر رکھا ہو۔

کنوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔

متحد لقن۔ عنایت۔ جب قدر آتا ہو اُس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔

متلہوق۔ سخی و صاحب مردت نہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت جتانے والا۔

مُنْبَلَع۔ ظریف و کیس نہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کیس ہوں۔

معدن۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔

خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کر دیتا ہو۔

مذیال۔ جو شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ مجھ کو کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔

یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکر غلطی ہو سکتی ہے۔

عِزِّیْن۔ خبیث۔ بدکار۔

عقل۔ سخت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بو جمل -

لحاذۃ - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاح - معن - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

مضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پونچھے کہے جانے والا -

امعة - جو شخص ہر ایک سے کہتا پھرے میں تنہا راستہ دوں گا

مطرف - تلماظ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفك - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

حرف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے پا ہے کہ مجھی بول جائے -

بدیدر - تمام - علندہ - جو اپنے راہ کو نہ چھپا سکے -

حرض - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لفس - جسے یہ مرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھانے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضری - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونا والا -

غرضہ - بلا سبب و جہ و طرب میں آنے والا -

سئولہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سمناد - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے

شینیق - خود بین -

محبش - جو کوئی ناچے کودے تا لیاں بجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنا والا -

ضیفن - کسی مہمان کے ساتھ بے بلائے آنا والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقب - احمق -

سماخ - اپنے ناک کو تکبر و غرور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

حفرة - جیادار -

رجبر - پست آواز -

عراود - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کرے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے -

قوار - اپنے شوہر سے بہ سبب پریشانی و شک کے نفرت رکھنے والی -

قذور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے ہاتھوں سے باریک کام کرنے والی -

متور - منتفی - بد زار - کثیر الاولاد -

نزدور - جسکی اولاد کم ہو -

مذکار - جو عورت لڑکائی جتا کرے -

مسنات - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

متام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے نجیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محقاق - عیقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

مشکال - جسکی اولاد کثرت سے مرتی ہو -

محد - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے سب سے ترک زمینت کی ہو -

بدوک - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے بعد دوسرے سے تزویج کر لی ہو حالانکہ

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

خبائث - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں راکرے باہر نہ نکلے -

خیعة - طلعة - جو عورت سر کالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیتر و - جسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غائبة۔ اسی کا لہجہ کہ کثرتِ حسن کی وجہ سے اسکو زینت کی ضرورت نہ ہو۔ مگر ابنِ عقیل کا قول ہے کہ غائبہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو حسین اور جوان ہو۔ مردوں کو تعجب میں ڈالتی ہو اور مرد اسکو دیکھ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے کہ غائبہ وہ عورت ہے جس سے اب تک نزہت نہ کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غائبہ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں نہ کہ وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

عائش۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔ کتابِ درۃ النواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں ہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مجنۃ۔ پروردہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔
رخصہ۔ جوانِ حسینِ خلیق۔

خرعبدہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھل جسم۔ نرم نرم ہڈیاں والی۔
مفاضہ۔ جسکا پیٹ بہت لمبا چوڑا ہو اور ڈھلڈلا ہو کے لنگ آیا ہو۔
مہففہ۔ باریک کمر۔ لاغر شکم۔
حوار۔ لمبا۔ جسکی ہونٹ گدی ہو۔

عضدہ۔ بوندہ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بھکنڈہ۔ خوش خلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقیلہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتک۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے مانگہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تمار کے گھر میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے تھے۔ اسکی جمع خواتین آتی ہے۔

قاصۃ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ بھولی بھالی نادین عورت۔

دیشکار۔ جسکی آنکھوں کی پگلیں لمبی لمبی ہوں۔
 عمشکار۔ جسکی بنیائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ اعمش بھی نکلا ہے۔ ایک
 شخص کا نام ہے۔

جشتوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔
 خنطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔
 شجوب۔ ہمیشہ غلگین رہنے والی۔
 لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔
 خفوت۔ حن میں کیتا۔ جسکی مثل عورتوں میں نہ ہو۔
 مقلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔
 عتی۔ جسکا کوئی بچہ مرنا ہی نہ ہو۔

خنوس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکو
 خرستہ کہتے ہیں۔

صاجن۔ اُس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک
 مثل مشہور ہے۔ جلّت العاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت
 دخل دے اُس پر یہ مثل صرف کرتے ہیں)
 بکچو۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

نیب۔ جو عورت ہے جسکا کمر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔
 جیب عورت کو جین بکنا ہے توڑی ہوئی عورت یا غمگین کہتے ہیں۔

ضمہ باد۔ جس عورت کو۔ جس میں آتا ہو اور نہ اسکو وودہ ہونا ہو۔
 محمل سہ عالمہ ہو۔ جس عورت کو۔ جس کو وودہ آتا ہو۔

اد۔۔۔ بیوہ عورت جسکی ایامی۔ ہے۔

ظلعینہ۔ جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہو اسکو غلیظہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عمال کو بفرکتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی سبب سے یہ مثال شہور ہوئی۔ جاء بجر بقرہ۔ یعنی عیالہ۔

خزاز۔ تنگ چشم اور خرقہ فروش گوشت چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صحر۔ اور تصعیر۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو کج کرنا۔

ساحی العین۔ جسکی آنکھیں پھرائی ہوئی ہوں۔ عین النجلار۔ بڑسی آنکھ۔

قتل۔ برابر برابر دانت۔

خذلة۔ بھری بھری اور موٹی عورت

نفس۔ ہونٹ کی تلاٹھ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً سسی

لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے)

منغال۔ جکے بدن سے بدبو آتی ہو۔

حس۔ ساقوں کا کچ ہونا۔

طرط۔ بڑے بڑے پستان لٹکے ہوئے ملی میا کہ متنبی متنبی ابن یزید کی ہجو میں کہتا ہے:-

ما لضعف القوم ضبۃ | قوم نے ضبہ کی بابت الغاف نہیں کیا۔
وامہ طر طۃ | حالانکہ اسکی ماں طرطہ ہے (یعنی اُسکے پستان

بڑے بڑے اور لٹکے ہوئے ہیں)

رقی۔ تو تلی۔

هنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت و دشوار۔

لقتار۔ عالمیادہ جھلی جو بچہ جننے کے وقت نکلتی ہے۔

قلج۔ دونوں رماؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دانٹوں کا کشادہ ہونا۔

روزنی۔ لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو اندھے سے تشبیہ دیتے تھے اور کھلی تپیں وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی انکا ازالہ بکر نہیں ہوا جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں۔

خرجن الی لم یطیس | ”وہ لہو جوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور
وہن اجمع من بین الغمام | یہاں آنے سے قبل انکا ازالہ بکر نہیں کیا
گیا تھا۔ سینے بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے اندھوں سے بھی زیادہ صحیح
و سالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ رہنے اور پر وہ داری میں۔ اس سبب کہ طائر اپنے اندھوں کو
پروں میں چھپاتا ہے اور گودیں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی صفائی اور گودے ہونے میں اندھے سے تشبیہ دیتے ہیں۔
اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے اندھوں سے اس سبب تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ
کے اندھے جن خنیدی کے علاوہ خنیف خنیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب
کی برائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد
نے کہا ہے:-

”کانفا فضله قد مہا ذہب“ گویا کہ وہ چاندی ہے ایک خداسنا اس کو
چھو گیا ہے۔

یہ بھی انکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی
سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفتیں ایسی بھی ہیں جو بلند سی قدر اور شرف
و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب ان اوصاف سے عورتوں میں شرافت
اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ مثلاً کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القراط اما النوفل | ”جیسے گوشوارے کے جھپکنے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔
ایسا ہوا اما عبد شمس و ہاشم | یا تو اسکو اپنے باپ نوفل کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے

یا عبدس یا ہاشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔
 عیدۃ مہویہ الفرق سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور حسان بن ثابت کہتا ہے:-
 مدح الوجہ کرمۃ احسانہم | ”گورے گورے چہرے والی ہیں جنکے
 فثم الانوف من الطراز الاول | حسب کرم ہیں۔ اور انکی اونچی ناکیں نقش اول
 سے ہیں۔“

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے قرید میں لکھا ہے:-
 سود الوجہ لیمۃ احسانہم | ”پاہ ہیں اُنکے چہرے۔ حسب انکی نہایت
 فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چپٹی ناکیں ہیں نقش آخر سے
 لمتی ملتی ہیں۔“

روزنی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی تعریف کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی
 ہے کہ میرے مدوح شریف اور خرمیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔
 لونڈیوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے اُنکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو
 اور اذلسکہ اُنکے چہرے اور پیشانی چپتے رہتے ہیں۔ اگر کسی طبقہ میں اونکا کوئی
 عجیب بیان کیا جائے تو نوذا اُنکے رنگ متغیر ہو جاتے ہیں۔
 اور اس وجہ سے بھی اُنکو بعض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عیوب
 دنیاوی انکی ساوگی مزاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا وہی
 ہوتا ہے جس میں میل وغیرہ نہ ہو۔

یا اسوجہ سے ابض کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح
 فرس اغر (سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی نسبت زیادہ مشہور ہے۔
 عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

دوسری فصل

عجب کا حسن

عجب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ میسم کے معنے حسن کے ہیں۔ اور میسم کا لفظ وسام اور وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنے بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبصر حقامت کا لفظ ہے۔ محیط المحيط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ میسم داغ دینے کے آلے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو داغتے ہیں۔ قسم یقسم قسامہ۔ جمل محل جلال کے معنے میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں جہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر بھی اور جمال پر بھی اطلاق کیجاتی ہے ہر بلج کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر ہر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے۔ اور ہر جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں کھیتی ہو۔ اور بلج اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں کھیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلج وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اسکا حسن جگہ سوز پورا اثر کر سکتا ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن کی یوں تقسیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو صباخہ کہتے ہیں اور اگر جلد میں ہو تو اسکو وضارۃ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے ملاوۃ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ اور اگر زبان میں ہو تو ظرف۔ اور قد میں ہو تو رشافت اور عادات و اخلاق میں ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً فتح کو حسن۔ حین کو جمیل۔ جمیل کو شہیق و غیرہ اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار پر سونے اور پستان کے اُبھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خاراؤدوگی اور رخساروں کی سُرخی اور سینے کے گوریاں اور سر میں کے بڑے ہونے اور کمر کے پتلے ہونے اور گردن کے لمبے ہونے کے مجوزے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اُن کے بدلے میں یہ کہا کہ :-
 خذ ملساً القدمین لفا العذین
 ضحۃ الذراعین رخصۃ الکعبین
 ناہۃ التذبدین۔ حملاً العذین
 کحلاً العینین۔ زجراً الحاحین
 لمیاء الشفتین۔ لجمار الحین یتما
 العینین۔ شداۃ الثغر۔ محلو لکۃ۔
 الشعر۔ عینۃ العنق۔ مکتسطن
 ہوں۔ رانیں ملی ہوئی ہوں۔ مارے بہرے
 بہرے ہوں۔ تھیلیاں نرم نرم ہوں پستان
 اُبھرے اُبھرے ہوں۔ پگھلے سر سر گیس ہوں
 بھواں کمان کی طرح کھچی ہوں۔ ہونٹ گندمی
 ہوں۔ دونوں ابد و کشادہ ہوں۔ ناگ
 اونچی ہو۔ دانت آبدار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔

گردن ادھر ادھر مڑتی ہو۔ پیٹ پٹنکن پڑے ہوں۔

ایک مرتبہ حش بن عمرو بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن معلم شیبانی کی لڑکی کے ویچنے اور اُس کے حسن و جمال و سیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ بچے تو اس نے پوچھا ماوراءک یا عصام (اے عصام کیا خبر ہے) اُس نے جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح المحص عن الزبد رأت جہدہ کا المراءۃ نہ تھا شعر حالک کا ذناہ الخیل
ان ارسلتہ خلقتہ السلاسل وار مستطنتہ قلت عنا قد جلاھا الوابل وحین
کا نما خطا فیلر اوسود ابفهم لقوساعلی مثل عین طیبہ عہترہ بنہما الف کحد
السیف حطبہ وجبتان کالارجوان۔ فی بیاض کالحمان۔ تنفی فیہ فم کالحما
لذیذ البسم فیہ ثنایا۔ غزوات اشتر۔ نقل فیہ لسان ذوق فضا حۃ و بیان۔
بعقل وافر وجواب حاضر تلتقی فیہ سقتان حمرا وان غلبان رقیقا الشہد
اذا ذلک فرحۃ بیضاء کالفضۃ رکبت وصدرا کمدر تمثال دمیۃ۔ و
عضدان مدحان یتصل بہما ذرا عان لیس فیہما عظیم مرس ولا عرق عین
رکبت فیہما کفان دیق فصبہما لبن عصبہما۔ تعقد ان شئت منہما الزنا
نما فی ذلک الصدر۔ ثدبان کالو مانتین مخرفان علیہا ثابہا تحت ذلک
بطن طوی طی القفا طی المدحۃ کسر عکنا کالقرطیس المدرا جۃ تحیط ستاک
العکن سرۃ کالمدھن المجلق خلف ذلک ظہر فیہ کالحمد ول۔ ینلقی الخصر
لوالدر حۃ اللہ کالمنبر۔ لها کفل یقعدھا اذا لففت وینضہا اذا فعدت
کانہ دعص۔ الرمل لبدۃ سقوط الطل۔ مجلہ فخذ ان کانما خلاصہ المض
جوان۔ تحتہا سا قاذ حذ لثان۔ کالرد تبین وثنیا بشعر اسود کانہ خلق الزر
وینزلہ الک قد مان کحد واللسان قبارک اللہ مع صغیرہا کبف یعلیقان
حل ما فرفہما۔

ترجمہ:- خالص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اُس لڑکی کو دیکھا۔ پیشانی تو اس کی
صیقل دار آئینے کی سی ہے۔ اسپر کالے کالے بال ایسے بے بسے پڑے ہیں کہ گہوڑا
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر انگوٹھا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور انہیں کنگھی
کی بجائے تو اُن کے بل خم سے ایسا معلوم ہو کہ انگوڑے کے گچھے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کہاں کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو نہیں۔ دونوں آنکھوں کے بچھیں ناک ہے جیسے تلوار کی بارٹھ۔ دونوں طرف اُسکے ایسے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک آنکھوں کی جیسے کہ مونگے میں مورتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے بچھیں دہس ہے جیسے انگوٹھی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اُسکے بہت ہی چمکدار اور زریں ہیں۔ دانتوں کے بچھیں زبان ہے جسکی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا قوتی سرخ ہیں چوسنے میں شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی صمدت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا یا جو نہ ٹوٹنے سے نبض کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب ہانکے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے ابھر کے دو پستان نکلے ہیں جیسے دو انار ہیں کہ کپڑے کو چھاڑے دیتے ہیں۔ ان کے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قہقہہ چادر میں یا توڑے ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی شکنوں میں ناف ہے۔ جیسے دوہوئے دہائے تیل رکھنے کی چوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی نہر پانی جاری ہو نیکی۔ مگر بھی ایسی ہے کہ عذار چمک کرتا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی میرن اسکے ایسے ہیں کہ جب وہ اٹھتی ہے تو اُسکے بار سے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہیاں کیوجہ سے بیٹھ نہیں جاتا۔ بلکہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا ریتوں کا ٹیلہ ہے کہ پانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک باندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں رانیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہ تہ چاکے بنائی گئی ہیں۔ ہانگیں باریک ہیں جیسے بذریعہ (ایک پوٹوہ ہے) کا تہ۔ جس میں باریک باریک کانٹے پائی ہیں۔ اور انہیں ایسے حلقے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے

پتکے ہیں۔ جیسے زبان۔ مبالغہ ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔ ایک مرتبہ منذر اکبر نے کسے انوشیروان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی :-

انی قد وجهت الی الملک حاربة معتدلة الخلف نفیة اللون والشعر
 مینار وطفاء۔ کحلاد عمار حوراء عیناء فزواء شماء برجاء رجاء اسئلة الخد
 شمیة المقبل جللة الشعر عظیمۃ الهامة دعیة مهوی القزط عطاء عریضة
 الصدر کاعاب النادی فحمة مساس المنکب والعضد حسه المعصم لطیفة
 الکعب والقدم قطوف السنی مکسال الضفی بضة المتجود سموع للسبد لبس
 بخشاء ولا سفاء رفیقة الالف عزیة النفس لم تعد فی نوس جیة رزبة
 حلیمة زکفة کریمۃ الحال تقهر علی سب امها دون فصابتها وتستغنی
 لفصیلتها دون جماع قبیلتها قد احکمتها الامور فی الادب فزایها رآی
 اهل الشرف وعلمها عل اهل الحاحۃ صناع الکھین فطبعة اللسان زھوة
 الصود ساکنۃ نزن الولی وتسنن العدواں اردھا اشتھت وان نکرکھا انتھت
 عجلن عیناھا وخر وجنتاھا وتدبدب شفتاھا وتاد رک الوثیة اذا جئت
 ولا تجلس الا بامک اذا جلست۔

تک جی۔ بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے جس کا تمام جسم اقد سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید جھکدار ہیں۔ ابروؤں میں کثرت سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرد کی سفیدی بہت صاف ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کسیدہ آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ بوسہ گاہ اس کی بہت مرغوب ہے۔ سر کے بالی ان کے بہت گھنے ہیں۔ سر پٹیا ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان ابھرے ابھرے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پڑا ہے۔ شائے کی پڑی نرم سے بھلائیوں

خوبصورت ہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوتی رہتی ہے
 (یعنی ناز پرور وہ ہے) بامدن کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی
 ہے۔ ناک چٹنی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ پتلی ہی ناک ہے۔ دشواری سے
 سانس لے سکتی ہے۔ دوڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ بھٹل میں بھی اچھی
 ہے۔ برو بار ہے۔ بار وقار ہے۔ ماں کی طرف سے لب اُسکا اچھا ہے۔ باپ
 کی طرف سے لب دا ہے۔ ایسے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب دانی میں بھی اُسکو
 کمال ہے۔ شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ حاجتمندوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔
 کام کا جو ہے۔ کم گو ہے۔ باتوں سے غور و حزن ٹپکتا ہے۔ متین ہے۔ مالک کی زنت
 ہے۔ دشمن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو خور و رخصتا ہو جائیگی
 اور اگر اُسے چوڑے تو برا بنییری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخصت سے شرم سے
 سرخ ہو جائیگی۔ اور زیر لب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی انشرفا کے کلمات) جب تو اُسے تو
 وہ بھی جھٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے حکم کے نہ بیٹھے گی۔

عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ و آفاق ہوئی ہیں۔ اور
 اکثر مرد بھی حسن میں لیتا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں مزب العیش
 بن گئے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مردوں کا ذکر کرتا ہوں۔
 مغلہ حسین عورتوں کے ماویہ عوف بن جشم کی نیک نبت لڑکی ہے۔ مگر
 بعض اہل نواہج کا قول ہے کہ ماویہ ربیعہ ثعلبی کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)
 بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسریٰ کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں
 تھی۔ منذر کی قیام گاہ خورنق اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں مزب العیش
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر و دی کرتا ہوا اُسکو کہتے ہیں ہوا کوف
 لقومہ من ابن ماء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن ماء السماء کی زیادہ کافی)

اُسکو ابن ماز السمار اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام ماویہ تھا مگر بے حد حسین ہوئی کہ سب سے اُسکو ماز السمار کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف شفاف ہوتا ہے اسی طرح اُسکا رنگ ہے)

یہی مندر اُس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اُسکو گل لالہ سے عیدالغنت تھی تو شہر کوفہ کی پشت پر جس میدان میں یہ لگتا تھا اُسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا۔

شہر سمرن۔ شہر سمرن یا ساروج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اُسکے باپ سے لیکے بطور تحفہ بادشاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اُس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز کی نذر کیا کسریٰ اُس سے بہت محبت کرنے لگا اور یہاں تک محبت بڑھی کہ جس طرح اُسکا من جہاں تاب فرما لاشل تھا یہ محبت بھی ضرب لاشل ہو گئی۔

عائشہ بنت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابوبکر صدیقؓ کی صاحبزادی تھیں۔ عائشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اسپر مصعب بن دہیر نے انہیں غنا ب کیا۔ (یہ شخص خود بھی غلامی درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے حسن و جمال کے ساتھ اسواسطے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حسن خدا واد کو دیکھیں۔ اور میرے حسن کی فضیلت اپنے حسن پر سمجھیں۔

لبابہ۔ عبداللہ بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی سفیان سے ہوا تھا (ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا) لبابہ کہا کرتی کہ جب میں اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے کے من کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی ہوں تو اُسکے حسن صورت کو اپنی حسن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حسن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی ہنرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور ہوتے ہیں :-
 ذوالعالمہ سعید بن عامر بن ہبیدہ۔ جب یہ شخص کہی گہر سے نکلتا تو کوئی عورت
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اس کے کمال حسن کی وجہ سے
 اہل مکہ اس کو ضرب النسل بنائے ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے
 تو کہتے اجمل من ذی العامر۔

منوکل بن مقفع بن ہارون رشید۔ اس کا ذکر آئندہ آئیگا
 مقفع کندی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرمان بن قیس بن اسود ابن عبداللہ بن
 حوث بن عمرو بن معاویہ بن کنذہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں کیٹا اور
 جسم و صورت میں فرد سجا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے مجمع میں نکلتا تو چہرے پر
 مقفع ڈال لیتا اور لوگوں سے منہ چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اس کو خوف تھا کہ مجھ کو نظر
 نہ لگ جائے۔ (یہ مقفع علاوہ مقفع خراسانی کے سب جو شہیدہ میں مشہور تھا)
 اصحابانی صاحب اعانی نے لکھا ہے کہ مقفع کندی۔ ابو زبید طائی۔ وفاق
 الیمین (اس کا اصلی نام عبدالرحمان بن اسماعیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وفاق الیمین
 کہا جاتا تھا) جب وہ کچے میلوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے
 اپنے چہرے کو مقفع میں چھپا لیتے تھے۔

اگرچہ کہ مقفع اور صفات مروی میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں
 جس پائے جاسکتے ہیں۔ اور عجب اس بات کا انکار بھی نہیں کرتے۔ مگر سچا عجب و کرم
 کو خاص عورتوں کی صفات ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملتا ہے۔ ہمدرد انکی
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوب
 ہیں۔ لہذا میں چند اصیب عورتوں کا ذکر کرتا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں
 مشہور و باخلاق ہوئی ہیں۔ اور ذرا ضرب النسل لگتی ہیں۔

... نفیسا ہے۔ اس کا نام تاجر تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلیم کی لڑکی تھی اس نے
 اپنے بھائی مخزوم سے ہنس مچائی تھی کہ میں اس کو دیکھوں گا۔

مغز اسکا حقیقی بہائی تھا۔ بے میں نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکو ربیعہ بن ثور اسدی نے ذوالاٹل کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں غنا بہت بے میں تھی۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرتبہ گوئی میں ضرب الشل بنگلی تھی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کال مرد بھی اس سے بہتر مرتبہ نہیں کہہ سکتے۔ اسبوجہ سے جب کسی کی تعریف میں مرتبہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارفی من الحسار۔ یہ دو شعر اسی غنا کے ہیں۔

ولو لا کثرة الباکین حولی
على اخواتم لقتلت نفسي
وما یکون مثل اخي ولكن
اعز النفس عند بالتا ہی

”اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو
اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں
اور انکو دیکھ کے مجھے تسلی سی ہو جاتی ہے۔
تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ
ویسا نہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو اسکی
مافی کر کے صبر دلاتی ہوں۔“

یہ شعر جمعہ کی صبح میں اس نے کہا تھا۔

وان صخر التاتم العدا لاجله
کانه علم فراسه ناز -

”تنام ریفا رم اور بادیاں قوم عخر کی سپردی کرتے ہیں
گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر آگ روشن ہے
(اور لوگ دور سے اسے پہچان لیتے ہیں۔“

لیلیٰ اخیلیہ عبداللہ بن رعل کی بیٹی باسلام کے بعد بنتی عورتیں شاعرہ تھیں
ہیں انہیں اسکا نمبر پڑا ہوا تھا۔

تو بن حمیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست
کی۔ اس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کرتے سے انکار کیا اور بنی ادریس سے ایک
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب خلافت معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر
بن سہل کے قبیلہ والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے
قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو قبیلے اسکے سر شیعہ کہا کرتی تھی۔ اسکے سر

اودھ شرایع بے مثل ہیں کہ شاید وہاں یہ۔ اس نے عبدالملک بن مروان سے
تجارت کی وجہ میں بھی فصدے کہے ہیں۔
فارغ عمرتہ مسعود بن شداد کی بہن۔

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بنظر
اختصار سی پر اکتفا کرتا ہوں۔

حضری عورتیں

عائشہ باعوبہ۔ جبکہ ذکر و دشمن کے بیان میں آچکا ہے
فارغ عمر یا فاطمہ یا علیؑ کے نام میں اختلاف ہے اولیہ
بن طہین بن صلت تبیانی (یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس و رئیس سمجھا جاتا تھا اور سلسلہ بحری مطابق
سلسلہ ۴ میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بھائی کے بہت سے
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو خسار نے مصر کے مرثیوں میں
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد الحوتی۔ کنتنی لامرہ عباسی کی ازوج۔ فاطمہ بہت اچھی
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی سلسلہ بحری مطابق سلسلہ ۴
میں مری ہے۔

فخر النساء شہوۃ بنت ابی البہر احمد بن مزین بن عمر ابرسی دیوریہ اعلیٰ درجے
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی حرف
بھی اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک خلق کثیر اسکے حکایات سننے کا شوق رکھتا
تھا۔ سلسلہ مطابق سلسلہ ۴ میں دینا سے رحلت کی۔

ام علیٰ بنت ابی العباس۔ تاج الدین ابوالحسن علی بن فضل بن محمد بن کی ماں
تھی۔ ولادت اسکی قلعہ صمد میں ہوئی تھی جس نے ایک قصیدہ سلطان مظفر
تقی الدین محمد بن سلطان صلاح الدین کا تصبیح تھا کہ میں کہتا تھا۔ اور اسکی تشبیہ
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان تقی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے پچھنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب یہ خبر تھی
کو پہنچی تو اس نے دوسرا قصیدہ عربیہ کہا۔ جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ
کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان یحییٰ الدین کے پاس پہنچا۔ اور کہلا ہیگا کہ مجھے
بطرح شراک کے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات
جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۶۹۷ھ ہجری مطابق ۱۲۹۷ء میں ہوئی۔

اشم المود زینب۔ اسے خرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابو القاسم عبدالرحمن بن حسن
بن احمد بن اہل بن احمد بن عبدوس جز جانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ
فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اجازہ ہی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۷۱۵ھ
مطابق ۱۳۱۵ء میں ہوئی۔

جا حظه نے اپنی کتاب بیان زینب میں لکھا ہے کہ فصاحت و عین کا
حسن نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے خاص میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی نہایت
میں دو شعر ہی پیش کرتا ہے :-

وحدب الذی لا یحرق حما۔ اور صفت کر نیوالے اسکی صفت بیان کرتے

سینت الناعتون بوزن وزیا۔ ہیں۔ اور وہ بات گراں وزن میں ہے۔

منطق صائب و تلحیح حیانا۔ اسکی گویائی بہت درست ہے۔ مگر کبھی کبھی

فی احوال الحدیث ما کان کما۔ غلطی بھی کرتی ہے۔ اور غلطی و اما ہی کلام کچھ

زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہے۔

مگر عجیب بن علی منجم نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت فوکی اور

ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو کچھ (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل کچھ عمدہ ہوتا

ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر معنی ہو کر نہیں آتا ہے۔ یعنی کسی سے

کڑی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرے سمجھے۔ بلکہ فقط اسکا مخاطب

ہی ہے۔ یہ سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور جو باتیں ہیں جو خود تو

کی نسبت لحن القول کا لفظ آیا ہے اُس سے بھی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

تیسری فصل

عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ باویہ نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہرزا پھیلا ہوا تھا اُس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کبھی منہ پر اگر مانی تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اُس وقت سے ہوا ہے جب سے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اُس وقت سے جب سے کہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو نہ دیکھیں۔

اصحابانے لکھا ہے کہ غلافے عباسیہ کیے وقت میں بھی اُس وقت تک اسلام کو کو پردے میں نہیں بٹھلاتے تھے جب تک کہ اُنکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بدی عورتیں تو اب تک کھلے۔ نہ چھپتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ باویہ محل لوگ محل مشن سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل و غمزہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اُسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور اُسی باویہ نشینی کا نتیجہ ہے۔

۵۔ کہ محبوب و مقبولا کا تود ہی زار ہے۔ ابھرنی ہوئی حوالی۔ اُلٹا ہوا جون اور پروہ غار۔ پیر پہلا عشق کی آگ اُنکو دھجکے کس کے سینے میں۔ بھر کتی۔ ہتی ہوئی لہو پچھ ہو جانے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (مترجم)

عشق کیا چیز

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تعریف یوں کی گئی ہے
محبت کا اپنے محبوب کو دیکھنے کے کمال متعجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کسی طرح سے ہوتا ہے کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس میں
کوئی خاص غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اُسکا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت
یا ادرا یا عقل وغیرہ پیدا آ جانے پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی تجسّس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس اسے باطل
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اُسے دکھلائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو بہتر
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے
معشوق کی صورت کو دل میں سوچتے سوچتے اور اُس میں وہ بیان لگائے ہنر
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اطباء
عشق کو امراض میں شمار کیا ہے۔ ایسوجہ سے اسکے علاج بھی مقرر ہیں۔
حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدھار مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو ٹکٹ مرض ہے۔ کیونکہ اسکا
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

حکماء کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کے عشق نہیں ہوتا
جیسا کہ متنبی کے کلام سے نکلتا ہے۔

و عزلت اهل العشق محض ذوقہ | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر
فجعت کیف يموت من لا بعشق | خود بھی عشق کا مزا چکھا۔ اب میں تعجب کرتا ہوں
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیونکر مرتے ہیں۔

کتاب جمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کے میلان طبیعت تک نوبت پہنچتی ہے اس سے بڑھ کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اس سے بڑھ کے مودت پھر ہوتی پھر فلت پھر محبت پھر شغف پھر محبت پھر ولہ اس کے بعد عشق کا درجہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عسک کا دورہ ہوتا ہے۔

اس کے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ جب کا پہلا مرتبہ ہوتی ہے۔ اس کے بعد علائق اس کے بعد کلف پھر شوق پھر شغف اور ولہ اور لالچ اس کے بعد نیتیم اس کے بعد تلب اس کے بعد ولہ اور آخری مرتبہ ہبام۔

عوب کے بہت بڑے عاشق مزاج نبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ اعش من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر ان کا عشق حسیہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتدا پاک محبت سے ہوئی ہو اس کو عوب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں جیسا پنجہ فارص کا فعل سد میں موجود ہے۔

مالاتی فی الموی العذری معدنہ | لے میرے ملامت کر نیوالے بنی عذرہ کے
دستی الیات حلوا نصفت لم نلہ | ایسے عشق میں ہیں تجھے سذرت کرتا ہوں
اور اگر لونا انصاف کرتا تو کبھی ملامت ہی نہ کرتا۔

سہ موافقت محالہ کی مدد ہے۔ میلانک جیر سے دوسری چیز کثرت متوجہ ہونا۔ آتش و حشر کی مدد ہے۔ مودت تننا اور ولہ کا ملنا۔ ہوتی نفس کا مادہ اور اس کا میلان ایسی چیز کثرت حسیں اس کو لذت ملتی ہو۔ محبت بہائی چارہ اور ایسی فالص دوستی جس میں کوئی علل نہ ہو۔ محبت کسی لذیذ چیز کثرت نفس اور طبیعت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پردے کو بھاڑ کے اندر چلا جانا۔ نیتیم کسی کا بدہ اور علاء سارہ نغما۔ ولہ عقل کا مضطرب ہو جانا۔ اور شدت و بعد میں حیران ہو جانا۔ اور اس سے ڈرنا۔ عس اپنے محبوب کو دیکھ کے محبت کا تعجب ہو جانا۔ علائقہ حرم محبت دل تک اندر کر چکی ہو۔ کلف سخت محبت جس میں شورش دل پیدا ہو۔ تلب ایسی محبت جس میں عقل تک تشریف لیا جائے عس سے یاد ہو جائے کہ یہی نبل کہتے ہیں۔ یہاں عشق میں وسوسہ اور جنون کا یہد ہو جانا۔

بنی عذرہ عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور درجہ ملتے ہیں۔

انہی میں سے شبینہ عذریہ بنت عبدالمہ ہے جو حیل بن معمر عذری کی منہور بیوی تھی۔ اور عفرہ عذریہ بنت مالک عودہ ابن زلم کی بیوی تھی۔ لکھتے عشق کی بابت شاعر کہنا کہ
اداما خال العذری من ممدۃ الهوی | بئی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہو اور
ذل الـ و رب العاسفین دحل | پھر زندہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی
قسم وہ کبھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ وحیل ہے۔

ابک اعرابی سے کسی نے پوچھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اس نے جواب دیا
میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق موتے ہیں تو ضرور مہربانے ہیں۔ اس
کلام کو ایک لڑکھن رہی رہا کہنے لگی۔ عذری وہ ہے لکھتے (ربا لکھتے کی قسم ہے
تو ضرور عذری ہے)

حیل مذکور الصدر کے ساتھ ایک دن ایک اومی بنی عذرہ میں سے جانا تھا
اثنائے کلام میں اس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر فراموش تازہ تھا۔
اسیوقت حیل نے پیشتر پڑ ہے:-

وقد ابی من رھم ان رھما | مجھے زہم کی بات تنگ پیدا ہو کیونکہ زہم
بستد علی بنی و سبکی علی عمل | میری رونی پر برسے زور سے دور رہتا ہے۔
فلو كنت عذری للعلاقۃ لم تكن | اور عمل پر ڈنکا ہے۔ لے شخص اگر عذری العلقہ
سمینا واسالہ الهوی کمن الاکل | ہوتا تو کبھی موشا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق تیرمی
ساری پر غوری مجھے بہلا دیتا۔

۱۔ بظاہر اس کا مطلب ہے کہ اسکے دل ہایت نرم ہوئے ہیں۔ اور صدر اٹھانے کی لالہ۔
لکے دل میں بالکل نہیں ہوئی ہے۔ اس سبب جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور محوئے دن میں
اپنے محبوب کی معارت کا مدیر نہ اٹھا سکے کہو۔ سے پیار ہو۔ کے مر جاتے ہیں (موجم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی رواد عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برقع مرد کے فراق میں نہ چھوڑے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حسان نے کہا ہے -

وكم من سقمنا من رداء مدي

ومن دفع عننا عبدنا من

اداس من دنبطنا بالبرد دفع

عننا من غير الانس

کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا۔

ہم دونو عاشق و معشوق نے اپنی راد اور برقع کو دونوں وارٹے سے کھینچ کر ڈالا۔ جب راد چاک کر دالی گئی تو اس کے ساتھ برقع بھی چھاڑ دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہم دونوں

ان دونوں شعروں کو روزی نے بونہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا۔ مگر ناصف یا زحی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے۔

وكم من سقمنا من رداء مدي

ومن دفع عننا عبدنا من

اداس من دنبطنا بالبرد دفع

عننا من غير الانس

یہاں تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ گیا۔

ہم دونوں نے اپنے منقش چادراں پر برقع بھاڑ ڈالے۔ ایک ایسی لڑکی پر سے جو ابھی پوری جوان نہ ہوئی تھی۔ جب چادر بھٹی تو اس کے ساتھ عشق کے سبب برقع میں جاک ہوا۔

یہاں تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ گیا۔

اور محیط الجبط میں یوں لکھا ہے۔

اذ اس من دنبطنا بالبرد دفع

عننا من غير الانس

کوئی چادر اوڑھنے والا نہیں رہا۔

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلوان کہتے ہیں اسکا خیال یہ ہے

کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نیکلے اسے پنی جائے تو پھر

اسکو واپس لے جاتا ہے۔

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابو محمد اس ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطار فی عدوان المتاع کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں ذریعہ کا شعر موجود ہے۔

لو انہرب السلوان ماسلف | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو بھی مجھے
ما فی عی عنکم و ان غلبت | تسلی نہیں ہونگی بس ہزار جاہوں کہ تم سے مستغنی
ہو جاؤں مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخل ارض الحصب فحمل جب حصب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں نہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔
حصب بن کے مک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں
مستہو ہیں حالانکہ وہ ماہن کے لوگ اپنی بد صورتی میں فرو سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ
کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی نسوان عورتیں کبھی ایسے دیہوں سے ترمزج کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ انکے مرتبہ کا اور ہر امر میں انکے برابر کا شوہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اس سے ترمزج کی بابت گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند لڑکیاں تھیں اور
شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے انکے بھی کی بابت

کوئی امر پیش کرتا نادرہ شرم سے کچھ جواب نہ دینیں وہ پہنچتا کہ مگنوز کج کی خواہش ہی نہیں ہے اسی مسئلے کے عقار کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اس ایک دن انہیں بانیں کرتے سنا۔ وہ بچا رہاں اپنی اپی ملی حسروں کو انہار میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت جھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ پیاری چہینے ماتی تھی آجرا کے بعد اس نے یہ جملہ کہا روج من عود خدر من قعود۔ (لکڑی کا بھی اگر شوہر ہو تو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص خبر فرائد داہور نوں کو فرزنداروں پر ترجیح دینے پہنے۔ اسیوجہ سے یہ فقرہ اسکا مشہور ہے کہ اللہ راثع والہ راثع (یعنی غیر فرزندار عورتیں فرزنداروں سے بہتر ہیں) (ترجیح دینے بعد)۔

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جبکہ حدیث میں آیا ہے اعدوا ولا تصووا (یعنی غنیمی عورتوں سے عہد کرنا اور بھوپھوں سے نہ عہد کرو) مگر عرب کی اس ممانعت سے یہ عرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل عہد نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ اُنکا خیال یہ تھا کہ اپنی فرزندار عورتوں سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے۔ مگر نصرانہ اداسی قوم کے ہنجال اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

حتی تلک بنت عم قریبہ | جو شخص کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہو وہ
میں جو عہد یضو من ریح القرب | لاغ ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہے۔

اس مقام پر یہ ہی بان لایا ہے کہ اسلامی سرسویت نے تزویج و نکاح کی بابت جقدر تو رست میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوائے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ دودھ شریکی بہن سے نکاح ناجائز نہ کر دیا ہے اسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اسیوجہ سے قرابت محرمہ جیسے یہ کہیں

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے:-

ماں - حقیقی لہن - بیٹیاں - چھوٹے ماں - غلامیں - بہنچیاں - بہانچیاں - دوڑ
پلانے والی امیں - دودھ سوز کی بہنیں - سائیں - ربیہ لڑکیاں (مادرِ جلو) بشرطیکہ
اُن لڑکیوں کی ماؤں سے مفارقت کر چکا ہو۔ ایسے صلبی بیٹے کی بیویاں
دو بہنوں کو ایک زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا

تو اس طرح کی طرف رجوع کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قواعد زمانہ
حالیہ میں بھی بہت جلتے جلتے تھے۔ وہ بھی دو بہنیں ایک وقت میں اپنے
زیر تصرف میں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی سو
پچھتر سو بیچ نہیں کرتے تھے۔ مگر بعض بعض بایں مہل بھی رائج تھیں۔ مثلاً اُنکے
ماں ایک نکاح (مقت) تھا۔ اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جائے تو اسکا
بڑا بیٹا اٹھنا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی پاؤں ڈال لیتا۔ اور اس طریقے سے
اُسکے نکاح کا وارث ہو جاتا۔ (یعنی، عورت اسنے بیٹے کے نکاح میں آجاتی)
اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی مزدورت نہ ہونی تو اسکا نکاح کسی اپنے
اور بھائی سے جدید مہر پر کر دیتا تھا۔ جو کچھ نزدیک یہ وراثت بھی مال کی نسبت
کی طرح تھی۔ مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب اباکر نے دالے کو
محبوب سمجھتے تھے۔ اور اسکا نام ضئیر کہتے تھے۔ محبظ المیض میں لکھا ہے
کہ ضئیر اُس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر
تصرف کرے۔ اوس بن حجر، قوال سے کہ تمام عرب اپنے باپ کا ضئیر (اپنے
باپ کی بیوی پر تصرف کرنے والے) سمجھتے۔

ضئیر غنائی اسی لفظ سے مشتق ہے۔ جو جزیرہ عرب کی شہزادی زبّار
کا چچا تھا۔

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ جالبی کے زمانے میں ضئیر ایک بت کا نام
تھا۔ اُسی کے نام سے ساحلِ عرب - مکرین (جزیرہ کے بلاد میں سے ہے) کا حکم نافذ تھا

خلاصہ یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی علوت
مٹا دی۔

عرب کی ترویج کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں
اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور برورش میں وہ لڑکی اسوقت ہو۔ اپنا
ہاتھ خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے
باپ یا اور بیانی آدمی کی طرف بڑاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔
مگر اس ہاتھ بڑانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گفتگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح کا
بعض مورخوں کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا صیغہ صحیح ہے۔ نکاح کے وقت
اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی (یا لڑکی کا کوئی سامرقی) کہتا تھا۔ پھر زفاف
کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عادل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت
معین یا روز معین پر ناکھ سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک جگہ بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔
جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو
اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ نزع کی۔

جب وہ دنیا و وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور
دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو کنگھی چوٹی سے
ٹھیک کر کے دولہا کے گھر لیجاتی ہیں اور شوہر اسکا اسکے واسطے جلو میز
کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جگہ
بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۔ ات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی جگہ دک لکھی
جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت
پر مفید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (منزہم)

رسم عودی میں حاضرین پر کلکت اور غلبیں وغیرہ ہی پھینکا جاتا تھا (جیسے ہندوستان میں کھلبلیں پھینکتے ہیں)۔ جن حض لوگوں نے بیاں کیا ہے کہ عرشیادی کے موقع پر خرمی شاد کرتے تھے۔ جس شب کو دولہن کا ازالہ بکر ہوتا ہے اسکو شیدیا کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اسپر قادر نہ ہو سکا تو اس شب کو سترہ کہتے ہیں۔ اسی معنی کے لحاظ سے یہ مثل بات لیلیہ حری (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا) اور بات لیلیہ سندیار (دوہا دولہن پر قابو لایا) مطلق غالب و مغلوب کی واسطے استعمال کرتے ہیں۔ عرو کو قبل کہتے ہیں اور عورت کو بعدت۔ جب عرو کو زورج اور عورت کو زورج کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو حلیل اور زورج کو حلیلہ۔ اس وجہ سے کہ دونوں ایک مکان ہیں اور ایک بچھونے پر ملول کرتے ہیں۔ یعنی داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرے ہیں تو مفاربت کے وقت اسکی بکارت کا لفظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہن کے بائیں پاس پھینچنے سے اسکا ملان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت یہیں موت مصرلوں میں اب تک جاری ہے مگر شام کے بعض شہروں میں شب معد کی شب خوابی کی تمیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں نیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب سے جاہلیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اس شخص سے نہیں کرتے تھے جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکی تشبیہ (غزلیہ شاعر) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی لڑکی نے اپنے سرال ہی میں آکر رسم تزویج کی ادا کی ہو) اور اپنے مکان پر شب خاف نہ لگیا ہو (اور نہ لڑکی کا موطن اور ہم صحرائے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ دولہن اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ کچھتی تھی کہ باپ کے گھر میں بیٹھے کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔ اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات غیب نہ ہوتی تھی جب تک دولہن کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک متنبہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی پہلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور گنگہی وغیرہ سنگا رکھے سامان کرہتی ہے۔ عرب میں اجمینیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تفاوت اور صفائی کی تعریف میں سبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں انقی من مراۃ الغیبدۃ اسکا سبب یہ کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں نزدیک کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اُس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بیچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو وہاں صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجه میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجه سے کہتا تھا الحق باہاک یا اذھبی فلا انا ذمہ بک یعنی اپنے اہل و اقارب میں رہیں۔ یا اعلیٰ بامیں تیرے چلے جائے کو نہ روکوں گا۔ انہی دونوں لفظوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظباء علی البقر طلاق کے موقع پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دینا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیوں میں رہتی تھیں اُس کا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اس کا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تھا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور اگر شام کی طرف ہوتا تو مین کی طرف اور مین کی طرف ہوتا تو شام کی طرف پھیر دیتیں۔ جب شوہر اس کا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ حج بیگم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ لہذا انھوں نے سمجھ کو طلاق دیدی ہے پھر اُس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جب سے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نگاہداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گہر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و راکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اس وقت کہ جب بصریح اپنی منکوحہ زوجہ سے انت طالق کہے اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے مگر اسیں یہ شرط ہے کہ در مرتبہ سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت باکے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گذر جائیں جنہیں محل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوہر کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے۔ مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو۔ لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اُسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین طہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے جب اتنا زمانہ گذر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گذر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی چمکے یا چوپائے سے کچلا لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لونڈیوں کے واسطے بچا ہے عدت کے اعتبار مقرر ہے (نظا ہر اس سے ایک طہر کا انتظار کرنا لازم ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لونڈیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی حکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرو کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بھینٹے متو اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگرانی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے لونڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جعفر چاہے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسی محصن۔ محصنتہ۔ محصنتہ بھی شتق ہے۔

اور جب کوئی شخص نین سورتوں سے تزویج کر لے تو انھیں الرجال کہتے ہیں۔ مثنی اس شخص کو کہتے ہیں جسکی نین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور اسکو بھی مثنی کہتے ہیں جسکی بیویاں برابر مرتی جانی ہوں۔ مثقاة صنی کا مثنا ہے۔ حوث الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

صناترا ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرو کی تزویج میں ہوں۔ (جسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ضہہ (شوہر) کو بد فالی کی غرض سے بارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازاری عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اسکو جسکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے منقول عرب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابن بوحاک یشرب من صبو حاک یعنی یہ تیرا کاویسا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور متاع ہتا کر نکلے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اُسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں بھی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار رکھا جتنا مہر چاہے ضرور دے اگرچہ لاکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے ماں لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اُسے مبارک بھادوی دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ہدیٰ لاء النافحۃ (یہ تیرے مال کے بڑانے والی تجھے مبارک ہو۔ کیونکہ اب تو اسکا مہر لیکے اپنے مال میں ملا لیگا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ فیصل تقاربت مہر و یدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اسکا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دینا تھا سو قن کل (اداکر دیتا۔ یا اُسکے مرنیکے بعد اُسکے ترکہ سے اُتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علماء وہ حق وراثت کہے جومتوفی کے مال سے چھٹایا آٹھواں حصہ حق نہ وجیت لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن ہر ثابت ہے۔

مرو متوفی کے اگر کوئی اولاد ہو خواہ تمام بی بیوں سے ایک دوہوں یا فقط ایک سے ہی تو اُسکی زوجات کا حق (ایک ہو یا کئی ہوں) ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھائی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دی جائے گی۔ لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اسلئے عدم اولاد کی بصورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی بصورت میں چوتھائی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اُسکے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو بہ نسبت لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ امّا اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو ہاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو۔ اور اگر کسی شخص کے

مادری بہائی یا بہن ہوں تو انکو حق ترکہ چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کئی ہوں تو ثلث ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علماقی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہائی بھی متوفی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ثلث ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی ثلث میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہائی بہن دونوں ہوں تو بہائی کو دو ہر حصہ اور بہن کو اکہر حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اسی وقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرضہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رند سی سے کوئی اولاد ہو تو اسکو اُسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اُسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اُسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اُسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی بچہ کو لاسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیاد بن سبیہ کو معاویہ بن ابوسفیان نے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے ملجائے اور اُسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیاد کی تفریح کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لاشی سے منگاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اُس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر باپ یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیاد بن سبیہ یا زیاد بن ابیہ یا زیاد بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب بلبلا سپر اور اُسکے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ جب اسکی تحریر کو اپنے ظاہر کرو گے تو چہرہ کہہ ہی تمہارے منہ نہ آئینگے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اُسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا خجیب ہوتا تو اُسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (جیسا کہ غنترہ بن شداد حبشی کے حال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے حبلی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی اولاد پیدا ہو جائے تو شرعاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہ بھی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو حار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیاں بھوکی مرنے لگتی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے بخوج المراتہ ولا تاكلن من لبنها (عورت بھوکی مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے هذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبد الملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں بحراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ دماں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا بھیجا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تمہارے پانچ لڑکے ہونگے اور سب امام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

بچہ جنبک مان کے چٹ میں ہے اُسے جنین کہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی

عورت عالم ہوا کسی دارالکفر سے اُسے کپڑے لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے بچے کو میل کہتے ہیں۔

حش - جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیتس - جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشوعہ - جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محجوس - جسکی ماں زر خرید نوڈھی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو ولید - آزاد عورت کا بچہ۔

صدایع - سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع - شیر خوار بچے کو اسوقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پتیار ہے۔

فطیخہ - دو برس سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑھائی ہو چکی ہو۔

دارج - اسوقت کہنگے جب ذرا پلنے پرنے اور آنے جانے لگے

متغیر - جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منرا عرع - ناسی - جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

یا فاع - حوتل - مراہن - جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فنی - شاب - جب سبزہ آغاز ہو جائے۔

کھل - تیس سے پچاس برس تک۔

سبھم - پچاس سے اسی برس تک۔

لفن - کننی - (سی سے آخر عمر تک) - (شاعر کہتا ہے)

وما ذنب علی الشعر اء منی شعر اب مجھ سے کیا پاتے ہیں۔ مالا نکد میری عمر چالیس

وقد جاؤ زحمدا الاربعہیں سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

دوسرا شاعر کہتا ہے:-

ار الثمانین وبلغتھا میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب میرا کان ایک تر جان کا مٹھلی ہے

قد اخرج سمعی لے ترجا یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔

دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ قلین (دولکڑیاں ہوتی ہیں جن سے بچے کہلاتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واحد قلد ہے جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔
 راعی نینین۔ جب میں برس کا ہو جاؤں۔ کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں
 الطنثر الباطنین۔ چالیس برس کے آدمی کو۔
 لبث عفرین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔
 موفز الجاسین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔
 احکم الحاکمین۔ ستر برس کے آدمی کو۔
 اسرار الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔
 احدث الارذلین۔ نئے برس کا آدمی۔

لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لاحاء و لاساء کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

تیسری قسم

بعض آدمیوں نے بیان کیا ہے کہ نہ کہ اور بجز وہ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی بچپان۔
 رکعت |
 ہرل پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو قارہ راجی کہتے ہیں۔
 جرمینقا۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔
 یتیم۔ جسکا باپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی نہ بالغ ہو۔

لطیفہ - جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔

حجی - جسکی فقط ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں جسکی ماں مر گئی ہو۔

بیضۃ العقر - پچھلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔

پہلے بچے کو بکر بچہ کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسیکا بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے میلے کے موقع پر لاتا تھا اور منادیا کرتا تھا ایتھا الناس ! میں نے اس لڑکے کو اپنا جانن بنادیا۔ لہذا اگر کسی قسم کا نقصان کسی کا کرے تو میں ضمان نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچا تو میں اُسکا مواخذہ نہ کرونگا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا مطالبہ اسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ خلیج اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و انار نے اُسکی نیانت کیوں جسے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ خلیج اسے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی ابتدا کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکر کہتے ہیں اور کتا کے شروع کو فاکو۔ اول شباب کو شرخ۔ عنوان۔ ریمان۔ عتہ۔ فلوا کہتے ہیں شروع باغش کو راق۔ اول امر کو حدائق شروع ہو اور حدائق شروع صاب کو تاثیر شروع دن کو صبح۔ شروع رات کو غسق۔ پہاڑ کے پہلے یا بل کو وستی۔ اہل کی پہلی گھاس کو مارح۔ شروع راعت کو لعاع۔ پہلے میوے کو کواوہ۔ شروع لشکر کو طلیعہ۔ پینے کی ابتدا کو نہلی۔ اندلے لٹھ کو لٹوۃ۔ شروع نیند کو ناس۔ شروع بڑا پلے کو قبط۔ بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روٹتا ہے اُسکو استہلال کہتے ہیں شروع کورہن۔ امادی مرض کو وعت۔ تاعرض کلام سے اپنے نصیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو براعۃ الاستہلال۔ حسن المصلح کہتے ہیں۔

جو جوے میں اڑ جائے۔
معیل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

موت کے متعلق چند باتیں

جاہلیہ کے زمانے میں جب کوئی مر جاتا تو اُس پر و احرباہ کہہ کے روتے تھے اُس کا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں امیر مرا تھا تو کوفہ والوں نے اُس پر و احرباہ و احرباہ کہہ کے آہ و زاری کی تھی۔ اس کے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مر جاتا ہے اُس پر یہ لفظ کہہ کے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔

عرب اپنی مبینوں کی تشییع اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازے کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر پر ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول لا تفعل ذلک اُمّک حائق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاہلیہ کے زمانے میں عورتیں اپنے بال ہی میت کے غم میں مونڈا دیتی تھیں۔ (جب طرح ہمارے ہندوستان کے اہل ہنود اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں اڑھیاں تک مونڈا دیتے۔ اور سر بھی چھلواتے ہیں۔) حالانکہ نعت میں اُس عورت کو کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بفر من نحوست اور بد فالی کے مونڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُس پر رونے اور حزن و ملال زیادہ ظاہر کرنے کے واسطے ناسحات (نوحہ کر نیوالیاں) کو اُجرت پر مقرر کرتے تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کرتیں اور اُس پر زور شور سے نوحہ کرتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا۔ ناسحات مناسجات (اجرت پر نوحہ کر نیوالیاں) ایک سرخان پر بیٹھ کے کھانا کھاتیں۔

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱ تیسرے دن ۲ نویں دن ۳ پندرہویں دن ۴ چالیسویں کو ۵ چھ ماہی پر ۶ سال بھر پر۔ آبہائی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو اب دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ہی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نوہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نوہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے ہاتھوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ و نیر طانچہ مارتی ہیں۔ سر کے بال کھول کے اپنے بلسوں میں اور اپنے گہرے صحن میں موخہ پٹی ہوئی روتی پھرتی ہیں اور دفن سجاے جاتی ہیں۔ انکی نال پر باقی عورتیں حزن آواز سے نوحے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی قبروں سے آوازیں آ رہی ہیں۔

مشائعت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مردے کو اسکے گہر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں۔ کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک نوبت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں لٹاتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں موذن آواز دے گا کہ گاہ اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی ہوگا تو بغیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ ہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور محافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے ہاتھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے شہادتیں یا بعض قرآنی

آئیں لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوسیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب شریعت اسلام کی مدح کی گئی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا محض کلمہ توحید کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اسکی حسب حیثیت حسب درجہ جمع ہوتے ہیں اُن بزرگان قوم اور مافطانِ قرآن کے ساتھ نماز گزار، پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور جب شیخ میت کے کان میں تلقین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔ اُسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ سفید یا بلاط یا معمولی پتھر سے اُسکی حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی قطعہ تاریخ پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اُسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرا بتدار و نکو کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پا لینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے یا صاحب ماتم کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خوان مقرر ہوتا ہے۔ عموماً عورت و مرد اسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ہر جمعہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول۔ مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً آس کے درخت کی تادی تادی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور آگہ اور خزاغ ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے ہیں جو لوگ قوتنی کے معنی قوتنی پڑھتے ہیں انکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتنی ماضی مجہول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اُسکی روح قبض کر لی گئی۔

موت کو ادم اللذات بھی کہتے ہیں۔

عجھڑ۔ جلدی کی موت کو کہتے ہیں۔

محض۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مر ہی چاہتا ہو۔

احتضار الرجل (فار معجم سے) اُس وقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل فوجوان نامراد مر جائے۔

احذر الشیخ۔ اُس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔

مات حتف الفہ۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اُسے کہتے ہیں۔

موت ابیض (ناگہانی موت) موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ

کے فاشیہ پر میں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو گیا

کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابیض موت طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت

حبائل موت۔ اسباب موت۔

احتب فلان ولذالک (لفظ ظان کی جگہ اُس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے

موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا کام جائے۔ اور اگر چہ بچہ مرے

تو اسکو افتراط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی قضیٰ نجبہ (اپنی جان دیدی)

ہوز۔ تین۔ جنز کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفۃ۔ سڑی ہوئی بدبودار مردے کی جیم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

مہل۔ مردے سے جو چرک و یریم وغیرہ ہے۔

ربیع - شرجع - نعش - تابوت - اران - اللہ - لکڑی کے تختے کو کہتے ہیں۔
جس پر وہ اٹھا کر لیجاتے ہیں۔

حج - لکڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے باندھ لیتے ہیں۔ اسپر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا باندھ لیتے ہیں۔ تاکہ اس کا
جسم محسوس نہ ہو۔

دکاء لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جس پر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجرہ - حفیر - ذوقب - رحمر - رحلہ - راموس - رمس - مہمس - ریم -

زحلوقہ - گنگنہ - جبثوہ - حنن - زحلوقہ - صہر - صہر - صہر - صہر -

حد - ونیدہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل - یسبقر کے نام ہیں۔

اصولاء - چند قبروں کو کہتے ہیں۔ جنازہ معمولی قبریں (اسکاواہ حفیر ہے)

لحد - قبر کی بنی جو عورتوں کو دی جاتی ہے۔

لواوین - نادوین - نصاریٰ کی قبریں۔ اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں

انکی خاک سرسبز بنانے کو لینا جائز تھی۔

جبانہ - لک - بیت اللہ - تہبہ - مقبرہ کو کہتے ہیں۔ مخناۃ قبر کے گڑھے کو کہتے ہیں

جلل - جول - قبر کا کنارہ۔

حمار - حمہ کی منہ جو کہ پتھر لگایا جاتا ہے۔

خیسق - قبر کا گٹھا۔

عقیب - میت کو پتھروں میں دفن کرنا یا کھن پینا کے۔

رجم القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا۔

ہالی - قبر کی مٹی - جسم القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی۔

چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور انکی عبادت گاہیں اور عبادتیں

اس میں چھ فصلیں ہیں

پہلی فصل

عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض ثعوب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔ طبیعت عناصر خالق ہے اور دہر فنا کرنے والا ہے۔

ٹھنھے خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے سکر تھے۔
تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جوس میں بٹا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطارد کی۔ کوئی مشتری و فیرو کی۔ اسی سبب اُن کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیٰ۔ عبدلیوث۔ تیم اللات۔ عبدشمس۔ عبدالمشتری۔ مجوسی فرقہ آتش پرست، بنی تبیم کا تھا انہی میں۔ محمد زرارہ بن عدی اور اسکا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی۔ چونکہ انکے طریق مذہب

میں یہ بات جائز نہی۔ مگر بعد میں بہت نادوم ہوا۔
 مذہبوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انھوں نے مذہقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے
 رہنے والوں سے سیکھا تھا۔

یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی عارث بن کعب اور کندہ میں تھا۔
 مفریزی نے لکھا ہے کہ سند کلبیہ (کون) کو عرب نے اُن یہودیوں ہی سے
 سیکھا تھا۔ جو کہ موسیٰ بنی کے زمانہ میں (جکی وفات ۷۰۰ قبل از میلاد عیسوی
 ہوئی تھی) شیرب میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصبہانی نے سوال بن عادیہ یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ
 یہ شخص اُن یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے۔
 انکی شیرب میں آنے کی وجہ تھی کہ عالیق کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی
 تھی اور ملک شام تک انکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی۔ کوئی صورت اُن کی
 سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ بنی نے ایک لشکر بہت بڑا اُنکے مقابلے
 کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پاؤ قتل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عاملقہ پر غالب
 گئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شاہزادے کو کہ از حد صبر نہ تھا اُسکے حسن و جوانی
 پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہاں سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات
 ہو چکی تھی جب بہان یہود نے تو اپنی قوم کو اس بات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عاملقہ
 کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اُسکے شہر ہودے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے
 یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو ہمارے ملک میں نہ داخل ہو۔
 اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے رائے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے
 بعض کی رائے ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ
 اسی رائے پر عمل کر کے یثرب میں آکر آباد ہوئے۔ مگر یہودی کا یثرب میں آباد ہونا
 و خراج کے یثرب میں آنے سے قبل ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بیل عرم کو مار رہے تھے

انہی یہودیوں میں سے قرظیہ نفیر۔ بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) اسوجہ سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

اب اگر مقررہ مذکورہ اصحابانی کے کلام کی مطابقت کریں، اور نتیجہ کے عا شیعہ وغیرہ جو ضارہ محوہ یہ لوگ لگا دیا کرتے ہیں حدیث گروہی نے ثوراة کی وہ خبر جس میں ثناؤل بادشاہ اسرائیل اور ابلج بادشاہ عمالینہ کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔ (اصم ص ۱۱۵-۱۲۵)

ابن خلدون ناقل ہے کہ پہلے پہل جسے یہودی مذہب کو عرب میں پھیلایا بادشاہ ذوالنورس (ابو شامان بن ثابو) تھا اسکا اصلی نام یوسف تھا۔ اسکی وجہ سے اہل یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے جیسا بیوں کو قتل کرایا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص ۴۹۷ء میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط المحيط لکھتے ہیں کہ اصحاب اندو (جسکا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے) بخران ہی کے نثار سے تھے اسکے پاس زر عبد بن کعب بن کا بادشاہ جسے ذوالنورس حمیری بھی کہتے تھے آیا اور اہل بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ مگر اپنے مذہب و قہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کی طرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گڈھا گھوڑا اور اس میں آگ روشن کرا دی۔ اور جو کوئی اہل بخران میں سے اسکے ماتہ میں آجا ماتہا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دیمان یہودی مین کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیمان حبش کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور ۲۱۳ء میں غالب آیا۔

بعض کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دیکھا

کنائے پر اہلبہ کے مقام پر (جواب دیر اندہ ہے) ہوا تھا۔ مگر دونوں اس حمیرے اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی کی غیرت میں دیر میں گزرا دیا۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہ بن چوتھے قرن میلادی کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی بیچاروں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ تو ان مظلوموں نے اُس زمانے کے ملک دہال والوں سے التجا کی چونکہ بادشاہان حبش اُس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا نجاشی بادشاہ حبش ملک یمن میں داخل ہوا۔ اور ارباط کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابرہہ کا باپ تھا جس نے شہم میں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر بالکل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحاب فیل کہتے ہیں (دیکھو)۔ جبکہ یمن کا ملک تمام ابرہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسے نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے انکو مار کے یمن سے بھگوادیا۔ اور انکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ یمن تھے شہم میں دہال کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جبکو کسے نو شیردان نے یمن کا بادشاہ بنایا تھا اسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استغلت بدھمتہ
حقو می اعد شاور المرتمی
فخرج الاحبش سما نافعا
واحتل من غدران محار الدی
جو نظر انہوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی شمشادہ تان پری وش کی تھی داخل ہوا۔
عرب بن عیسائی فرقہ ربیعہ اور عسنان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن غلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بحر ان کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

پر نسبت نصرانیت میں مضبوط تھے۔ اور اُس پر عمل کرتے تھے۔ نہایت عمدگی کے ساتھ انہوں نے دین عیسائی کو ملکِ تیبہ کے ایک شخص سے (جس کا نام سیون تھا) اور اصحابِ حواریین میں سے ہی تھا) سیکھا تھا۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے کہ پہلے پہل جس نے عرب کو انجیل کی بشارت دی تھی۔ پولس رسول تھا۔ (فل ص ۱۵۰۱ - ۱۶)

ایک مسیحی مورخ لکھتا ہے کہ تیسرے قرن میلادی میں کسی حاکم عرب نے معلم اور سچاؤس معروف فہدی سے ملاقات کی۔ اور اسی طرح چوتھے قرن میں موسیٰ راب مصری عرب میں آیا اور انکو انجیل کی بشارت دی۔ اسی بشارت پر حاکم عرب کی زوجہ سماتہ مونیہ عیسائی ہو گئی۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھا ہے کہ قیصر وینٹن کے زمانے میں عرب خسان صحرائے شام کے عابدوں کی ہدایت پر عیسائی ہوئے۔

بت پرستوں کا گروہ

اگرچہ اس گروہ کی فضا مت بہت واضح ہے مگر یہ بتانا کہ یہ طریقہ عرب میں کب سے اور کیونکر پھیلا بہت مشکل ہے۔ مگر میں اکثر مورخین کے بیان کو نقل کئے دیتا ہوں۔

مورخ عبدالکریم شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے کعبہ میں بت بنانے کی رسم ڈالی (اور اسی کے ساتھ عرب نے ہی اسکی موافقت کی) اور اسی طریقہ پر اسلام کے آنے تک باقی رہے) عمرو بن لہی بن حارثہ بن امر القیس بن ثعلبہ بن مازن بن ازد بن کہلان بن سبا کی اولاد میں سے ہے۔ (جو کہ حجاز کا بادشاہ تھا۔ اور خزاعہ کی قوم اُسی سے منسوب ہے) کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خزاعہ کعب بن عمرو کو (الصدر کی اولاد میں سے ہیں)

عمرو کے بت پرست ہو جانے کا یہ سبب تھا کہ جب یہ بلقا میں (یہ ملک شام میں ہے)

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں اُن سے سبب اسکا
 دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت
 علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ
 مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہکو سیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے
 یہ بات جوسنی تو بہت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی اُن سے درخواست
 کی۔ اوھنوں نے ہٹکل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اُسی لئے ہونی مکہ میں
 آیا اور خانہ کعبہ کے چہت پر لے کر رکھ دیا۔ اور اسکے ساتھ دو اور بت (حکے
 نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جالموں کو
 اُن پتھروں کی پہچان۔ سورتوں کی تعظیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب
 مٹے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۶۱۰ء میں قبل اسلام سے ساہو ر بادشاہ فارس
 کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر و کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور سائبہ
 کا سائبہ اور عامی کا عامی۔ اور قیامت کا منکر تھا جسکی بابت خود کہتا ہے۔
 حیاتہ حیات موتہ حیاتہ | زندگی سے مرنا مر کے پھر زندہ ہونا اُم عمر
 کلام خرافۃ یا ام عمر | حماقت اور خرافت کا کلام ہے۔ (اپنی ماں کے
 مخاطب ہو کے کہتا ہے)۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور) اور ناکہ بت پہل
 یہ دونوں کسی بد فعل کے مرتکب ہوئے انکو عذابے تعالیٰ نے دو پتھروں کی صورت
 میں منع کر دیا جنکی عبادت قریش کرتے تھے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ نفیث اور لیث اور نسرا و دم علیہ السلام
 کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار و عابد و زاہد تھے جب
 یہ مر گئے تو حضرت شیطان تشرف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہوتا۔ اگر انکی
 محبت بتائی جاتی تھی تو انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے مورقین بتائیں

لوقاں کو رائے دی کہ مسجد کے آگے اُنکے رکھو تا کہ جب اُنکو دیکھو تو وہ لوگ ہی
یا د آجائیں۔ (اسکے بعد انکو ان مورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی۔
جاہلوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ وِدمرد کی صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سلع عورت
کی صورت پر بنھا۔ اور یغوث شیر کی صورت پر۔ یوق گھوڑے کی صورت
پر۔ نسر گدے کی صورت پر۔

بہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی عو کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ
میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔

طعم اور حدیس تو کثرت کی عبادت کرتے اور کلب و دکی (مقام دومتر الجبل)
بنی تمیم کی۔ نہیل سولع کی۔ منہج اور بین کے قبائل یغوث کی۔ ذی الشکلع
نسر کی (مقام حمیر میں) مہران یوق کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس
بت کے دربان بنی منیف تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قریش اور بنی کنانہ
عزی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے) اوش و خضر منات اور ذوالشری کی
ارڈو باجر کی۔ بنی ہواذن جبار کی۔ بکرو تلاب اوال کی۔ بنی بکر بن وائل محرق کی
بنی ملک بن کنانہ سعد کی۔ بنی غنمہ معیر کی۔ خولان عیال کی (خولان اپنے
چوپاؤں اور زراعتوں اور روپے پیسوں سے اپنی بت عیال کا چھوڑ
نکالتے تھے) بنی طے رضا کی۔ دوش ذوالکفلین کی۔

باقی رہے سجدہ جریش۔ جلد شارق۔ بامم۔

صاف۔ یاہیل۔ جہہ۔ ہم نے فقط انکے نام
کن کن کے معبود تھے۔

اس صاف و ناہلہ جیکا ذکر پہلے ہوا کوہ صاف
اور سب میں جو بڑا بت ہل تھا وہ فنا نہ کھ کی
طیہرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکوہ)

بنایا گیا تھا۔ اور جیسے حجر اسود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اُسکی بھی۔
 عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ حجر اسود (جبکو مسلمان لوگ
 یہ سمجھتے ہیں کہ جنت کے جواہرات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں
 کے چھونے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے یا قوتوں
 میں سے ایک یا قوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور آنکھیں
 دیبا نیکی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے یا
 ظاہر جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں
 مجتمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اس کے گرد پھرتے تھے۔

لمطرون نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے
 کہ عرب کے معبودوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے
 ایشیہ میں لکھا ہے کہ عرب کے ہر گھر میں ایک بت رکھا ہوتا تھا جسکی
 وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جانے لگتا تو سوار ہرنیکے
 وقت اپنا جسم اُس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اس کے
 کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہو اُس کے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

تحقیق لغات

سے بنے ہوئے بتوں کو الصاب کہتے ہیں اسکا واحد نصب ہے
 غل کہتے ہیں۔ بعیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔
 بتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا
 بھی دیئے گئے ہوں وہیہ کہتے ہیں۔
 کے بنے ہوئے بت کو وہیہ کہتے ہیں۔
 بن نا تھی دانست کی بنی ہوئی صورت کو
 شل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلا فلة احسن من الدمية (فلاں عورت تو دیمہ سے بھی زیادہ حسین ہے)
دیمہ کے معنی مطلق صنم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جبت۔ بھی صنم کے معنی میں ہیں۔

بغیر۔ اُس پیغمبر کو کہتے ہیں جس کی بہت کیوا سٹے کسی چیز کی قربانی کی جائے

ابوالفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے

اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن مہلهل

مسجد الحرام میں آیا تو اس وقت صاحب شریعت اسلام (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)

خطبہ فرما رہے تھے۔ حباب آنحضرت کی نظر اُس پر پڑی تو کہا اے خیر لکھو من اللہ

وما حازق مناع من کل ضار عر قناع ومن الجبل الاسود اللہ یقصدہ

من دواللہ۔ (اے جاہل عرب! انکو عزتی سے کس صنم کی ہلائی ہو سوچ سکتی

ہے۔ اور مناع جو باطل فخر پر پونچانے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل

اور خدا کو چھوڑ کے کالے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا ملنے والا ہے۔

عرب کی قوم فصاحت کو بھی سبع تعلقات (سات قصیدے مشہور ہیں

جو عرب کے قصیدوں میں نہایت فصیح و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ

میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو

سموط اور سبع قول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حماد راویہ نے جمع کیا تھا۔

اور اسلامی علماء نے انکی کمال فصاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونکہ

بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں

عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی فصاحت کا

اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے غازیہ

کے دروازے پر لٹکاتے تھے۔

تذکرۃ الکلم فی طبقات الامم یہ لکھا ہے کہ عرب ان قصائد تعلقات کو

اسلام سے قبل ڈیڑھ سو برس تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام

ظہور ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان تعلقات کی قدر
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے مجبور ہوئے گویند
کر دیا اسدی طرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد ہی ٹوڑ دی۔ اور اپنے مذہب
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا تعالیٰ کو ایک ماننا
اور اسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحب شہادتین کے رسول ہونیکا
اقرار کرنا اور شہادتین کو کلمہ اخلاص ہی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا، زکوٰۃ
دینا۔ صوم (ماہ صیام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہو تو
بعد صحت کے یا سفر سے واپس آئیکے قضا کر دلے۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ
دعاں تک جائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت یا استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف سے
اپنے رسول کی اچھی تعریف کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجدہ
قرآن کے سوائے اور عابیں پڑھنا طہنہ مقررہ کے موافق پڑھنا کھڑا ہونا۔ کبیرۃ اللہ
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور نماز
انکے جو جوشراطیبت شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں انپر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باریتعالیٰ کی طرف منسوب
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے
معنی استغفار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کیڑے مکوڑوں کی
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکاۃ۔ مال کے رخصاب مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے
کسی مسلمان فقیر کو جو ہاشمی نہ ہو اور نہ اسکا غلام ہو دیدینے اور اُس سے کسی قسم
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نکالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور افتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا الواربع العتسرا (مال کے دسویں حصے میں سے چوتھائی لانا)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکتے اور غلہ پر چوتھی ہے۔ چاندی کا سکھ جیسے دو سو روپے کی مقدار پر پونچھ گھاسے۔ اور سونے کا سکھ جیسے بیس منتقال تک (نمبریکو سال بہر پونہی رکھا رہے اور اسپس کسی قسم کا نصف نہ کیا گیا ہو) اور کھانے پینے کی چیزوں، زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لبس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة (جہیز اور کسعد اور نخع میں زکوٰۃ نہیں ہے) جہیز سے مزدور ہاں میں اور کسعد سے مراؤ گد ہے اور نخع سے مراؤ لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء اسلام نے نخع کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضراوات میں بھی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضراوات سے مراد سبزیوں)۔
ترکاباں (اور میوے ہیں)

صوم کھائے پینے اور بجماعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک نہ نیت پرہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری ڈیس مہینے کا نام ہے (محرم سے لیکر ماہ پیام تک گزرا) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مرنان انصوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم و بیتہ تھے کہ ایام بھین میں روزے رکھو۔

ایام بھین سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاہیہ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ وروباہین دن کے متقبل واحد روزہ رکھنے کو کہتے ہیں۔
جنگے درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

حج کا بیان اسی مفاسد کے تشریحی فصل میں متوجہ ہوئے

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی بھی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا تعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جسکا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ مرنیکے بعد ہم کام کا بدلہ ملیں گے۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا ہی اور اگر بدلا کیا ہوگا تو بدلا بدلہ ملیں گے۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور ماہِ صیام کے روزے رکھنے اور شراب سے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا عقد کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ انکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کر و گے تو ایسی بغیم ادبی اور جنت کے آرام ملیں گے۔ وہاں درختوں کے نیچے نہریں بہا رہی ہوں گی۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کان نے سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ ان کے دلوں کا تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام شہر اور صحرائِ نشین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا ضرور تھا کہ اکثر صحرائِ نشین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اور معتقدات اسلام سے ناواقف تھے۔

دوسری فصل

عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد احرام کے وسط میں اور مسجد الحرام مکہ حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔

کعبہ کا نام کعبہ وٹکی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

انکڑوں نے اسات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی اللہ کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے انکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ شیثؑ نے جو انکے بیٹے تھے ایک مربع صوٹ کی چار دیواری بنائی اور وہ مکان خود حضرت صفی اللہ نے اپنے ہاتھ سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اُس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی اللہ ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت معمر (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور انکے بیٹے و بیچ اللہ کو چٹیل میدان میں اُس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھ تو حضرت و بیچ اللہ نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرد و ایک دیوار

کھینچ دی اور اسکو اپنے پیڑیوں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والدہ آخری مرتبہ شام سے آنکی ملاقات کو آئے تو باری تعالیٰ نے انکو حکم دیا۔ کہ اس احاطہ کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور حج کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائینگے۔ پس دونوں صاحبوں نے ملکر اسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیحہ اور راجہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جہم سے آئے نہیہ مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیحہ اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور قریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل بھٹنے خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیحہ تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قریش کو غلبہ ملا (جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) تو تقی بن کلاب کی اولاد نے اس مکان کی چہت وغیرہ دوم کی لکڑی اور دخت خرما کی شاخوں سے تیار کر لی تیار کیا، خلف بن نوفل و راجہ الدور والی مناہا قصی و المضاہی ابن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ منہدم ہو گئی۔ انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر سترہ سال بعد میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کہ بنو کعبہ ابن زبیر نے وہاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اور پیر چھینکے جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معمار ایران اور روم سے بلائے گئے اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اس کے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گر دیا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر دیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصرو کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو۔

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اب تک اسی طرح ہے۔
 یہیں تفاوت راہ از کجاست نہ ابجھا

اصل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی
 عمر بن خطابؓ کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سینہ کے ستون میں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور
 عباسی اور اسکے بیٹے مہدی نے اُنہیں بہت سی زیادتی کر دی۔

مابعد ان مورخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے۔ ”جغرافیہ کی کتابوں
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مظلما گنبد کی بہت
 سی تعریفیں کی گئی ہیں۔“

معلم نبیو مر (المانیا کا صباح) نے جب استے دیکھا تو کہا تھا کہ رہنڈرستان
 کے قدیم مندروں اور سیاح کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور مسلات
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر خانہ کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر
 ایک مربع مکان ہے۔ اُسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ متع تھا۔ اس نے
 ریشمی چادر اور د مائل (ایک قسم کا خطدار کپڑا جو تانبے) کے پتے کی چادر
 اس پر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قنصل کنخی بنوائی۔ بادشاہ تنج عرب میں پہلا
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی
 موافقت کی۔

ابو الفرج اصفہانی کتاب زعمانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو بلات
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرین ربیعہ

(جب کا نام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمطلب کو اپنا پوشش دینا تھا۔ اسے جو سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک تنہا شخص پوشش دینے میں تمام قریش کی برابر ہی کرتا تھا۔

عبداللہ کو راصد زنا جہاد و رہن مالدار تھا۔ تجارت اسکی سین میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ ابو ربیعہ ہے۔ اسکے ہائیوں کے نام منہام ہاشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبداللہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکے حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماورسی بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے مالک کاح میں تھی) یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ کعبہ کا لباس اتبار اٹاٹا اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے ویسا کی پوشش ڈالی ہے عبداللہ بن زبیر تھا۔ (جو غنماء بنی امیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جسکو دوار کہتے تھے نصب کر دیئے اور اسکے گرد طواف کرتے۔ جس طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

روزئی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص جی تھیں۔ رکبہ کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ (اور اسکا نام لیس رکھا تھا) اسی کاح کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جس طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب زبیر بن جہاں کلبی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہبانی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلح تھا اسے عزتی کہتے تھے۔ اسکے واسطے ایک مکان بنوایا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر درباں پہلا تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو بھیج کر مکان کو توڑ دیا اور اس درخت کو

صلو اور یا۔ خالد کما یشعر بھی ہے۔

یا عذر کفرانک لاسبجھا ناک | اے غزی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔

اور این اللہ قداھا ناک | بلکہ تیرے محبوب ہونے کا انکار کرتا ہوں

کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو محبوب نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی خشم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اسے

کعبہ کہتے تھے۔ اصلی نام اس کا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اسوجہ سے ذوالخلصہ کہتے تھے

کہ جو بیت اسیں رکھا ہوا تھا اس کا نام ذوالخلصہ تھا۔ آی کے نام سے اس

مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب سے کہ وہاں خلصہ (خاصہ ایک خوشہو دار

ورفت کا نام تھا۔) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور ہی معبد تھا اسے سعیدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔

حرب اس کا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات بھی ربيعہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اس کے طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن دارس بن عدی کا قبہ دارمندرتھا۔ بنین سوکھا لوگ

بنایا گیا تھا۔ عرب اس کو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اس کی زیارت کو اسی طرت

جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو

پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اسے امن دیتے۔ اگر بھوکا ہوتا

تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اسے پورا کرتے۔ اگر روپے پیسے مانگتا

اسے دیے جاتے۔ اعشی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حمد علیک | اے میری اونٹنی تجھ کو لازم ہے کہ کعبۃ بنجران

حنی ناخے بابوا بھا | کا قصد کر اور اس کے دروازہ پر بیٹھ جائے تاکہ ہم

نذور پیدا و عبدالمسیح | یزید اور ابوالفتح اوفس (جو کعبۃ بنجران کے

وقساہم خیرار یا بھا | بہترین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔

الوافرح اصہبانی نے لکھا ہے کہ یہ گر جاگہ نہ تھا۔ بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کارخانے درہم و برہم ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ باری تعالیٰ عزائم نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور تسلیم بن اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائر ہند میں ایک مقام سراندیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابوالدبشر نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتدا میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفاء کے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل سب نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عباس ہے جو حضرت عمر بن خطابؓ کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عباس نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا

مگر یہ بات غایبہ وقت کو تا گوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو منہدم کرادو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اُسے درست کرایا مگر بنیت اولیٰ کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس واسطے یہ میر المؤمنین علی بن ابی طالب کی طرف سے باوجود کے حاکم تھے تو خطبہ میں انکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک مرتبہ اسی بنگیا اور ہر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔ جب خوارج کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے بادشاہوں کے علاوہ کسیکا نام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں بادشاہ کی نماز کے واسطے مقصورہ (کوٹھری) بنوایا معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ انپر ایک خارجی نے حملہ کیا تھا۔ اور بعض کاہن ان سے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا، جبکہ انپر ایک یانی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفاء نے کوٹھریاں بنوانی شروع کیں۔

خاندان کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خاندان کعبہ کے دربان حضرت فہج الصد کی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک نوبت پہنچی جب اُنکا انتقال ہو گیا تو انکے نامہ مضامین ابن عمرو جرہمی دربان خانہ کعبہ تھے۔ مگر جب خاندانہ اور جرہمی لڑائی ہوئی اور غلبہ خاندانہ کی طرف رہا۔ تو سداقت کعبہ خاندانہ میں آ گئے۔ اور انھوں نے جرہم کو کہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت مضامین مذکور الصد کہتے ہیں :-

کان لم یکن بدین الحجون الى الصفا | ابو گویا حجوں سے لے کر صفات تک نہ کوئی نہیں
ایس ولہد یسیر بمکاتہ ساما | و غمگسا ہے نہ تھا اور نہ کسی میں کسی داستان گھسنے

ولم یزج واسطاً فجوبہ
المسح من دمی الالاکۃ حاضر
لم یخن کنا اہلبھا فاما دنا
صروف الیاء والیج ودالعوامز
وخر کنا البت مرعدا
لطوف ذلک الدب والدم ظاہر
فاخرجنا من الملیک لفرار
کذا الذک من السارحی المقادر

واستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا واسط
سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑنے کے
مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے
کہ کہی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کہی ان
مقامات میں ہمارا گذر ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ
سم سی ال مکہ تھے مگر بدعتی اور گردش لیل بنار
نے حکومت کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کعبہ کے
منوتی تھے۔ ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے

۱۱ اور یہ بات ظاہر ہے، مگر مذاتے ہکھو وائ سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیریں
آومیوں میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

فیظن مئی امسک کان لہ یک مدہ
مضاہر ولا یس البطاح عائد
مہل ورج باق بنسے غبہ
وہل فرج یسک ما فاذا ر

مقام مئی ایسا ہو گیا کہ گویا وائ پچارہ مرفا
رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطجار میں عمارتیں تھیں
پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشائش
تقدیر ہماری محبوب چیزیں ہکھو دے۔ اور
کیا تیری یہ بقروری اُن باتوں سے تجھے بچا دے گی جسے تو ڈرتا ہے۔

اسی سلسلے میں خاکہ کعبہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غبشان ملکائی
ومی غیل بن حبشیہ خزانہ تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو نقی بن کلاب قریشی
نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کجیاں اُس سے ایک مشک شراب پر
مول لے لیں۔ جب ابو غبشان کو ہوش آیا تو سخت نادام ہوا۔ مگر اسکو اس مذمت
سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ شل ٹھگنی۔ احسہ ہر ابی غبشان۔
شاعر کہتا ہے:-

باعث خزانۃ بیت اللہ ادمکورد | خزانہ جو نشہ میں کیا تو خدا کے گھر کو ایک مشک

مذوق خمر فہست صفة البادی | بیچریا پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔
 ماعت۔ سد انہا بالذکر والہوت | اس لیے سداوت (دوبانی کعبہ کو نہوڑی ہی
 عن النعام وظل النفا والنادی | مقدار بریچڑالا۔ اور ستام دسایہ خانہ کعبہ اور
 مجلس کعبہ سے پٹ گیا۔ اور محروم ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سداوت قریش میں ہی کیونکہ قصی نے تو
 اپنی فطرت سے کنجیو نہ قہقہہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں بعمر بن صعوف بن کعب بن عمرو
 بن لیث بن کعب بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل مختار
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی دوبانی قائم ہو گئی۔ اسی وجہ
 قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسے بعد اس نے ایک دراندوہ
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور حابیوں کو کھانا کھلانے اور پانی پلانے کا
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خرچ مقرر کر دیا تھا۔ جسے وہ ہر سال
 ادا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ دوبانی اور سقاہ (پانی بلانا)
 اور تجسس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پاتے۔

تیسری فصل

عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں آئین شریعت اسلامیہ نے بھی جائز رکھا۔ انکو ایک
 حج ہے۔ عرب کے قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے عمرہ
 عمرہ کے معنی کسی مکان کا قصد کرنا یا ریارت کرنا مگر یہ عین حج اصغر کو عمرہ کہتے ہیں اس میں تین
 چیزیں کرنی ہوتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ مضامروہ کے درمیان میں ہی۔

کرنے تھے۔ احرام باندھتے تھے سی کرتے تھے بشرط احرام اور سی میں وقوف
ہی کرنے تھے۔ ربی جرات ہی کرتے تھے جیسا کہ اب سلام میں بھی ہے۔

احرام کے لغوی معنی افعال حج میں داخل ہونے ہیں۔ احرام کو احرام اسودہ سے
کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا۔ ناخن تراشنا
شکار کرنا۔ عورتوں سے مفارقت کرنا حرام کر لیتا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں اہل
حسین یہ سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسودہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے
پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

لما رأیت منادیاً یکرہ لحدیثنا | حجب من نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں
سندد حب منزل احرامی ولبین | کے واسطے پکار رہا ہے تو جہٹ میں نے احرام
کی لنگی باندھ لی اور لبیک کہی۔

عرب اپنے تمام بیروں کو طواف کے وقت اپنے سامنے آٹار کے رکھ لیتے ہیں
اسکو حرم کہتے تھے۔

ابن طلحہ دن لکھتے ہیں کہ بے پیلے ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں۔ کیونکہ
بدوسی عرب تو نقطہ بے سے ہوئے کپڑے پہننا رکھتے تھے۔ سے ہوئے کپڑے
شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سے ہوئے کپڑے
حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرعاً حج کا لازم ہونا ہی ایک گونہ دنیاوی پانیسی
پر مشتمل ہے۔

حمار۔ حجرہ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگ پڑے۔ منی کے تین جرات
ہیں۔ ہر دو جراتوں میں ایک تیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج ان جراتوں کو لنگریوں سے
مارتے ہیں۔ اور یہ ہی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساء۔ عرب قبائلی حج کو ششی زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیشہ دوسری
لے غاہرات ہے حج کے فوائد میں سے بہت بڑا فائدہ قوم سلام میں تقویٰ پیدا کرنا اور بھی ہمدردی کی بنا قلم کرنا

تاریخ ذی حجہ کی پڑتی تھی۔ پھر حبیب اوہدوں نے یہودیوں سے سند کیسے کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اُس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور اچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر تیسرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمس سال سے مطابق کر نیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر مقررہ می لے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں قلاص کہتے ہیں) ہو کرتے تھے۔ اس میں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول جا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا قلاص عدی بن بنید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کو بتاتے ہیں۔

مقررہ می لکھتا ہے کہ ابو تمہامہ مالکی اس کام پر مقرر تھا۔ اسکے بعد بنی فقیہ میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فقیہ ہی کو نساہ کہتے تھے (یعنی بیچ سے ایک مہینہ بھلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ خانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پکار کے کہتا کہ تمہارا معبود غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو بھلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن یحظنان سلیم بن تیم کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کیسے کا حساب کرنے والا جادو بن عوف بن امیر بن قلع بن عبید بن حذیفہ بن عبد امیر بن فقیہ تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ قلاص ابن حذیفہ بن عبد بن فقیہ بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور امتداد اسلام میں اسکا آخری جلد نئے والا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینے کو بھلا دے تو عمر کو حلال

کہہ دیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس مہینے میں حرام تھا۔ اگر وہ کہہ دیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے۔) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کہہ دیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی غذا و پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم و ربیعہ ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عمیر بن قیس جنہل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

وای للناس لمدیبتی بوتر	جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی دیت لینی ہو
وای للناس لمدیبتی لجاما	اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ
السنا لاسائیں علی معد	ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام
مہور الحل یجعلہا حراما	کر دیتے ہیں۔

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزع من فقیہ ابن مالک	”تم شاید جنجال کرتے ہو گے کہ میں مالک
لعمری لقد غیرت ما کنتم اعلم	کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا
لحمہ داسی میثون غن لوائد	تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو
بعل اذا شاء الشہور و حرم	ایک نامی ہے جسکے جہنڈے کے نیچے
وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ جس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا	
ہے حلال کر دیتا ہے۔“	

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو عمر سنی کی ایت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب نے آپر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خراہ کے ہاتھ میں تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گدہ پر سوار ہو

آگے جاتا تھا اور سافروں اور حج کے ارادے سے آئیوالوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا۔

یا رب! صلح بین نسائنا و عباد	اے خدا ہمارے عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمحائنا ایھا الناس اوفوا	اور مال و دولت ہمارے بھینوں میں رکھ
بہدکم و اگر مو حاکمہ	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
واخر و اذیفکم	کرو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشراق سبر کبہ دخیل۔ یہی اجازت تھی۔ یہ کہنے پہاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اُسکے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اوٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیتا تھے اُسکے گلے میں جو تاڑا لیتے تھے اور اُسے بل پہناتے اور اُسکے کوٹان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اُس سے تعزین نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی ختم جیسا کہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قدابین (قربانیاں) عرب جاہلی بھیروں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تیں سو ساٹھ بتوں تک کرتے تھے۔ جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اسقدر بت تیں سو ساٹھ بتوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے فادم اور کارکن ہیں (سال کے ہر دن کی واسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی جہت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اُسکا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور یہی جو انہیں چڑھائے جاتے تھے۔ انکو وزائم کہتے تھے۔ جب کے پہلے میں ہی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اُسکا نام عتیرو رکھا تھا۔

عرب جاہلی اپنے بتوں پر فراع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فراع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اسقدر

اونٹ ہو جائینگے تو پہلا بچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ اُسکے
ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے
روزنی لے لکھا ہے کہ عرب یہ بھی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس
سو بھیریں ہو جائیں گی تو ایک کی قربانی کرونگا مگر اکثر بخل کرتے اور اُسکے
عوض میں کوئی ہرن کپڑے کے ذبح کر دیتے۔

صدر اسلام میں مسلمان ہی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا
حدیث میں ہے۔ کافع ولا عیدین۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے معبود و پیر سے آدمیوں کی
بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرتؐ) کے
جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک تو ضرور
ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو ان پر قرعہ ڈالا
چوٹے بیٹے عبداللہ کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والدؑ)
مگر انکی قوم نے عبداللہ کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض
میں سوا اونٹ خر کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے۔ انا ابن اللذین میں دونوں
کا بیٹا ہوں ایک عبداللہ (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل
کے ایک صاحبزادے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے
عوض میں وہ نذر اسلام میں اختلاف ہے کہ حضرت خلیل کے دو صاحبزادوں
میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چندان فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو
بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب۔ نحر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے دن کو یوم النحر۔
تیسرے دن کو یوم النحر۔ چوتھے دن کو یوم النحر کہتے تھے۔

عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں۔ کچھ تو سنت اسماعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودی وہ پہنوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے ناک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سر گول کے دھوئے تھے۔ مسواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر مونڈوانا۔ موئے زار کو اناختہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چور کا دابنا اتھ کاٹنا۔ وغیرہ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا۔ چونکہ یہ سب باتیں حکمت سے ملتی ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی امت کو یہی طریقہ سکھاؤ نہ یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی بری باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گمراہ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منرا میں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر تو تربت ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کورے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جعفر زخمی کیا ہوا سی کے برابر اسکو بھی زخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آنکھ پھوڑی تو آنکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم و وعین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھا کرتے حتیٰ لا یتک یعنی خدا کی قسم میں ترے پاس نہ آؤں گا۔ اور کہی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے مثلاً حقا لا یتک۔

زمر اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ ادویوں بھی کہتے تھے لا ورجہ لا یتک

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

ذمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مورخین نے لکھا ہے کہ مکے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے بھوڑے اور چھنیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ہاجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے بیٹے کو لے ہوئے میر سب کے حقل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ انکے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہونچکا تھا (مکمل) ۲۱۴۱
ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اُسکا منہ بند تھا۔ اُسیں سے سونے کی دوہرنیں نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اُسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر ڈے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہمیں اہل فارس نے قربانی میں چڑھائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔
حطیرہ۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے جواسو کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے جو جھوٹا ہوتا اسکو یہ دیوار بابائے مکہ کے کہتے کہ دیتی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہتے لگے۔

بلینہ سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

مغملہ انکی قسموں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا معاہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نویرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناب میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

نعم القاتل اذا الرباح منا وحت
تحت لانا زفلمن يا ابن الزور
ادعو لله يا الله نذمتك
لو هو دعالك نذمة ليدعدر
اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کبھی نہ غدر کرتا۔

ابوبکر نے جواب دیا یہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔
عرب رجب کے مہینے کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جگہوں سے اس مہینے میں بائبل پر ہیز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منصل الال (نیزے کی نوک نکال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پہرہ چڑھاتے۔ اس سبب اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھنکا۔ گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی دوڑ کی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مصحف اشال میدانی) اذا العجوز انجبت فارجبھا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اس سے ڈرا اور اسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے ہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے تھے کبھی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی کثہ حرم کہتے تھے۔ مگر بنی شتم اور بنی طے سے لڑنا جائز جانتے تھے کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ اسی

وجہ سے جو لوگ سنہ کبیرہ (لون) کا حساب برتتے تھے تو کہہ دیتے تھے کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر نہ ان لوگوں سے جو ان مہینوں میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی خشم اور بنی طے) ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو بل کہتے تھے۔

عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والدی اخرج العذق من الجمایۃ والنار من الویجة اس شخص کی قسم جس نے خزا کا درخت گٹھلی سے پیدا اور آگ کو پتھر سے)

چوتھی فصل

عرب کی غیب دانی

عبادت ابن خلدون کا بعینہ ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کئے ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اُس سے اوپر پانی۔ اُس سے اوپر ہوا۔ اُس سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خدا تعالیٰ نے یہ فزت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صورت میں آجائے۔ مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے۔ مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

اسی طرح کائنات عالم میں بھی تند و تیز ہے۔ سب سے پست درجہ محاذی کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ یعنی معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرماد۔ درخت انگور کو یہ قریب حلدون اور صدف کے ہیں کیونکہ حلدون و صدف میں سوائے قوت لامسہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے۔ کسی میں فقط قوت لامسہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے۔ یونہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں باطنی اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے۔ کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب سے آخری درجہ حضرت انسان کا ہے اس سے بڑھ کے تمام قوتیں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے اگرچہ انسان میں بھی باہم عقل و ادراک میں فرق ہے۔ کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اُس سے زیادہ کسی میں کتاب کی مدد تک عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی فطرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صنف کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرکہ کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس سے بالاتر بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرکہ کو قوت اور اک زیادہ دے اور اُس کا اولیٰ مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اُس میں اس قدر قوت اور

بڑھی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں سفاد استغداد ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے مد ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے) اور اسکو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے۔ اتنی ہی قوت سے علوم مقوریہ و نقدیقیہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اُسکی قوت اور اکیہ و فکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی اور اکی قوت اُسکو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی ضرورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اُسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اُسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اسپر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے قبضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ مچ ملک بن جائے اور جو علوم و ادراکات ملاء اعلیٰ کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اُسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام انسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبے کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے۔ یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرایہ سے نکل کر روحانیت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی فطرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے سے گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں متونی اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ ہی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پر داز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیلیہ میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ (کیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو ضرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو حد ادراک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلات تک آ کے رک جاتی ہے) مثلاً اشفاق چیزیں جیسے ستارے وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں پھنس کے رہی ہے اسوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے کہی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے کہی مردوں کی ہڈیوں سے کہی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اس کے مطابق حکم نکالتی ہے کہ یہ ہوگا اور یہ نہ ہوگا۔ اسی قوت کو کہانت کہتے ہیں۔ اور کاهن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

مگر کاهن کو مقولات اور کلیات عالم بالا کے ادراک سے بالکل صحیح نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ

یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انصال عالم بالا پر محفوظی قوت
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انصال نافض ہی ہوگا (کیونکہ انصال کامل تو اسی قوت
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔
اور روحانی بن جائیں)

اسی وجہ سے کہی تو اسکا کہا ہوا پس ہوتا ہے اور کہی بالکل جھوٹ۔
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی ستاروں
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب دیکھنا۔ تکلیف۔ ریاضت
صناعت وغیرہ ہی ہیں جنکی بحث آگے آئیگی۔

کھان بیہودہ فاضل اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا
تھا جو بیچوں اور قربانیوں کو حذاقائے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی ملحوظ رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم
یہود کے کاہن غیب کے امور بتاتے تھے۔

سکاہن کی تعریف۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی
خبر دے اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔
کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عارف
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرق کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے
لوگ تھے۔ مغلہ اسکے ۱۔ انبی کاہن تھا جس نے نذاہ بن معد کی اولاد
میں نزار بن عمر مار السمار کے مرتبے بعد فیصلہ کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذیمہ ابرش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔

۳۔ اور زبار بھی کاہنہ تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

۱۔ ابن صباد ۵ سواد بن قارب (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم) جن کاہنوں کے حالات مفصل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوئے ہیں۔

۱۔ اسود غنی مذہج کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اسکا نام عیہلہ بن کعب تھا۔ اسکو ذوالحمار بھی کہتے تھے (اسکو ذوالحمار اسوجہ سے کہتے تھے کہ اس کے پاس ایک کالا گدا قبیلہ یافتہ تھا جب اس گدا سے کہتا کہ اپنے رب کو سجدہ کرتا ہے کرتا تھا۔ اور جب کہتا کہ پیٹھ جائز بیٹھ جاتا تھا۔

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شجہ سے بھی کرتا تھا۔ باہلوں کو عجائبات دکھلاتا اور جو شخص اسکی تقریر سننا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سسی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلامیہ (حضرت صلے اللہ علیہ وسلم) سے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا رضاعی بھائی تھا۔ یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھا کرتا تھا۔ ایک دن ابتدا سے غفلت والی آیت لکھ رہا تھا۔ اسوقت اس کے دل میں آیت کا کچھ اثر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی رفتار اللہ احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسوقت صاحب شریعت اسلامیہ نے فرمایا کہ اسکو لکھو خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ بس سنتے ہی متدہ ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہ نبی ہیں تو میں بھی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے میں ابوتام کہتا ہے۔

”قبیلہ سعد ابی سرح کی اولاد میں سے ایک عین بے خیر کو وحی خدا کے واسطے منتخب کیا تھا۔ آخر وہ سورقرا نی کے شعلوں سے (جنہوں نے اس کے سامنے سے پر دے

واختار من سعد لعین بی ابی
ساح لومی اللہ غدر خباہر
حنی استضاء بشعلۃ السوئی
رفعت له سحجاً من الاستار
اٹھا دیئے روشن ہو گیا۔

جبکہ صاحب شریعت اسلامیہ نے اسکا خون مباح کر دیا تو عثمان اسے

لیکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ سبیلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثمام اور بکر بن دائل کے قبیلہ سے ہے۔ مقام پیام میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو رحمان الیہام کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں اپنے جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب النثل ہو گیا۔ اور مثل اکاذب من لے نامہ میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولیدؓ نے خلافت ابو بکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاح۔ ایک عورت قبیلہ تیم کے بنی یربوع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سوید بن علفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ سبیلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب سبیلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کر تیکے واسطے اسکے پاس گئی۔ آخر سبیلہ کو بعد امتحان نبی تسلیم کیا اور اپنی بان سبیلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس عورت نے بعد وفات آنحضرتؐ کے جزیرہ بنی قریظ میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس نے زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ عرب کے ملک سے باہر چلی جائے۔ اسکے جھوٹ کی ہی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو اکاذب من سجاح کہتے۔

۵۔ طلحہ اسدی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادروں میں تھا۔ پہلے اپنے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اسنے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولیدؓ نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۴۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا۔ قادیسیہ کی لڑائی میں جسیر کی خاص جنگ میں مارا گیا۔

عبدالمہ بن زبیر کیطاف سے کوفے میں حاکم تھا۔ پہلے نو عبدالمہ بن زبیر ہی سے نفقہ بیعت کی۔ او محمد بن حنفیہ کی امامت کا قائل ہوا۔ اُسکے بعد خود ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۷۔ ابو الطیب مثنیٰ۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر اُو اُنے جو کہ حمص کا حاکم تھا۔ اس پر خرچ کیا اور پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اُس نے نو بہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔ الغرض یہ لوگ توجہ کا ابھی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب اُن کا منہ کی تفصیل سنئے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک لطن (قبیلہ سے چھوٹا) ہے اُس کو سکا سک کہتے ہیں۔ مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کہانت میں اعلیٰ درجہ پر فائق تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چوٹی کے کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلج۔ یہ دونوں وہ پہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور اُنکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو صعب شکر بن رمب بن امول بن یزید بن قیس عبقریہ بن انمار تھا۔ اسکے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ فقط آدھے دہڑے آدمی تھا۔ یعنی اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلج کا نام ربیع بن ربیعہ بن مسعود بن مازن ابن ذؤب بن عدی بن مالک بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذؤب (ذؤب بن عدی نامی

نامی بھی تھا اس سببے اسکو ذہنی ہی کہتے تھے۔

شخص محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ماتھے پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ پر تھا۔ گردن بھی نڈارو۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل پیٹھ نہ سکتا تھا۔ مگر جب اسکو غصہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھل جاتا اور پیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں تنق اور سطح کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز ظریف بنت الخیر حمیری جو بڑی کاہنہ اور عمرزقیہ عمران کاہن بن عامر الساء کا بھائی ہے کی بیوی تھی۔ جب سطح اور شق پیدا ہوئے تو ظریف کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چوسو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص نے نو لکھا ہے کہ سطح سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زامانہ نو شیردان کسے میں مراے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جہلوں کی تعبیح کے واسطے اپنے حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کاہنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کریں۔ اجاری کتابوں میں ایسی ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

فقلت لعرف الیماۃ داوی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے
فانک لداوی لطیب | کہا کہ تو میرا علاج کر۔ پس اگر تو میری دوا
کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ نوطیب ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے۔
جعلت لعرف الیماۃ حیلہ | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل کاہن کو

و عواف جذا انما شقیانی
 فقال انما الله والله مالنا
 بما حلت منک الصلح عدان
 پسلوں کے درمیان میں ہے ہما کو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر واقع مغرب
 میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ مشہور بنی یفرن میں سے
 موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے بہت سے کلمات شعر کی صورت
 میں ہیں مگر عربی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر
 مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔
 اسلامی سلطنت میں بھی اس قسم کی اکثر باتیں عموماً بقائے دنیا و مدت دنیا
 اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے سلمان شدہ لوگوں
 میں سے مثل کعب اجبار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل
 کی گئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقا اور دنیا کی مدت کے بیان میں
 احادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے زجا اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتدا
 میں ہیں نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جمل (حساب الجبر)
 سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ
 تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ
 اور کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید عملی (فرقہ زیدیہ کے اُس مفسر)
 کے پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوہ میں سے چھٹے امام
 جنہوں نے خروج نہیں کیا) سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام اہلبیت کے حالات

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔
یہ بات حضرت صادقؑ اور اُنکے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کشف
و کرامات سے حاصل تھی۔

یہ نسخہ حضرت صادقؑ کے پاس بیل کی کھال پر لکھا ہوا تھا۔ اسی سے
ہارون عجمی نے نقل لی تھی۔ اور اُسکا نام جعفر رکھا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو
جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوہی کو جعفر
کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب
عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن خلدون)

مگر ابن خلدون لکھتا ہے کہ رافضی لوگ جب قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں
اور اُسکے غوامض و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جسکو
سعید بن ہارون عجمی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ ربیعہ
کے راس و رئیس تھے۔

کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف
ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمد کے
بارے میں بُرے بُرے قول کہے۔ کسی نے
تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا
اور مجھے تو انکے جلیلو جعفر سے نہایت ہی
تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر جاننے سے ہرأت

المدثران الدافضین نفرّوا
فکلّهم فی جعفر قال منکرا
فطائفة قالوا امام ومنهم
طوائف سمّته البنی المطهر
ومن عجب لم افضد جلد حقیم
بدت ال الرحمن من تحفرا

چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔

ابن قتیبہ لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ اُنکے امام نے علم جعفر میں
تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہونیوالا
ہے۔ شیخ جب امام کہتے ہیں تو اُن سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔
اسی مضمون کو ابو العلامغری نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد
جزر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔
اور مرآۃ المعجم نے انکو تمام دنیا کی آباویاں
اور ویرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

لقد عجبوا الالہا للذبت لما
اقامہ علمہم فی مسک جفر
ومرآۃ المعجم وہی صغری
ارتہ کل عامرہ وقمر
ہی ساتھا۔

علم جفر اس علم کہتے ہیں جس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید انس نے لکھا ہے کہ علم جفر اور جامو کی دو کتابیں حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قاعدے
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہوتے رہیں گے بیان کئے ہیں۔ اور جتنے آئمہ
ان کی اولاد میں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ (اور قبول ولعہدی کا
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا۔ جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا۔) اسکا
مفسون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بہ نسبت اگلوں کے زیادہ چھینا
میں تمہاری ولعہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جفر اور جامو اس بات کو صاف
بتا رہے ہیں کہ یہ ولعہدی اتنا کم کو نہیں پہونچگی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون
ہی نے ولعہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ دیکھو شواہد بتوت
ملا جامی کی)۔

مشائخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکھن۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملے ہیں

جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل اُنکے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔ اُنکی نظرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی وہ کسی صنعت کے ذریعے سے نہیں بناتے تھے نہ علم الجہوم سے کام لیتے تھے۔ بلکہ اُن کا ذہن اور اُنکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیدا کی گئی تھی کہ غیب کی باتیں اُنپر سنکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت ہی تھی جو اپنی فکر کو دوڑاتی اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے نامطروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ وغیرہ کی طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور کسی بات کو بیان کرنے لگتے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگر دلوں اور ہڈیوں کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور اہی میں سے طارقیں حصی (سگریزہ پھینکنے والے) اور گھیبوں کے دانے اور گٹھلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کاهنوں ہی کی قسم میں داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کاهن کی پرہیزگاری اور بے شکا ورجہ کم ہے علیٰ ہذا التقیاد اهل الزجر والطیر اور اهل الزجر فی السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قومیں انسان ہیں موجود ہیں اگر آدمی اپنی حالت پر غور کرے اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ دماغ صحیح ہو۔

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور تعویذوں۔ قتیلوں میں اپنی قوت جسد کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سہوا سکے ذریعے سے صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی ہیئت

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

انکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ علامہ یہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کبھی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور اب تک اسلامی شہزادوں میں بہت سی ضعیف العقل عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئندہ کے حالات کو رمالوں، منجموں، طارقین، حصاب، طارقین حصاب (جسے حاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر بوالوں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قبلا ۵۰۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ ذاتی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الاثر

قیافۃ البشر یہ ہے کہ شکہن چہرے کے خال اور جس اعضا بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے چوچھا ہاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاذی کہتے تھے، ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم بنو مرچ میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاذی سے پوچھا ہے کہ یہ کس کا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الاثر گھوڑوں کے سموں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقش سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذات ال میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چوراں کا مال چوڑا لجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے اسکو گرفتار کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز بات یہی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم سے اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو بچان لیتے تھے

اسی طرح باکرہ اور نریشیہ اور حاضر اور مسافر وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔

عمر بن خالد نازنی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک شخص ترک دنیا کے ہوئے قناعت پر تنگیہ کر کے بیٹھا تھا۔ ایک دن کہیں جا رہا تھا کہ راہ میں کہنے لگا اری اثر رحلین سنلاید کلہما غدا بر سلمہما والفضل ان یقربا اب الکیس۔ اسی وقت سے یہ کلام مزب الشل ہو گیا۔ جو شخص تھوڑی چیز پر راضی رہے اور زہر کے سامں رہنے پر قناعت کرے اُسکو کہتے ہیں الفضل ان یقربا اب الکیس اکثروں نے بیان کیا ہے کہ نثرابت بضم تاف قریبے شستن ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا کھل نہ ہو اُس سے جلد پہاگنا چاہتے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبدالمد بن صمد کے گھوڑے کا نام تھا۔

ایک دن اپنے بہائی درید کے ساتھ کسی نرائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً لڑائی کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اسکے بجائی درید نے اس سے کہا الفضل ان یقربا اب الکیس قراب پر چڑھ کے اس وقت پہاگ جانا ہی بڑی دانائی کی بات ہے۔ عبد مد نے اُسکے کہنے کو نہ مانا اور لڑنا ہی رہا۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔

خداوند بھی قیادہ ہی کی ایک شلخ ہے اور قیادہ ہی کی دونوں قسموں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی نوفر اسہ میں یہ ہوتا ہے کہ صورت دیکھ کے اُسکے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اُسکی بات سن کے اُسکی حقیقت پر مطلع ہو جاتے ہیں۔ کبھی ہیبتہ دیکھ کے اُسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اُسکے بدن کی ساخت دیکھ کے اُسکے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی پیمانہ اور ماپ کو دیکھ کے اُسکی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔

عرفاء کے استدلال کے طریقے بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے مقابلہ میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے تھے کہ کوئی بلند مرتبہ شخص ہے۔ یا اگر اُسکے ماتھے میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے کہ یہ شخص عرصے تک زندہ رہے گا۔

غرض کہ اسی طرح افعال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اور اُس میں غور کرتے رہتے اور اُس کو آئندہ حالات کے بنانے کا فوٹو سمجھتے۔ اور اُسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوتِ نساقوم (نیک فال بد فال) اسی قیافہ اور فرسہ سے تفاوت و تشاوم ہی پیدا ہوا ہے۔ فال کی قویہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص جیسا ہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اُس سے یہ نتیجہ نکالنا تھا کہ میں اب صحیح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض سے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہہ دیا یا داجد یا غنائم۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضرور ہی کامیاب ملپٹوں گا۔ خلاصہ یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکالا جائے۔ اور بعض اعصاب کے پھٹکنے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر داہنی آنکھ پڑکتی تھی تو سمجھتے تھے کہ دوست سے ملاقات ہوگی۔ سنا عاوی مطلب کو لکھتا ہے۔

ظلت تشرنی علی اذا اختلج | بُری آنکھ جب بھڑکی تو اُس نے گویا
بان الاراک و قد کنا علی حدسہ | مجھ کو خوشخبری سنائی کہ اب میں تنجکو
ضرور ہی و کچھ ہو گا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی دُور رہے تھے کہ دیکھنے و دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر داہنا ہاتھ پھڑکتا ہو تو اُس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص بکڑا جائیگا۔ اور اگر بائیں ہاتھ پھڑکتا ہو تو رائی کی دلیل ہو گا۔ اور کان کی حرکت کو کسی حادثے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ ہذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔ یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر طرہ (بد فال) ناجائز ہے حدیث میں آیا ہے۔ الطیۃ والعیافۃ والطرق من الحت (بد فال) اور طیو کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طوق (اسکا آگے ذکر آئے گا) کفر ہے۔ یہ طیوہ کسی چیز سے بد فال لینا۔ مثلاً کوسے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ دلیل خیر

عرب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوئے کو غراب البین کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے وہ ہوش اس لفظ کا بولنا چھوڑ دیتا تھا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوئے بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب شل میں کہتے ہیں اصغر من عجب الغراب۔ جس طرح اصغر من عین الدلیک کہتے ہیں۔

جب غراب البین کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوئے کو اعرور کہنے لگے۔ اس اشارہ ہی طوف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اعرور ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوئے بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو اعرور کہا۔ جیسے اندھے کو بد فالی سے کنایتہ یا بصیر کہتے ہیں۔ اور بچھو کے ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلکوں کو مفاؤز دھیل میدان۔ کامیابی کی جگہیں، (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آزار دہ ہے اسی طرح سہلکے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عرب کوئے کو نہایت ہی محسوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوئے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافرت اور مسافر کو غربت اور غراب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی محسوس کوئے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں ہر کے نزدیک بد فالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گزرنا یا سنگھ کھایا ہوا کوئی بکرا یا کان کٹا ہوا مینڈا سامنے آ جانا۔ یا کتا پیٹا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب محسوس ہیں مگر کوئے کو سب زیادہ محسوس جانتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوئے کا چیخنا بہت سی باتوں کی خبر دیتا ہے

اور نحوست کا اثر اس میں غالب ہے۔ اُن کا یہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دوسے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُسکی انتہائے نحوست کیوں سے فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ غوس وہ کتا ہے جسکی چونچ اور پنجے سرخ ہوں۔

مگر بعض عرب بچے کوٹے کو چپور کے اونٹ سے بدنہ یعنی شرمع کی تہی اسکا سبب نہ تھا کہ عرب جب منکر نے تو اونٹ ہی پر بار سفر لاد کے لیجاتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے۔۔

زعمودان مدلبہم سب الودع | بچے خائف کیا ہے کہ اُنکی سواری
والمودعات لفرفدۃ الاحباب | کے اوست فراق کے باعث ہیں اور
اجاب کی جدائی کی خبر دینے میں

میدانی نے اشادم میں ورقہ کی شہرت میں لکھا ہے کہ ورتارست مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب جاہلی عطلہ (چپنیک) سے بھی بدفالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عاٹوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ ورجے کی نحوستوں میں اُٹو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا بہ خیال نہ تھا اُسکا بولنا دیر لے اور موت کی علامت ہے۔

اجل ایک طائر کا نام ہے۔ اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع الظہور بھی اسکا نام رکھ لیا۔ سبب یہ ہے کہ کسی صحیح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھ جاتا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اغیل مل گیا تو اسکو یہین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مراد۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فزوق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا فطن بلغتيه ابن مدرث | اے میری اونٹنی مسامہ فطن جب تو مجھ
فلقيت من طبر العراقيب اخيلا | ابن مدرث کے پاس پہنچا دے۔ تو
عراقيب کے پرندوں میں خیل سے تو ملاقات کرے۔ *

اس شخص نے شمر مذکور العدد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب بہ بخوس پرند
کو جس سے اونٹ کو ضرر پہنچتا ہے طبر العراقيب کہتے ہیں۔ اور جب کوئی شخص
کسی طبر العراقيب کو دیکھتا تو کہتا ایتھ لہ انا عباں یعنی زخمی ہونا اور قتل ہونا
اسکے لئے مفذر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دوپہروں تک سوئے رہنے کو بھی
اس سوئے کو نوند الخرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ جال کرتے تھے کہ اس سے
کنڈ فہنی پیدا ہوتی ہے اور غم دالم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے
پرکے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے۔
ان فوماذن الضعیقون زلفی | وپر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور
عنوما و ذماب العصباء جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی
موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص
سات برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے
تھے تو انوم من عبود یا نام فومۃ عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے
سوئے والے کا شعر ہے۔

رقدن رقادا لھیم حتی لو انی | میں مہم کی نیند سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں
یکون رقادا می مغنا لغنبت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت مند
ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام بر محیط الجطابس ایک متناقض عبارت لکھی ہے حیر فر دما جب کتاب نے یہی اعتراض
کیا ہے اس واسطے مترجم نے چھوڑ دیا ہے۔ ۱۲

اُنکا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور مڑ کے پیچھے دیکھ لے تو اسکا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے مڑ کے دیکھ لیا تو اُسکو محسوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مدینے کے گہروں میں مانج کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو دیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام الناس مانج لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کنیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اسکا سبب یہ سوچا گیا ہے کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آسائش کے وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہری بات ہے کہ آسائش اُسی وقت ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی رحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زمین کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور ویرانی اور تباہی کی باعث ہے۔ کیونکہ زیادہ آسائش سے بزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ انقلاب اور ذلت ہے۔

عبادت پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا تکھن ہے۔ اسکی صوت یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا ہے اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو مبارک سمجھتا ہے۔ اور اگر بائیں طرف سے ہو کے گیا تو منحوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے سویرے اُٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گہو نسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے تھے۔ اگر وہ اُڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں طرف اُڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے یہی مضمون امر القیس لکھتا ہے وقد اعتدوا الطیر فی وکنا تھا میں بہت سویرے اُٹھ کے سفر میں چلا جاتا ہوں۔ جبکہ پرندے اپنے اپنے گہو نسلوں

ہی میں بیٹے ہوئے ہیں۔ ایسے تیز رفتار گہوڑے پر جو کہ وحشیوں کو اپنی
دور میں بند کر دیتا ہے، اور قوی ہیکل ہے
یہ طریقہ نماں بنی فرید بن کا تھا۔

جوہری۔ لئے کہیں ہے کہ عیاضہ طہور کہی تو طہور کے نام سے اور کہی میٹھو
سے اور کہی آواروں سے ہوا ہے۔ عرب کی امتاں میں سے ہے ابکر
من العزایب اسوجہ۔ کہ کو اتراہم بالوزوں کی بہ نسبت سویرے اٹھتا ہے۔
اسکو ابو زاجہ اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیاضہ نے وقت اسکو اڑانے ہیں۔
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے کہ مرلہ عرب شمال یعنی جو بات ناگوار
کہنا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک شغل لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوئے کے زجر (طہور کا اڑنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور اُس میں کسی
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوئے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوئے کے ساتھ تشام۔
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تھاؤل (فال نیک لینا) کے طریقے سے
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے غلاب کو عقبی خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقبی شر کہہ دیتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے حمام (موت)
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی نام کی جگہ محل اللعاب یعنی محل اللقا استعمال کرتا
ہے۔ اور ہڈ کو ہڈی اور ہڈی سے تعبیر کرتا ہے۔ اور صاری (غلاب)
کو جو رخ۔ یہ اور خبرہ ادا نامی سے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک
درخت کا نام ہے) کو بیان بلوح (نیطہر کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت)
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (بچپنا) کو مصابنہ (سوزش
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (نالہ) کو قصر (خشش کم کرنا) کے
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تفاؤل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے
کوٹے سے آج تک نیک فال نہیں لی۔

مگر عدم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوٹے کی دو آوازیں
ہوتی ہیں ایک لغیب دوسری لغیق۔ لغیب توبہ فالی کی علامت ہے اور لغیق
خوش فالی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو محسوس ہے اور جب لغیق
غریق کہے تو نیک فال ہے)

اور بعضوں نے لغیق کو بہ فالی سمجھا ہے اور کہا ہے سفوف مدین یعنی
جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل الفتنہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوٹے کو مبارک سمجھتے تھے۔
مگر آوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر فارثہ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اس کو دیکھتے
تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے
چھوٹے ہیں چونچ پٹی ہے۔ پیٹھ سبز رنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارنا) بھی تیجھن کی نیک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر
ہوتا تھا۔ اسکے عامل کو طراق کہتے تھے۔ طوارف انکھنہ عورتیں۔ لبید ابن سہیم
عامری کہتا ہے۔

آخری مانند ری الطوارف بالخصا | تیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات
ولا زاحرات الطیر ما اللہ صانع | طر کچھ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کا کرنا والا

نقد۔ عقد۔ یکھن کی قسموں میں سے نقد بھی ہے۔ یہ ایک قسم کا بھانڈا
اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم
کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو ناشات فی العقد کہتے ہیں۔

دور المقدم۔ کوئی کاہن جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگائے۔
تو ایک لوٹا لیتا تھا تو اس کو اپنے دونوں ہاتھوں کی کلمے کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرتا اور پھر اتا جاتا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر
چوختا تھا۔ نو لوے کو آپ سے آپ درکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس وجہ سے
مثل مشہور ہے۔ علی بن ابی طالب (یہ مثل اس شخص کی نسبت کہی جاتی
ہے کہ جب کسی خبر کی انتہا کسی خاص شخص پر ہو۔)

نذار الکھان۔ کاہن حبیب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا یا زاجر
الطیر پرندے کے اڑتا یا رمال حنفیہ کھینچتا۔ اور اس کے کوئی مات خلاف منشا ظاہر
ہوتی تو پلک کے کہتا ابناعبان اظہر اللبان اور ایک قول میں اظہر کی جگہ پر
اسر عا ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے انھوں نے
بیان کو ظاہر کر دیا۔ گویا مکانشار یہ تھا تھا کہ میں اس امر کو جو مرنے والا ہے
دیکھ رہا ہوں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں اذنا کی جگہ اپنی ہے یعنی با بنی عیان فقط فرق
یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں نذر
اور جواب ہوتا ہے۔

ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مدارک غلیب میں یہ بھی ہے۔ کہ
بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو ابتداءً خواب میں انگلی زبان سے کچھ
کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی
زبان سے موت کے قرب اور مقتولوں سے سر یا دہر ہوا ہونے وقت ایسے
کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی غیب دانی کا طائفہ ریاضت سے ماہل کرتے ہیں
اور مصنوعی مروے بچاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی
ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام بدنی قوتیں مائل ہو جاتی ہیں۔ اور لہر

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اس کے ذریعے سے غایات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے جادوگر بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی ایشیوں میں خصوصاً ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں بھی اس فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قصے بھی عجیب و غریب ہیں۔ مگر صوفیوں کی ریاضتیں دینی طریقے پر اور برے مقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ ہندو انکا مقصود یہی ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ کا قرب حاصل کرو۔ اور جوڑے الٹے اور اہل توحید خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اُسے چکرو۔ اس ریاضت میں اطمینان قلب اور ذراغ بانی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر بھوکے رہتے ہیں۔ فقط ذکر خدا کی اپنی غذا بناتے ہیں۔ انہیں انکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔ اور اس مشق سے جو بات انکے دل میں غیب واتی کے متعلق آئی سے اُسکا نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقہانکی ریاضت کا اثر ہوتا ہے۔ قصد انہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر اہل تصوف تو اس کشف و کرامات سے دور رہا کرتے ہیں۔ مگر چند اسلامی علمائے کرام نے کہ مجملہ انکے ابو اسحاق معرانی اور ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ عورت سے تو دیوانے معلوم ہونے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھے تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین اور اولیاء کے تمام درجے اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علماء کہتے ہیں کہ ولایت کا درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے انکے لئے یہ کشف و کرامات

خیال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی رو کی ہے۔ بے استائے صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ یعنی گویا آپ سے آپ غیر و صلح کی طرف کھینچ گیا ہے۔

عجب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس قسم کا اعتبار انکی پشت تہا پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے تو تعبیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن نلدون لکھتا ہے۔ جو رویا کو ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکایت اور مثال کی طرح سوئے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو اگر تیری اور جب علی اور رافع خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اسوجہ خواب کی تین قسمیں لکھیں ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ کی طرف سے جس میں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ تیسری اصنافِ عالم (شوریدہ خواب۔ بے سرو پا) یا شیطانی خواب ہے، محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔

اہل ریاضیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما متبرکہ کچھ نقش کچھ طاسمات بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ کے یا سرانے رکھ کے سوئے تو جو کچھ چاہتا ہوگا اسکا جواب خواب میں ملجا بیٹا۔ ادون طاسمات اور اسما کو حالو یہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیقؓ کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔ انکے ایک محمد بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زاہد تھے

پیشہ اُن کا بازوؤں کا تھا۔ کان سے ہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے لائق تھے۔ انکا انتقال سالہ ہجری مطابق سنہ ۱۱۰ میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار بھی جاتی ہے۔

صناعت غیب دانی

تنجید (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ ان کے آئینہ کار اگر نتیجہ کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے اور عناصر میں اُسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تنجیم غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیمہ اور ظن پر ہے۔ سب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلوں میں سے ایک منزل پر بھی ہے) میں منجموں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ اکثروں کا تو یہ عمل تھا کہ تنجیم چاند سی خاص نور میں نہو سفری نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی صحیحین کی کلام پر ہرام میں اعتقاد کرنے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کئے جانے لگے۔ انکے علاوہ بھی معمولی بانیں نجوم ہی سے معلوم کیجائے لگیں (مثلاً بچک پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً رمل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر۔ قران اوسط۔ قران صغیر۔ قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و حشر کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغلیہ (غلبہ پانے والے) اور ملک کے طلب کار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر۔ خارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

قرآن النخس فسا۔ اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور خواجہ کے خرمج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور وہار و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی ائیمہ کے زمانہ میں نیا وہ محمد علیہ ایک روئی منجم شیو فیل نامی تھا۔ اُس نے اسلام کے نقار کی مدت بتائی ہے۔

شید اور مامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کنڈی منجم تھا۔ اُس نے الفرائد الکاملہ فی الملک الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ تاتاری بادشاہ ہاکو نے بغداد پر فتحیاب ہونے کے بعد جن کتابوں کو دجلہ میں پھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو ماتمہ آیا ہے جسے جفر منیر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اولاد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ منجملہ انکے ابن مرانہ کا ایک تصنیف مغرب میں ہے۔ اور دوسرے تصنیف تنبیہ نامی ایک ہزار شعریہ ہے۔ ملعبہ زعلی شعروں کا کسی بیہودی کی تصنیف ہے اس میں بھی قرانات کی باب پانچ سو شعر مندرج ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متقارب میں ایک تصنیف دبا یہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اس وقت ٹیونس ماتحت مالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھی۔ مشہور ہے کہ یہ تصنیف ابن ابی اوزری ساکن ٹیونس کی تصنیف ہے۔ ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک بلعہ ہے جو یونانی کی طرف منسوب ہے۔ عامہ کی لغت میں یہ نصیبہ ہے اہل مغرب اسکو بحفاظت رکھتے ہیں۔

ایک بلعہ ابن عربی حاتمی کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی تسکین ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر ہیں۔ کچھ عجیب و غریب بانوروں کی تصویریں ہیں۔ اسکے آخر میں ایک نصیبہ لامیہ بھی ہے۔

ایک اور لمحہ شیخ لوعلی بن سینا اور ابن عقیب کی تصنیف سے ہے ایک اور لمحہ سلطنت ترک کے زوال و معدومت میں ایک صوفی آدمی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجوہ بھی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں معصے کی صورت میں ہیں۔ فی الواقع یہ کتابیں محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتبار نہیں۔ کیونکہ اس کے ماخذ بالکل صحیح نہیں ہیں۔ اور نہ سمجھ کے لکھے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حاصل ہو۔ بلکہ فقط فیر بے کی غرض سے ہیں، اکثر جلد گرد اور حلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے معنی بنایا کرتے اور کسی نہ کسی منزا اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے اسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا نہ تھا۔ فقط یہ سمجھ کے کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منعب اور دلنشین بنا تھا۔ اور انہی تعانیف کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب جاہ و منصب بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برقی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر لجنی مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس باب میں علم نجوم کی عیثیت سے اسکا نام مثل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اسی نام سے اسنجم میں الی معشر کی مثل نکالی گئی ہے۔ اسکی مشہور

کتابیں حسب ذیل ہیں :-
۱۔ مدخل۔ زیچ۔ الوت۔ کتاب القرائات۔ کتاب الدول والملل۔ کتاب
الملاحم۔ کتاب الاقوالیم۔ کتاب التسلح۔ کتاب المسائل فی المہالید۔ کتاب
الطبائع۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستعین عباسی نے فقط اس بات
پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پھڑکے۔
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرنے وقت بیچارہ کہتا تھا۔ اصدیق و صوبت
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اُسکے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۲۷۰ھ
مطابق ۸۸۴ء میں ہوئی۔

خط الرمل بھی خجاندہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعت سے تعلق رکھتا
ہے۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں
کا ایک گروہ ہے جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ
قاعدے بنا لئے ہیں اُسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں
سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فردیہ اور برابری میں

ایک حکم لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے ابی رعبا میں سے ایک شخص کو نمر اکبر اسطے
بکروانا پادشہ کسی مکاں میں حبس کیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو معشر فلکی اپنے علم کے زور سے مرد ہوتا دیکھا
تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک طش لیا۔ اور اُس میں جوں بھر دیا۔ اور بیچ میں اُسکے سونکا
اوں رکھ گئے اُسیر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا۔ مگر کہیں اُس کا نہ چلا حبس حیران
ہو گیا تو ان کی منادی کرا دی کہ اُسکو ہی امان ہے۔ اور جس نے اُسکو چھپایا ہے
اُسکو بھی امان ہے۔ جب بہر حال سہوڑ ہوئی تو محرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے فل ابو معشر فلکی
نے علم نجوم سے پتہ لکھا لا تھا۔ کہ نجوم خون کے دبا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔
بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اُس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اُس سے بہت خون
موا۔ اور ابو معشر فلکی کے علم کی ہی تعریف کی۔

تفاوت ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار
 اوتار کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ ہر شکل کے واسطے ایک بیت لکھا
 اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی
 ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے
 اندر فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنون میں فرق یہ ہے
 کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی
 جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و اتفاقیہ
 ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کیجا سکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب
 تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے
 جاننے والے اکثر فدا و متاخرین تہو ہیں۔

حساب نیم۔ کچھ لوگوں نے من گھڑت قاعدے بنا لئے ہیں جسکو
 اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہوتے ہیں نہ انکو تاثیر کو اکب سے
 کوئی رابطہ ہے۔ نہ ظن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں۔ جو
 ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نیم کہتے ہیں مگر
 ارسطاطالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے
 جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اسپر فریفتہ ہیں۔ طریقہ اُسکا یہ ہے کہ
 جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب
 جمل (اسچد کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ہر ایک
 ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں۔ ختم طرح پر باقی عددوں کو دیکھیں کہ کیا
 رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زوج اور فرد ہونے میں مساوی
 ہوں۔ مثلاً چار۔ چھ۔ یا پانچ۔ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب
 ہوگا۔ اور اگر ایک زوج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہونگے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلوب غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

ادی الزوج والا فرد یما قلھا	میں زوج اور فرد عددوں کو دیکھتا ہوں
واکثر و ما عند الخالف عالم	کہ اُن میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
وغلط مطلوب اذا الزوج استوی	اور مخالف کے موقع برابر عدد غالب
وعند استواء المرء یغلط طالب	ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج ہیں تو مطلوب

غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علاوہ ان دو ناموں کے ہیں (کے ۹-۹ طرح کر نیکے بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب نو نو طرح کرنے لگیں تو اُس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آئندہ کے کن کن الفاظ میں ہیں پھر اُسکے عدد اُسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

الفینس۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ هنت۔ وضع۔ زعدن۔ حفظ طضع۔
مگر بعض رمالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں۔
ارب۔ لمیمک۔ حزلط۔ مدوص۔ هف۔ مخذن۔ عشن۔ ضغ۔
تغنط۔

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنارس سے جو فن سمیار اور اسرار حروف میں کامل تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور انہی سے یہ ہی نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ البتیش کے زیادہ صحیح ہے۔ مگر جس کتاب میں حساب نیم مذکور ہے اور اُسکو ارسطو کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی ہیں جو شانِ ارسطو کے خلاف ہیں۔

زارجہ - (زارجہ) صناعی قاعدوں میں سے غیبی کے حالات معلوم کرنے کے واسطے زارجہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کو زارجہ العالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد السبئی مغربی صوفیوں کا اس ورہیں ہے۔ یہ شخص چوٹی صدی ہجری (مطابق مارہوں فرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو نعیم منصور (بادشاہ موحد) کا ولی عہد تھا۔ اسوجہ سے یہ قاعدہ بھی غریبہ العل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنا جاتا ہے اور اس کے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اس کے فلک کے حصول کے مطابق بروح و عناصر و غیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خط مرکز تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو دائرہ کہتے ہیں۔ اور ہر وتر پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض ان میں سے برشوم الزمام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکل نمبر۔ اور بعض برشوم الغبار زارجہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے غلے بنے ہوتے ہیں۔ مگر طولاً و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں بنتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پُر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لامبہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نکالنے کی کیفیت اس زارجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زارجہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھیں آتا کہ کیونکر سے کیا ہوا۔

زائرہ کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن وہب کا ہے (شخص
علمائے اثنی عشریہ میں سے ہے۔ دولت ملتونہ کے زمانے میں تھا) اور
وہ شعر بعینہ یہ ہے۔

سوال عظیم الخلق حزن فصن اذن

عرائب شک ضبطہ الحبد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اسکے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اسکو یکے
بعد و گجے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعر موزون نکلتا ہے
اسی شعر کے وزن اور روی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائرہ جسکو سہل بن عبد اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں
مگر عموماً زائرہ جات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور انکے عمل میں سخت زحمت
ہے۔ با این ہمہ غیب کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل
ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری مصنعتہ کو امور غیبیہ کے دریافت
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال میں کیا مداخلت ہے۔

مخاربه في كشف الدفائن (دفینہ نکالنے کی جلد گرمی یا بربر کے اکثر طلبہ
جو معاش طبعی اور اسباب تحصیل رزق سے عاجز ہیں یہ جلد کرتے ہیں۔ کہ
پرانے پرانے ورنی ڈھونڈ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے
ہیں۔ اور انکے حروف بھی پرانے زلمنے کے ایرانی یا عبرانی خط میں لکھے
ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کا غذا نہ ملے تو کھدیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوط
سے ترجمہ کرا لیا ہے۔ اور اس میں کچھ غلامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے
کہ قلعان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کا خدات کو نیکیے امر اور سارے
پاس باتے ہیں۔ اور اس جیلے سے روپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھ کر
آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو۔ تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے دُر معلوم ہوتا ہے۔
اس وجہ کے ہیں اکثر بیوقوف آجاتے ہیں اور انکی تصدیق کر لیتے
ہیں۔ کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسمیں
مہر کر کے زمینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور
بخور وغیرہ نہ سلگائے و عاین نہ پڑھے۔ خزانہ نہ چڑائے۔ تب تک نکالا
نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خبط ہے وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام
سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو زیر زمین
دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتہ لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے
میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثروں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم
و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق
سینکڑوں لغو حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات
زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ یا پایا تھا۔ اور اسی خیال سے دہاں بہرے
بٹہلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین
دہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت النبی میں چلا گیا ہے۔
اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تھا ہی نہیں
بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہمارے سمجھ میں اچھی طرح نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ
گیا۔ تو دہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ
کہ انکے خیال میں قدما نے اپنے سارے خزانے دریائے نیل میں دفن
کر دیئے ہیں۔ (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات انی ہے) کے معنی یہ ہیں

کہ آسانی فتوتوں کو ارضی فتوتوں سے چند خطو حالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سانپ بچھو وغیرہ مخصوص شخص جس جادو پر سے جو تکلیف پہنچتی ہے اُسے دفع کر سکیں۔

سحر۔ سحر دو قسم کا ہوتا ہے۔ حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس سو کسی جہوٹی اور مہل بے اصل چیز کو کسی سچی اور با اصل صورت میں ظاہر کیا جائی اسکے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دیتا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر اُن عملیات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کرنے والے کی مدد کرے۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ اور چڑھ اُن سب کی دو ہیں۔ سحر ابھین (خدائی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امیض کیوم سے شیطان کو آدمی اپنا خزانہ بردار بنا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کیوم سے خود یہ عامل شیطان کا خادم بنجاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی عبادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدائے اعلیٰ اور اسکی کتابوں کا انکار۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زیرِ زمین دفن کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھود نہ لیجاسکے۔

غیر حقیقی سحر کو سیمیا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا ٹکڑہ پر پیر کے برابر نراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل روپیہ ہے۔ اور جادوگر کے ہاتھ سے جب اپنے ہاتھ میں لیا تو پھر وہی کاغذ ہما کاغذ۔

پانچویں فصل

عالمِ روحانی کے عالمیں جن جن اسمائے بزرگہ کو استعمال کرتے ہیں
پر رزگارِ عالم کے اسمائے شریفہ کو تمام (ننانوے) مانے گئے ہیں۔
ان ناموں کو اسمائے حسنی کہتے ہیں۔

اللہ رحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن
ہمہن عزیز حبار متکبر خالق بائر مصور عفا
فہار وفا رزاق فتاح علیم قاض باسط خافض
داع معز مذل سمیع بصیر حکم عدل لطیف
خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ
مغیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود محمد
باعث سہید وکیل قوی متین ولی حمید محیی مبدی
معید محیی مہبت حق قیوم واحد ماحد واحد مہم
قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال
متعال بر تواب منتقم عفو رؤوف ملائک الملک ذوالجلال والاکرام
مقسط جامع غنی مغنی مانع ضار نافع نور ہادی بلع باقی
وارث وشد صور۔

صاحبِ شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ایک نام
محمد احمد حامد محمود احید وحبید ماحی حاشر
عاقب کاکہ کبیر طاہر مظہر طیب سید رسول نبی

رسول الرحمة فيمير جامع مقتضى رسول الملاحم رسول الراحة
 كامل أكمل مدبر منزل عبد الله حبس الله صفى الله نعى الله
 كليد الله خاتم النبأ خاتم الرسل محيى منى مذكر ناصى منصو
 نى الرحمة بنى التوبة حرص علم معلوم شهير شاهر شهيد مشهور
 لشير مسير نذر مندر نور سراج مصاح هدى مهدى منير
 داعى مدعو محب محبان معى عفو ولى حى قوى أمين مأمون
 كريم مكرم مكين متين مومن ومول وصول ذوق ذو حرامه
 ذومكانة ذومع ذو فضل مطاع مطع قدم صدق رحمة سرى
 عون غب غيب لعنه الله هدبة الله عروة ولى صراط الله صراطه
 ذكر الله سيف الله ضو الله النور النافذ مصطفى محتى منقى -
 احمى مختار احمير جبار ابوالقاسم ابوالطاهر ابوالطيب ابوالراهيم
 متفع متفيع صالح مصحح مهيمن صادق مصدق هدى سيد المرسلين
 امام المتقين قائد الغر المحجلين جليل الرحمن تر مبر وجيه نصير
 وكيل متوكل كفيلى سفيق مفهم السنة مقدس روح القدس روح الحق
 روح الضبط كافي مكفى بالغ مبالغ شافى واصل موصل سائق سائق
 هادى مهدى مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفاح مفتاح الرحمة
 مفتاح الجنة علم الامان علم البقين دليل الخيرات مهيى الحسنات مقبل
 العترة صفوح عن الزلات صاحب السريفة صاحب المقام صاحب القدر -
 مخصوص بالعرز مخصوص بالجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الدار صاحب الناج صاحب المغفرة
 صاحب الحجية صاحب السلطان صاحب الرء صاحب الدرجة الرفيعة
 صاحب اللواء صاحب العراج صاحب الفضيل صاحب البراق صاحب الخاتم
 صاحب العلامة صاحب البرس صاحب البيان فصيح اللسان مطهر الجنا

رووف رجبہ اذن خبر صحیح الاسلام سید الکونین عین النعمیم
عین الغر سعد اللہ سعد الخلی خطیب الام علم الهدی کاشف الکرم
رافع الخب عزالعرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلام کو
دیکھا ہے اور باایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔
تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر
صحابہ کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں آئے۔
انصار۔ مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔
حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی
اثر۔ جو اصحاب سے مروی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں۔
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔
بنو زہرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔
حسن حسین۔ آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔
حکیمہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آٹا ہے۔
بلال۔ آنحضرت کے موزن کا نام ہے۔

الوطیبہ۔ آپکا دیبان ہے۔
عباد بن عمرو آپکا طرفہ تھا۔
عبد اللہ ذوالجنادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔
عقاب آپکے علم کا نام ہے۔

عیدان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دل دل سرخ رنگ کا ایک نچر تھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ نے ایک
 نوڈی سمیت جکا نام ماریہ قبیلہ تھا آنحضرت کو ہدیہ میں دیا تھا۔
 فصواء (یا) عضاء (یا) جدعاء آپ کے ناکہ کا نام ہے۔
 یعفور (یا) عفبر آپ کے گدے کا نام ہے۔

طرب (یا) ظرب (یا) کحیف آپ کے دو گویڑوں کا نام ہے۔
 براق۔ ایک گھوڑے نما جانور تھا۔ گدے سے قد میں بڑا اور خمیر سے
 چھوٹا۔ جیسر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔

لیلۃ المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک
 گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلۃ القدر۔ (اس رات کو جہنمی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں
 قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ
 رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے
 اور قول قوی ستائیسویں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔
 سبع طول۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورہ بقرہ۔ سورہ آل عمران
 سورہ نساء۔ سورہ مائدہ۔ سورہ انعام۔ سورہ اعراف۔ سورہ یونس۔ سورہ انفار
 سورہ براۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم۔ مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔
 حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے انصار یا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونان) نبی کا نام ہے۔
 قطب۔ ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسے خدا تعالیٰ نظر حق
 رکھتے ہیں اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔

ابدال۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جسے اللہ تعالیٰ دنیا میں لائے گا

ایک ایک بہت سخت آواز آسمان سے آئی جس سے اون سب کے دل
ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے۔ یہ وجہ سے شل مشہور ہو گئی۔ اخبت من
للذین عقر الناقة شریروگوں پر پشیل کہی جاتی ہے۔

حذہ لہ بن صفوان اہل رتس کے نبی تھے۔ اہل رتس ثودہی کی قوم
میں سے تھے یا بنی فلج بن عابر سے۔

آدریس۔ اخوخ نبی کا نام ہے۔

عدر نبی تھے نام انکا عذرا ہے۔

طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔

جالوت جلیات جبار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت

کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قحطیر انکے کتے کا نام ہے۔

معروف کرخی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروزان کا لقب ہے

اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے

خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھیں۔

سنہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔

الرحال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ

شہید جانتے ہیں۔

زاد اسلام کے نام

فصیل بن عیاض زادہ فلیقہ مارون رشید عباسی کے زمانے

میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو اھیمہ بن اھمہ انکی کنیت ابو اسحاق عملی ہے خراسان کے

رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثودی نے زہد سیکھا تھا۔

اودیس قرقی زہد میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو ازہد من الفزنی اودیس کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری البوالغیاض ثومان بن ابراہیم یا غیاض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۱۵۷ھ ہجری مطابق ۷۷۴ء میں ہوئی۔

لابعد عدویہ بنت اسماعیل قیسی بصری آل عتبک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجیر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف المعارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جلتک فی الفواد محذی
واعحت جسمی من اراد حلوسی
فالحسم منی للعبیس موتی
وحبیب قلبی فی الفواد بیی
میں نے تجکو اپنے دل میں اپنا ہم سخن بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے۔ جسم میرا تو میرے ہمنشین کا مولن ہے۔ اور میرا دل تو میرے دل کے برابر انیس ہے۔

خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کروہیوں یا کروبیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقررین ہیں۔

ناجوس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسائی لوگ جبرئیل کہتے ہیں۔ اُنکے گھوڑے کا نام حیزوم ہے۔

ملائکہ محفوظ ہیں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کیونکہ حفیظ اُسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنتیوں اور دوزخیوں کو پہچانینگے۔
معنیات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کی طرین منسوب ہے۔

رعد۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو ابر کو ہنکا تا چلتا ہے جس طرح ہادی
خوان اونٹ کو ہنکا تا چلتا ہے۔

صاعقة اُس آلے کا نام جسے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لئے بہے
ہے جو چیز کے سامنے آجاتی ہے اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔
اور ہلا دیتا ہے۔ اسی سے سیف الصاعقة کا لفظ بنایا گیا ہے (یعنی
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی
نسبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ لوہا بجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

رالبضة وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے کسی زمانے میں بھی
اُن سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے اُنکا کام انسانوں کے ارواح
قبض کرنا ہے

منگو نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے
ہیں اور اُنکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔
انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب
کریں۔

بلدوح ایک فرشتے کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرنی اور قطبیر (اصحاب کہف کا کتاب) کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں۔
 ہارون، ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر آنارو۔ بیٹے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جمایا پھر دروگر عالم نے انکو انسانی صورت اور جسم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان میں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامت قسمت سے انہی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے خنامندی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عفر اصلی اٹھا تو ملکی ہے اور اجسام علویہ و سفلیہ پر انکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکمائے بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہہ اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ماروت ماروت سے بھی بڑھ کے جاوگر ہے) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحار اور بابل السحر کہنے لگے۔
 المجلد الرقیع آسمان کو یاد کرہ ہوا یا منجد پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صافور و تیسرے آسمان کو۔ صافور جو تھے آسمان کو بد قع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعض نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت ہی ایک قول ہے۔
 عروبا۔ عذرة ساتواں آسمان سدرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔
 بیر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضرائع بیت معور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر ہے جس سے مسلمانوں کا

قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے
مجل پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیز ہے جس پر تمام عالم میں جو
کچھ قیامت تک ہونی والا ہے لکھ دیا گیا ہے۔

الساعة۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر
الازفة۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الحاقة۔ الخروج۔ وغیرہ روز قیامت
کے نام ہیں۔ دارالسلام۔ دارالخواء۔ خطیبرۃ القدس جنت کے نام
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسنیم جنت میں ایک نہر ہے۔
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

فخاخ بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی
اور دودھ سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور مکھن سے
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زبرجد کے ہیں اور اس کے
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔
جو کوئی اُس میں سے پی لے لے کر پیا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیون
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں موتیوں کی روئیں جاتی ہیں
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قلعے
کو علیون کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرۃ المنتہیٰ کو علیون
کہتے ہیں۔

اعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک در فاصل ہے۔
دارالبوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) لظی۔ سبعین حطة۔ یطش۔ جہنم

ہادیۃ۔ سنس دوزخ کی آگ کے سات طبقے ہیں۔ دراصل کسی انتہائی
عشق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سبے نچلے حصے کو بھی۔ مدعا کہ مرتبہ اور
منزلت (درجے کا حصہ) درجہ اور پر کا حصہ۔

مالک دوزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زندان کچھ ملائکہ ہیں
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجاویں گے۔ صراط لباسا ایک پل جہنم پر بنا ہوا
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔
دوزخ میں ایک میدان ہے۔ سبحن جہنم کی ایک واوی کا نام ہے
یا اُس کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے
ہیں۔ یا اسکو کہتے ہیں جس میں جن انسان کے بدکاروں کے برے
پہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سجیل اور سبحن ایک
ہی چیز ہے۔ مدہ اُن پتھروں کا نام ہے کہ جو دوزخ کی آگ میں گرم
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے
تھے۔ انہی شہروں سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعود و نزول
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جسپر گنہگار آدمی ستر حریف تک چڑایا جائے گا۔
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غسان
خون اور پیپ جواہل جہنم کے بدلوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک
دوزخی درخت کا نام بھی ہے۔

خبال دوزخ والوں کی پیپ۔ زقوم دوزخ کی جڑ میں ایک
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل
دوزخیوں کو کھائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جسپر حضرت ابوالہش
اترے تھے۔ حید حوڈ یا حید حوڈ یا حید حوڈ میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے عوام الناس بادوبیکتے ہیں۔

درہوں حضرت موت میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی روئیں جمع ہوتی ہیں۔

مؤنکاک ان شہروں کو کہتے ہیں جنہیں خدا نالائے نے قوم لوط پر الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر دریا دکھائی دیتا ہے اُس چٹائی کی دورا ہیں ہیں۔ جو شخص اُن دورا ہوں پر سے ہو کے جائے ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاجبہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے باتیں کی تھیں۔

منت طبق ایک کچھوئی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے انڈے دیتی ہے۔ جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک ایسا اندھا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جساسہ الجزائر میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو خبروں کو دریافت کر لیتا ہے اُس کو لوگ اپنے گھر کپڑے لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیہ ان جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض

ہے۔ شہر مکہ میں کوہ صفا سے نکلیگا اُسکے نکلنے کے واسطے کوہ صفا پھٹ جائے گا۔ اور سب لوگ اُس وقت مٹی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف

سے نکلیگا یا مین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے مارا جائیگا اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے مہر کرے گا جس سے لکھا جائیگا ہذا کافر

جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمار۔ بطون۔ افخاذ۔ فضائل۔ عشائر ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح اُنکے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابو السریٰ سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر بارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اُسکو عبید اللہ دودہ پلا کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشعار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے تعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسریٰ سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ منجھ تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو اُنکے متعلق کہتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مبالغہ نہیں۔ کیونکہ ترے اشعار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ مشرف الدین باحظ کا قول ہے کہ جن جس وقت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر رکالوں کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مارا کہا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عفریت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب علیحدوں سے پاک ہووے تو وہی ملک ہے۔ لغت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب تو انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہوا یا جو چیز جو اس غم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملائکہ ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔

جن کو جن اسوہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے اس سبب کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ بوعلی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اندھ حیوان ہوائی متشکل بالاشکال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابوالبقاء نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر ان کے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو ان کو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔ ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے محض ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابولہبہ مسکی اولاد میں سے جو جو ابوالقبائل ہوئے ہیں انہیں سے ایک جن کا نام وحش

دہش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شعیصان ہے دوسرے
مروہ غزوان ہے تیسرے عسل۔

حق بھی جنوں کا ایک چوڑا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاہ کتے
اور ارادل و ضغائے جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حق انکے کتوں کو کہتے ہیں
یا جن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص جن ہی ہیں۔ نہ
خالص انسان۔

مہنق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے
(دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔
احقب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔
حکک۔ بہت بڑا سرکش جن تھا۔

جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قومیں رہتی
ہیں بجز انکے براتس۔ جہیم۔ وبار۔ بقار۔ رمل عالج میں ایک موضع ہے
بلقوتہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رمل برین کی پشت پر ایک مقام ہے)
وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے
منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنکو حوشیہ کہتے ہیں) موب دابر (اسکو موت وابر
بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکتہ فی حوت داند۔
جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب
اسکی خبر ہی نہیں آ سکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقریہ بھی ایک ایسا
مقام ہے جسکی مثل دیجاتی ہے۔ جب کسی شخص کو بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری الفوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موضع عبقر کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عوب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منقش چادر کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جنہیں جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ انہیں عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دو وہ ہے کہ یہ بھی عوب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللکن محض فغظ انار۔ بھائی دو وہ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح کف محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آیا کرتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں بلقیس نشانہ اوی حاکم شہر سبار ہتی تھی۔ دوسرے تدیر ہے (یہ قلعہ شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں اُن کو عوب جالی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں نہ تھیں کر سکتی۔

جنوں کی آواز۔ عوب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پیبل میدالوں میں سنائی دیتی ہے۔ اُسکو عوف کہتے ہیں۔ زی زی۔ زمین۔ اُسی آواز کی نقل ہے۔

بڑے سے بڑا عوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر یہاں

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے بفعلی چاہتی ہیں۔ اور۔ اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دونوں سے مل کے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ مجردات اور مادیات سے ملکے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے ملکے ہوئے انہیں سے ایک جہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا، اور یہی خیال بلقیس (شہر سبکی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و فی و دمشق تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یربوع کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول یا بانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔
غرض اسطرح کے بہت سے خیالات قادمہ آنکے و مانع میں تھے۔ لیکن اسلام نے آ کے سب کو مٹایا۔

جن اور شیطان کے متعلق لغات

جہم شیطان۔ خبث ذکور شیطان جائث مادہ شیطان ابو جہم ابو قنذرہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زالبور۔ ثبدا عور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

لیڈی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلویط شیطانوں کی اولادوں کے

نام ہیں۔ ہیلا۔ دکالی۔ دلامزا نہی شیطانوں کے نام ہیں۔ وطنان
مذہب یہ دو شیطان ہیں جو دمنویں بہت سا پانی صرف کراتے ہیں۔
خنزب اُس شیطان کا نام ہے جو ناز میں بہکتا ہے۔
اذب پہاڑوں کی سخت چٹانوں اور راسوں کا شیطان ہے۔
ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن نہیر نے دیکھا تھا۔ اسکے
سر پر ایک کوڑا مارا بس فورا ہی مر گیا۔

ذو جہد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی
کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لہروں) کو زو جہد کہتے ہیں۔ اسوجہ سے
کہ یہ غبار اڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمود کی
صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو ام زبوں
بھی کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

چھٹی فصل

عرب کی عادات اور وحشیانہ خیالات جو اسلام کے
آنے سے برطرف ہوئے

عرب جاہلین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی
لغو عادتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن
اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ اُنکے مجیرہ۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ انلام
وَاد البنات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ آیت نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے برگز بجبرہ اور سائبہ اور صلیبہ اور حام کو نہیں قرار دیا ہے۔ اور خمر (شراب) اور میسر اور انصاف اور انلام خمس چیزیں ہیں۔ اور شیطانوں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔ بس اسی دن سے سب فضول بانیں ترک ہو گئیں۔

جبکہ اُس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور آخری بچہ نرم ہو۔ تو اُس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اُسکی ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیئے۔ کوئی شخص اُسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں میں سانڈیل کی قدر ہوتی ہے)

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی میراث اُن دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھٹیروں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھٹیڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور وہ مادہ ہوتا تو اُسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصیت اخاھا (یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگایا، پھر اُس نز کو قربانی نہیں کرتے) حام۔ نز اونٹ کو کہتے تھے جس نز اونٹ کی جنتی سے دس بچے پیدا ہو چکے تھے تو پھر اُسکی اتنی عزت کہنے لگے کہ کبھی اسپر بوجھ نہ لاتے۔ نہ سواہرتے اور کسی مقام پر چپے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اُسی کو عام کہتے تھے۔

خمر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ جالبی عوب کا قاعدہ تھا کہ جو کوئی شراب پیچا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لہرا کر دیتا تھا جس سے شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب کمٹی ہے۔ اُن جہنڈوں کو غایت کثرت

جاہلی عربوں کو اس قدر شرابخواری سے شوق تھا اور اس قدر اس فعل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکھیلنے پر ناز کیا کرتے تھے۔ اٹھایہ خیال تھا کہ کثرت سے جو اکھیلنا اور شراب پینی جو دو بخشش کی علامت ہے۔ اُنکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو غبشان نے ایک مشک شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں بیچ ڈالیں گوارے کے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے انہوں نے اپنے شعروں میں سینکڑوں ناموں اور صفاتوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں۔ عرب کو اس بنت العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی طبیعت آزمائی (اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر فیس و لطیف مدحی شعر میں جنہیں اوصاف خمر زیادہ بیان کئے گئے ہوں اور دورہ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا تفنن ہی ہو۔ لیکن صوفی شعرائے (مثل امام فارض وغیرہ کے) جو اسکی تعریفیں بہت ہی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اُس میں روحانیات کی تشریف مراد لی ہو۔ جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا شربت الانم کلاً وانما | لوگوں نے مجھے کہا کہ کیا تو نے گناہ
شربت اللہ فی تذکھا عندی انم | (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی
ہرگز نہ ہی نہیں بلکہ میں نے ایسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔
اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام
سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اُسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں
اس میں فی الجملہ ترشٹی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ ترش دودھ میں ہی
دماغ کو قدر اور سست کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اُسکو بھی سکتا

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواحی کی تصنیف سے حلیۃ الکسیت ہے۔ اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب بالہین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

شراب کے نام

خمر۔ راح۔ راحۃ مدام۔ قرقف۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہوہ۔ شراب۔ طلاء۔ رجب۔ شمول۔ حمیا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقد۔ مشتعشعہ۔ صافیدہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عنق۔ عاتق۔ بکر۔ عذراء۔ عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرة۔ ابنۃ العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسا۔ دم۔ جریال۔ اسقنط۔ عقور۔ مرزہ۔ معرفۃ۔ معرق۔ درباق۔ زخیل۔ نامور۔ ماربد۔ سبا۔ سببہ۔ حطہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقه۔ خرطوم۔ قطب۔ سخامہ۔ عاتیدہ۔ حاثیہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ مجیبہ۔ نشاۃ۔ منشیہ۔ ہذیۃ۔ بالیلہ۔ بلسانیہ۔ مزیدہ۔ زنیہ۔ ثلیہ۔ حنیہ۔ سامریہ۔ ساہریہ۔ ریذہ۔ مغذی۔ مسلیہ۔ ساریۃ۔ معینہ۔ اسرا۔ قاهرہ۔ خلہ۔ ہمامہ۔ ذبابۃ۔ نمویۃ۔ مصرعہ۔ طاردہ۔ ملیحہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخا۔ قندیل۔ کسیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ مافع۔ نافع۔ مبدع۔ نسید۔ سولیف۔ پیومع۔ مفاع۔ حجدہ۔ عیجہ۔ فوادالدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیلیٰ - ام الحجامت - حرام - اثم - مثلثہ - (یہ وہ شراب ہے کہ آگ
 رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو یا محترمہ - نبع (شہد کی شراب) مجمدہ
 (جو کی شراب) مرز (گھیریں کی شراب) اسکرکہ چینے کی شراب - یہ شراب
 حبشہ کی ہے)

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔
 اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اسکے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح
 کی شراب کی صبح شام کی شراب کو غنوق۔ دوپہر دن کی شراب کو قیل۔ اول
 شب کی شراب کو خمہ۔ منہ اندھیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب
 فرماتے ہیں۔

وافضل ما یهدی الی التی جسدہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ دیکاتی
 ولروح اهدی الراح فہی کما جسدہ | ہے وہی ہوتی ہے جو اسکی جنس
 میں داخل ہو۔ اور روح کا سہو ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اسکی جنس میں ہے
 ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتا
 ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مرزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو
 اس مرزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسقنی خمر وغل لی حی الخمر | اے ساتھی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ
 ولا تشقنی سیراً اذا امکن الجھما | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزہ آئے)
 اور پھر چھپاکے نہ پلا بلکہ ظاہر بظاہر پلا کہ آنکھیں بھی اسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔

رایت طابع الانسان اربعة فی الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طابع
 فاربعة لاربعة لکل طبعیہ رطل | چار ہیں۔ (یعنی عناصر) لہذا چار کو
 چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔

اعشی شراب کے دوامہ نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس شربت علی لذة | ”ایک جام شراب تو میں نے لذت کے
 و آخری تدل ویت منہا بھا | واسطے پیا اور دوسرا اس واسطے کہ شراب
 پینے کا علاج شراب ہی سکروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب
 کا نقشہ بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں
 اُنکی تمام زندگی وقف شراب وغیرہ ہے۔

للبرش یوم و یوم للمحشیش و ل | ”ایک دن تو میں نے برش (ایک
 افیون یوم و للصبہاء یومان | قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے اکیس
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن افیون کے واسطے
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔“

میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں
 از لام المیسر عرب کا ایک قسم کا جو ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیل جاتا تھا
 اُن تیروں کو مغالین ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں خلق المومن یعنی جاؤ اور
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوڑ سکتی۔

اہل تواریخ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں والدرا لوگ موٹی موٹی
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیس حصوں پر تقسیم کرتے۔
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ فن۔ توام۔ رقیب۔ تاشن
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسیج۔ منیج۔ وغد۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

ایک فاص حصہ ہے۔ مثلاً فذ کا ایک حصہ ہے اور توأم کا دو۔ اور تریب کا تین۔ اسی طرح معنی تک ایک ایک بڑھتا گیا ہے۔ یہاں تک کہ محلے کے سات حصے قرار پائے۔ اب رائے اختلاف ترتیب۔ بعض تو کہتے ہیں کہ نانس چوتھا تیر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ پانچواں ہے۔ باقی تین اخیر والے نیروں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

حصہ لگانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہر تیر پر اسکا نام لکھ کے اور ایک تھیلی میں اُن سب کو رکھ کے کسی معتبر اور موثق آدمی کے ہاتھ میں وہ تھیلی دیتے (اوس شخص کو بھیل اور منیف کہتے تھے) وہ شخص اپنا ہاتھ تھیلی میں ڈالتا اور کوئی ساتیر نکال کے کسی ایک شخص کے ہاتھ میں دیدیتا۔ اور جو کچھ اُس تیر پر لکھا ہوتا اُسکے موافق اُسکو حصہ ملجاتا۔ اور اگر پہلے تین نیروں میں کوئی اُسکے ہاتھ میں دیتا تو وہ محروم سمجھا جاتا۔ اور اُسکو بکری کی قیمت کا بالکل گھٹانا اُٹھانا پڑتا۔

یہ کھیل اکثر بارے کے دنوں میں کھیلا کرتے تھے۔ کیونکہ وہی زمانہ زیادہ اُن کے اطمینان کا ہوتا تھا۔

اس کھیل کا موقع خاص کعبہ کے اندر نسل (عرب کا ایک بہت بڑا بت تھا) کے سامنے اُس کمز میں پر ہوتا تھا جہاں وہ اپنے معبودوں پر قربانیاں چڑھاتا تھے۔ اس کام میں لقمان بن عاد بہت کامل سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ضرب المثل ہو گیا تھا۔ اُسکے ساتھ اٹھ آدمی اور بھی تھے۔ جو اس جوے کے مشاق سمجھے جاتے تھے۔ اُنکے نام حسب ذیل ہیں:-

بیاض۔ محمد۔ طفیل۔ لا فاض۔ مالک۔ فرعہ۔ ثیل۔ عمار۔ یہ اشخاص بھی ضرب المثل تھے۔ جب جواریوں کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے تھے ہم ایسا لقمان یعنی یہ لوگ لقمان کے ساتھ کے جواریئے ہیں۔ جیسا کہ طرفہ بن عبد کہتا ہے:-

۱۔ اسیار لقمان اذا۔ ”یہ لوگ تو لقمان کے ساتھی ہیں جبکہ سرما کا
اعلقت الشوق ابل الجذر۔ زمانہ حزر (مونی بکری) پر جو اٹھیلے کو بند کر
مخلہ امثال عرب کے عجیب القادح و الخور ذوق بھی ہے۔ یہ مثل اس
شخص پر کہی جاتی ہے جو کسی کلیم میں جلدی کرے حالانکہ ابھی اس کا وقت
نہ آیا ہو۔ اس سبب سے تیر اندازی جوئے کی اس وقت ہوتی ہے کہ جب بکریوں
کو ذبح کر چکیں۔ اور جبکہ وہ اپنی چراگاہوں میں چر رہی ہوں۔ تو کونسا
موقع تیر اندازی کا ہے۔

دوسری مثل اس کے متعلق حق قدح ہے۔ (یعنی تیر سے آزاد آئی) یہ
مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو کسی کام کو نہ جانتا ہو مگر ہانسنے والوں میں
داخل ہو کے ویسا ہی اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہے۔ اس مثل کا منشا یہ ہے
کہ جب کوئی انجان فرد تیر اندازی کرتا ہے تو اس کی تھیلی سے تیر نکالنے کی وقت
کھٹکھٹا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ شخص تیر اندازی
میں دخل نہیں رکھتا۔

انکے اُن قرح (تیر) ابن مقبل کی جی مثل دی جاتی تھی۔ کیونکہ یہ تیر کبھی خطا
نہیں کرتا تھا۔ مالک تیر قبل اس کے بچکنے کے اپنے اُن آگ بلا لیا کرتا تھا۔
اس کو یقین ہوتا تھا کہ میرا تیر کبھی خطا تو کرنے کا نہیں (مجھ کو حد ضرر و ملیگا۔
تو خواہ مخواہ دیر کرنے سے کیا فائدہ پہلے ہی کیوں نہ آگ جلا لوں کہ حصہ ملنے
پر فوراً بھون جمان کھالیا جائے)۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ ابن مقبل نے اپنے تیر سے ستر مرتبہ تیر اندازی
کی۔ ایک مرتبہ ہی خطا نہیں کی۔

ایک یہ بھی انکی مثل ہے کل امرء اعرف بوسم قد حد (ہر شخص اپنے
تیر کی علامت کو پہچانتا ہے) یہ مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو شخص اپنی
تیر پہچانتا ہو۔ یہ قول اس کلام سے مشتق ہے الصبر و بسم قد حد اپنے

تیر کی علامت کو کچھ لے لے کیونکہ ہر شخص اپنے اپنے تیر پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیر میں تمیز کر لیتا تھا۔ اور اُسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لینا تھا۔

جوے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم امین سو نیاں تھے۔ اُنکا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اُسکے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتاؤ چیز ان دو ڈھیر یوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ ہارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جو اکھیلایا۔ اس کے شاہد میں طرفہ بن عبد کبر سی کا قول موجود ہے۔

یشق حساب الماء حیز ومها بھا | کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اس طرح کاٹنا
كما قسم الذئب المفائل بالیل | جاتا ہے جس طرح اس قسم کا جوار سی
خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم مخارجہ ہے۔ یہ جوار انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اسکا طریقہ بھی قریب قریب تیر اندازی ہی کے ہے۔

تیسری قسم مخرق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کبل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی اُن لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج بکے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اُنکے پاس اس طرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے اُنکے پاس خرے کی بیج لاتے ہیں۔ اور اُس سے مشروط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرما پر مارینگے۔ اتنی مرتبہ جتنے خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اُس لکڑی نے خطا کی اور نشان پر نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اُسکو کچھ نہ ملیگا۔

الغصاب - پتھر کی بنی ہوئی مورقوں کو کہتے ہیں۔

ازلام - بھی اسی اگلے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیروں کو ازلام استخارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیر لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے ہیں امر فی ربی دوسرے پر بھائی ربی تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہو چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیروں کو ایک تھیلی میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیر نکلتا (چسپا امر فی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب میں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم لگایا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کا نام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا (جسکو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ انداز ہی کرتے۔ یہاں تک کہ اگلے دو تیروں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیر بھی انہی مورقوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے تھے۔ اور وہیں استخارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیروں کو فذاح الاستقسام والاستخارہ کہتے تھے۔

وادی البسات - مجملہ نکی۔ اسی عادات کے ایک وادی البسات بھی تھا یعنی جب عرکے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے کہ شادی کر نیکے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لاتے ہیں اپنی بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے وادی البسات (وادیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تیلی نامی ایک شخص تھا۔ اسکے بعد نذوروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے اس رسم کو مٹا دیا۔

اصحابی کہتے ہیں کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدانی نے اپنی ایشال میں۔ حمزہ نے ہیشم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکارسم تمام عرب کے قبیلوں میں رواج تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوسرا چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو پیرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تیمم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی ربیان نے بنی تیمم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ ان کے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ اس سبب کہ بنی تیمم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا) جب بنی تیمم کے قبیلے کے لوگ بطور مہمان کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی فیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تہلے ساتھ بائیں۔ غرض ان عورتوں میں ایک لڑکی فہس بن ماصم مذکور کی بیٹی تھی۔ اُس نے کہا میں اُسی شخص کے پاس رہو گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤں گی۔ جب یہ سنا تو فہس نے نذر کر لی کہ اُسکے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی اُنکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب تفریباً دس لڑکیاں اُس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کرنیکی سخت ممانعت وارد ہوئی ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الوداع پر جو مکہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں جی بنی تیمم ایک شخص پر بہت فخر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الوئیدات کہتے تھے۔ نام اسکا معصوم بن ناجہ تیمی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اسبارے میں ضرب المثل بھی ہو گیا تھا۔

رفادۃ فی الحج ایک قسم کا محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قحی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پسوں کو کھانا پکواتے تاکہ جو بے چارے مفلس حج کو آتے ہیں انکو کھلایا جائے۔ قحی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے مقالہ کی دوسری فصل)

رتھم۔ یہ ایک قسم کا مشہور درخت ہے۔ عرب کے خیالات میں سے یہ بات بھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس درخت کی کسی باریک شاخ کو لیکر گھر لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ گھر کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ لاکھ عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بچیں گئی تھی۔ اور اگر بند ہی ہوتی تو اسکی پالکداسنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پاؤں نہ جانا۔ کیونکہ میں درخت رتھم میں گرہ ویسے جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی بدکاری کی اور وہ گرہ کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

هل يفعلك اليوم ان همت بعمد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر
کنزۃ ما توصی و تعقاد الرتھم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری
کرے گی تو تجھ کو بہت بہت ہی وصیتیں کرنے اور رتھم کی شاخ میں گرہ
لگانا فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعر کی بنا پر ایک نثر بھی بنی ہے۔ محل من تعقاد الرتھم (یعنی فلاں شخص رتھم میں گرہ لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے خیر ہے کہ جسطرح رتھم میں گرہ لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔)

تیسرے۔ تم ہی کے طور سے ہے عرب میں سے جب کوئی مرنا تو ایسی
اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔
یہاں تک کہ وہ مر جاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے
کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکر اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدانِ حشر
میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اُسکے سر کو تھکے
سینے کے قریب لاکے باندھتے تھے۔ اُسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور
اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مر جاتی تھی۔ اس فعل کی بھی
وہی وجہ تھی۔

تعمیہ تہقہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں
جوسا نڈھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار
اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مقدار ہو جاتا
تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے شل میں عندعمال علت
جین یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔
یعنی کسی طرح نہ تو کمٹ ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اُسپر ہوتا ہے۔

ووار العز۔ جب کسی اونٹ کو مرضِ عرذیہ ایک مرض ہے کھلی کی طرح
سے ارنٹو نکھوتا ہے۔ ہوتا تو صبحِ سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر
سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سند میں نابو کا شعر ہے۔

حملت علی ذنبہ و تدرکتہ | دوسرے کا گناہ سب تو نے میرے اوپر
کذوالعز یجوی غیرہ و هو تم | لا دویا۔ اور اُسے چھوڑ دیا جیسے کہ عر
والے اونٹ کے عوض میں صبحِ سالم اونٹ کو جو آرام سے چر رہا ہے۔
دغ دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل تیار ہی سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور شل کے اُپس شخص پر کہا جاتا ہے جو کہ خود

بے چارہ بے قصور اور دوسرے کے قصور میں پکڑا گیا ہو۔

تسکین النوق النافره (دہانگنے والے اونٹوں کو ٹھہرانا) عرب کے خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ دہانگنے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

سقی البقر۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور انکو پانی نہیں پینے دیتا۔ ابن مدرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیمکا نثا عقلہ | میرا سلیمک کو قتل کرنا اور پھر اسکی دین کا لشور یضرب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ جیسی گائے جب پانی نہ پئے تو بیل کو مار تے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ بھی غیر مجرم کو مجرم قرار دیکے سزا دینے کے مقام میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ نور ایک گہانس ہوتی ہے۔ جو پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اسکے سبب سے گائے پانی نہیں پیتی۔ جب اس گہانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے مٹ جاتی ہے تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گانیوں کو اسوجہ سے نہیں مارتے تھے کہ وہ دودھ دیتی ہیں تو ڈرانے کے واسطے بیلوں کو مارتے تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب لوی مار ڈالا جائے اور اسکے خون کا بدلہ نہ لیا جائے تو اسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔ اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ۔ اور جب تک عوض نہ لیا جائے تب تک یہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اُس آدمی کی روح پرندہ بنکر آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

سلط المود، والمنون علیہم | اُن لوگوں پر موت نے قبضہ کر لیا ہے
فلہم فی صدی المقابہام | اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک
پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چیتا ہے۔

مگر اصحابِ اہل نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔

اور اُنکا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر منقوش

رہتا ہے۔ اور اکثر خبر آباد شہروں اور نجر سیوں کے قبرستانوں اور مقبروں

کی قلمکابو میں راکھتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت

کی اولاد کے پاس آیا جابا کرتا ہے کہ لپٹ بچوں کے حالات معلوم کرتا ہے

اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عوریں کسی مفقود پر روتی نہ تھیں

جب تک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ اُسوقت

تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اُس نے یہ

کہدیا کہ لا عدوی ولا طیب ولا صفر ولا هام یعنی اسلام میں یہ چار

چیزیں نہیں ہیں۔ اُسوقت سے یہ رسم ہی اُٹھ گئی۔ (طہ اور نام تو معلوم

ہو چکا مگر عدوی ایک مریض سے دوسرے صحیح و سالم شخص میں مرض

کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی

بہت خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ بہو کا ہوتا

تو ساری پسی کی ہڈیوں کے محفرت کو کاٹ کے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرسبز ہیں۔ گہروں

میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص اُنھیں مار ڈالے تو جنات آکے اُسکا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُنکی مثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الاراقم ان یقتل ینقمن وان یتداین بلفم ارتقم (سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مر جاتا ہے اور دوبارہ اُسکو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسنان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے۔ اور یہ کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُسکے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوبار (دبا سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی دبا سے اُسکو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدے کی طرح آواز بنا کے بیچے۔ پھر سکو وبار نہ ہوگی۔

اھتدأر (بھولی ہوئی راویا جانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے گھروں کو الٹ لے تو اُسے راہ بھول جائے گی۔

ووار القملات کسی عورت کے بچے مر جایا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استفام کسی سال جب قحط پڑنا اور زمینیں بالکل خشک جائیں زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شانیں درخت سلع اور عشر کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی پہیوں کے دھوں میں باندھ کے پہاڑ سے چھڑکرا دیتے اور ان لکڑیوں میں آگ لگا دیتے غرض یہ تھی جب یہ جانور بچیں ہو گا تو

خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ایک شاعر کہتا ہے

لا در در اناس خاب سعیم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں
بستطرون لدی الانعام بالعتش | ہیں جنگی کوششیں راگناں گئیں
اجاھل انت ببقولہا مسلعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ محظ کے وقت
ذریعة لك بدن الرب والمطر | غنم کی لکڑی سے کام نکالیں اور
پانی برساویں۔ اے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بلیوں کے ذریعے
سے جنگی دموں میں سلج کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برساے اور اُنکو پانی
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صدقۃ الہ مطر۔ ہر ایک قسم کا منتر ہے جس سے ایک مقام پر پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو کہ میرے مکان پر نہ پانی برے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے اثر سے اور اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا۔ کبھی تو اپنے محلے بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کہ یہی فقط اپنے مویشیوں پر سے غرض کہ یہ رسم بھی رجب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

لؤلج۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معدن تابعۃ اسکے ساتھ ایک جینیہ ہے۔ وہ یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن ہاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے پاؤں کی ہڈی کو بجائے لغوئذ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظر بد اور جادو سے محفوظ رہے گا۔

تہاشم۔ تہیمہ کی جمع ہے۔ تہیمہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احراز و حفاظت ہوتی ہے۔ عام لوگ اسکو حوزہ بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جبکو چمڑے کی ڈوری سے باندھ کے

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔

اسکو تیسرا سو ج سے کہتے ہیں کہ اسکی وجہ سے بچے صحیح و سالم رہتے ہیں اور انکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظربد سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ انکا یہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے منع ہوتا ہے کیونکہ انکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔ متنبی کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | مدمرہ کی بخششوں نے اسکے گلے میں
فاعتادھا فاذا سقطن لہربا | تقوید لٹکا دیئے ہیں اور وہ اسکا عادی
ہو گیا ہے اور حسرت و بخشش (یا تقوید) اُس سے گر گئے فوراً اسکو
مدمرہ ہونے لگتا ہے۔

اما طۃ التامثم (تقوید اتار دینا) یہ لفظ کبر کے لفظ کا مرادف ہے
یعنی جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ اُمیطت عدہ التامثم تو اسکے معنی
پہی سچے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔
اور جہاں بچہ بلوغ کو پہنچا بس تقوید کھول کے غامہ اور چادر اسکے سر پر
باندھتے اور عبا اڑھاتے تھے۔ اور تلوار اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے۔ یہ
تینوں باتیں عرب میں لوازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ
بچوں کو کپڑا پہنانا انکی رائے میں ضروری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر چہ اگر
تو کوئی پرہیز نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام
کیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں
معلق التامثم لا تم اللہ اور جو کوئی تیسرا گلے میں لٹکائے گا خدا تعالیٰ
اسکو تمام کو نہ پہنچائے گا۔

یہ بھی حدیث ہے من علف الیمة فقد اشرک (جس نے تیمہ لکھایا مشرک ہوا)

التولتہ۔ یہ بھی ایک قسم کا حرز ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے) اس تنوید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ انکی رائے میں اس تنوید کی وجہ میاں بیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

تبخیر بالخری (یہ لفظ خری اور خرا، دونوں طرح استعمال ہوا ہے) خری ایک قسم کی گہا نس ہے کرنس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ۔ اور خراۃ اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس سبب جلاتے اور دھونے دیتے تھے کہ جن اسکی بو سے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگے۔

سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو ستاتا ہے اکثر یہ جانور جہاڑیوں اور فیتانوں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اُسکو پچانے کو والے لگتا ہے۔ جب طرح بلا چو ہے کو حیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے مگر اُسکو کبھی بھیڑ یا شکار بھی کر لیتا ہے۔ اُسوقت یہ چیتا ہے کہ مجھے بچاؤ بھڑیے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں پچانے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے بچائیگا اُسکو ایک ہزار اشرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی ضرورت سے واقف ہوتے ہیں اسکے بکنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا نہ ہوتا ہے اور اکثر بین اور مصر میں رہتا ہے۔

غول جامہ گرجن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولا دے۔ اور ہلاک کر ڈالے۔ کبھی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غولوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معنی اور اشعار بیان کئے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے مشابہ ہوتا ہے اور کوئی چوہا اے کے اینس نہ مادہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زہیر کہتا ہے۔

فامدوم علی حال تکون لها | میری معشوقہ کہی ایک بات پر قائم
كما تلون فی الثوا لها الغول | نہیں رہتی حشر سے کہ غول نے
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بتلون کملون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں تغولت المرأة (غول بگلی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے جو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک مدہ ہے بمعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سحرة ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک ادیب نے نظم کیلئے۔

لما خصت بنی الزمان ولما جد | جبکہ میں نے ابناء زمانہ کے
خلد وفي السند اذ اصطفی | حالات کا تعین کیا تو کوئی بھی دغا
ایقنت ان المستحل لا تلت | دوست نہ پایا۔ جبکہ مصائب کیو
الغول والعنقاء والحل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا
کہ محال چیزیں نہیں ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا، تیسرے دغا دار اور
عنقاء۔ اسکو عنقاے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بت بڑا ایک پرندہ ہے
نام تو مشہور ہے۔ گھر درت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا اور صوبہ سے
کہتے ہیں کہ گلے میں اسکے سفیدی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ملاحظہ کرنے لکھا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں
کہا کرتے ہیں جبکہ نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔
عرب کی ایک مثل اسکے متعلق یہ بھی ہے کہ خلقت به فی الجوع عنقا

مغرب (یعنی فلاں چیز کو آسمان پر عفا اڑا لیا) شاعر کہتا ہے -
 اذاما ابن عبد اللہ خلی مکاندہ | جبکہ ابن عبد اصر نے اپنا مکان
 وقد حلقن فی الحق عنقا مغرب | چھوڑ دیا اور اُسکو عنقائے مغرب
 آسمان پر اڑا لیا۔

خیلان - عنقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے
 پھلی ہے۔ ابک شاعر لکھتا ہے۔

فلا البغاء والنطق بعد عاقل | نہ تو طوطا گویا کی وجہ سے عاقل
 ولا الخیلان بالجسد ھینا انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کی وجہ سے
 آدمی سمجھا جائیگا۔

حرقوص - چوٹا سا جانور ہے۔ کسی قدر پتہ سے ہڑا باکرہ عورتوں
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور اُنکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔
 ہوائف - معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو اُنکی سنائی دیتی ہے
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا دل
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اُسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلتہ الشیطان - ایک قسم کا سانپ تھا۔ جاہلیت کے
 زمانے میں فائدہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جو کوئی
 اُس طرف سے گزرتا اُس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں
 چلا جائے اور اُس کا پتہ نہ ملے تو اُسپر اسی کی مثل کہتے ہیں۔

پانچواں باب

عرب کے مکانات۔ عمارتیں۔ پوشاک۔ خوراک۔

آداب گفتگو۔ طریقہ سلام۔ اسمیں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات
یا اہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرۃ و برۃ۔

حضرۃ کی تفصیل

شہر ہی باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جوتا اور) میں روم اور عجم سے لیتے تھے) اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔
بجملہ ان شہروں کے جنہیں ایسی ایسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک مدینہ مآرب ہے یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو عبد شمس لقب ہویا نے آباد کیا تھا۔
اس میں کے بلو شاہوں کو ایسے تخت پر میں تھا۔ بجملہ ممالک کے بادشاہوں کو

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جبکہ ذکر قرآن اور علاوہ اسکے آسانی کتابوں میں آیا ہے (اٹل ص ۱۱۰-۱۳)۔

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادہ می نے اس شہر میں ایک سد قائم کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں کے پانی اسی طرف رکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خرابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا کیا بلائیں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخیں بھی لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کس قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

فخر خورق۔ کوروم کے ایک شخص مستی ستار نے پشت کو ذریعہ نمان اکبر (بادشاہ) ابن امر القیس الخمی (ملقب بہ عرق) کے واسطے بویا تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص جب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکورہ الصدر نے اس معمار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بن سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی مشہور ہے جبکہ کو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب لے اسکو کہتے ہیں جوڑی جزا ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حرمی بنوہ اما العبدان عن کعب	ابو غیلان کے بیٹوں نے اسکو بڑا پیسے
وحسن محل کا جوڑی شام۔	اور لچھے لچھے کا مون کا ایسا ہی بد لہو دیا

میں کہ شمار کو ملاتا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عبرت خیز بات ہے کہ جب اس بادشاہ (نعمان) نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و چشم و عزم پر غور کرنے لگا۔ بیجا ایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جہقدر بھی میرے قبضہ میں ہے مستقبل ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زہد نے اتر گیا۔ اپنے دربانوں کو کہلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور چل دیا۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سدر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العتیس بن نعمان اعمور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عمان۔ منعمان کے ورلی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور غرنے ہیں جنہیں محاریب (محاب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے ساتھ درجہ ہیں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں جہقدر اس میں صنعتیں اور کاریگیاں صرف کی گئی ہیں اس کا کیا کہنا۔ گدکاریاں جتنی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابل دید عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شرمیل بن عمر بن غالب بن مذہب بن زید بن یعفر بن سکسک بن دائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعی کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ قصر عمان یمن میں ہے۔ اس کو بیشرخ نے

چار رنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سُرخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔
 اُسکے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا جسکی سات چھتیں تھیں۔ ہر دو چھتوں کو
 درمیان پالیس ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن
 ذی یزن حمیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا فصل اول
 مارو۔ اہل بق۔ سُمّال بن عادیا یہودی غسانی کے دو قلعہ میں۔ مارو
 تو دو مہمہ الجندل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور اہل بق
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر
 شہزادی زبائے نے چڑھائی کی تھی۔ مگر اناکاسیاب رہی۔ بس یہ کہکے پلٹ
 آئی کہ تمہارا دو عدا اہل بق (مارو تو سرکش ہو گیا اور اہل بق دشوار ہو گیا)
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہان عسّان کی عمارتوں میں سے ہے۔
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے ہے اس عمارت کی عمر بن جفند
 غسانی نے بنا کی تھی۔
 قناطر۔ افراح۔ قسطل۔ جبلہ بن حرث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔
 جعفر مصنعہ۔ قصر ابیر۔ محان۔ یہ بھی جبلہ بن حرث کی عمارتیں ہیں۔
 مگر خود بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الخضاء۔ صفات العجالات۔ قصر منار۔ عمرو بن حرث نے بنوائے
 تھے۔ اس نے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی ہیں
 مغلہ اُن کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نعمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔
 قصر برفح۔ عمرو مذکور الصدر کے بھائی جبلہ بن حرث نے جنگل میں
 یہ عمارت تیار کرائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تدمر۔ قصر بکرہ ذات انمار
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبلہ کے عامل مستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ ادھیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ غتان کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضربا لٹل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلاں اغنہ لکا من جبلہ ابن اہد مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ادھم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ وہیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہو یہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکران کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام اٹکا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول نے آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳۳ھ میں متوفی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے اُنکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۵ھ مطابق ۶۳۵ء میں عراق کی سرزمین پر چھا کہ وجہ اور فرات طے ہیں نہر العرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مقصود ہوا کہ اس مواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا جسے مرید بصرہ کہتے تھے۔ شعراء عرب وہاں جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھ پڑھ کر

سناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو ان پر ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ بصرہ والوں کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت تھا۔ اور بصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں عامل رکھ کر دیکھتے تھے۔ اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے زیاد بن امیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سلسلہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں بصرہ کی آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔ کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سلسلہ ہجری مطابق ۶۳۸ء میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پایہ تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا۔ کوفہ کا لقب اس کے صن و خوبی کی وجہ سے خذ العذراء (باکرہ عورت کا رخسار) پڑ گیا تھا۔ ادیب بھی وجہ تھی کہ وہاں کی زمین سرخ رنگی تھی۔ اس شہر کے پائے تخت ہونے کی وجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے اور اسکو قبۃ الاسلام اور دار الحجۃ جانتے تھے۔ خط کوفی جو مشہور ہے وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا فرد و گاہ اور تجارت گاہ بھی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کلماء بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں شہروں کو عراقین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عویت اعلیٰ درجے کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع پر

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے بصریوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب سے مطلب تھا۔ اور بصریوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع افقنی (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی ان تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جبکہ ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں ۷۰۹ھ ہجری مطابق ۶۹۷ء آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ اسوجہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کوفہ اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ قوت سے جب تک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پہلے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فولاد کے پتروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پیلے سے قبضے تک جہک آتی تھیں۔ اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن وہاں سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ تیمور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر تہہ ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ملک میں لے گیا۔ وہاں ان لوگوں کو

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پہنچیں۔

شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر اٹھی دستا اور سیپ وغیرہ چمکدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے ہاں تطعیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں ایسی نکلتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی بنوای۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑھ پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے سنگ ساق اور سنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قبة میں چھو تندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہِ میام میں بارہ ہزار قندیلیں اُس میں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلیوں (حفی بالکی) شافعی۔ حنبلی کے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُس میں پچھتر سو ذن مقر میں جو اسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔

ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں تین کروڑ اشرفیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینے کی مسجد تعمیر کرائی۔ مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سنہ ۴۸ میں بنوایا تھا۔ رطلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصافہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ما شمشیرہ انبار کے پلس ایک شہر ہے۔ عبدالعزیز سفلح عباسی نے دولت بنی امیہ کے تمام ہونے اور اپنے بادشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ خود تو پہلے حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کرایا تو تخت خلافت یہیں لایا۔ بغداد۔ اسکو بغداد اور بغداد اور بغدادین۔ بغدادین۔ بغدادین بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہروجلہ کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔ اسکو مدینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب کہ وجہ کو داوی اسلام کہا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی ہذا اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر منصور (سفلح کا بھائی ہے) نے ۱۷۵ھ ہجری مطابق ۷۸۲ء میں آباد کیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وجہ کو زور را بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اسکی رفتار کج تھی۔ فارض کہتا ہے۔

روح النیم سری من الزوراء | کنیم صبح کی خوشبو چلی جو زوراء سے
سحرا فاجی میت الا حیا | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ صحرایہ
تشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منم کے ہیں۔ اس سبب کہ کسریٰ نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔ اسکا نام یغ تھا۔ جب کسریٰ نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تو اس نے کہا یغ داو یعنی یغ کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا نام نہیں لیتے اور مدینۃ السلام کہتے تھے۔

ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد اور بغدادین ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ یغ باغ کا مخفف ہے۔ اور داو ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داو۔

منصور نے اپنا تخت سلطنت مانشیہ سے بغداد ہی میں منگایا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہرِ رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اُسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ مابقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سسی کوخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر نے کورالصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔
استودع الله في بغداد ادى قمر | هذا قللے نے بغداد کے کوخ
بالکوخ من فلك الارض وطلعه | میں ہمارے واسطے ایک چاند
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکہ اس طلع ستاروں والے آسمان
سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی (کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اسوقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا۔ علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے
جلین العوی من حیث ادری لادکی | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)
جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ چلتی بنی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانے تک پانچویں ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اسکے بعد کے ہزار بنائے گئے)

بغداد سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے نہاہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کامل لوگ موجود تھے۔ اب یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

گزشتہ دور کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قدیم رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل منہدم ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عیسیٰ زوجہ مارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر جبکہ مارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو نہر اوآنہ اور طرسوس کے ازبہ نو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں اسکی اصلاح کرو گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازبہ نو آباد گئیں۔ اُسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منقسم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سنہ ۸۳۵ ہجری مطابق ۱۴۳۵ء میں بنولے کے تیار کرا دیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ استاد و نازد سے مخفی

اور زخیم کے تختے میں چھپنس کے سامرا ہو گیا۔ اسی کو معتمد نے اپنا پاکے تخت بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب ان کے صاحبزادے واثق مالک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔ اسی وجہ سے سامرا اُجڑ گیا۔ اب بخوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔

اب مشرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا۔ اور دورِ فلک نے جامِ سلطنت سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے) ۳۲۰ھ ہجری مطابق ۹۳۶ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے سے ہوا یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب دنا بود کیا جائے۔ غرض کچھ تو قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ نکلے۔ اور اس میں اظہارِ یہ تھا۔ کہ چونکہ بنی امیہ نے اہلبیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔ پہا ہوؤں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جبکا لقب داخل تھا بلاد اندلس میں پہنچے۔ اور اُس پر قبضہ جایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹے ہیں) اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۳۹ھ ہجری مطابق ۹۵۰ء میں قائم کی۔ مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلاوایا۔ اس سبب سے کہ انھوں نے بیعتِ خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہر اور عرب کی ابتداء کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے لینے آپ کو مخاطب کراتے تھے۔ اور یہی نظر انکی اولاد میں بھی آنکے بعد رہا۔ مگر جب انھوں امیر عبدالرحمن ناصر تحت خلافت پر جلوہ افروز ہوئے تو انھوں نے امیر المؤمنین کا خطاب لینے واسطے اپنے ایک بعض انگریزی تاریخوں کا بیان سہہ کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب فقط یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جغندر فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو حربہ اندلس بھی کہتے تھے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحشت حربہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور صلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے بلکہ یہاں تک ذنب پونجی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن اعظم ہے۔ جس طرح سے امیر ایسی بادشاہوں بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ دیکھو اہل ص ۲۶۲۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طواف الملوکی کے نامی خلافت کو ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۷ء میں بتا دیا گیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہ قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا بائے تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان قصر اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی نہر ارسترنیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتقال کر گئے۔

انکے بعد مجوزہ خلافت کے محل خراب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قریطہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیلا۔ جس طرح سے کہ ابتدا و درالعلوم ہو رہا تھا۔ اور اسقول نے اسی بہت تعمیر مکانات و عمارات و مقصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور انکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان و بڑی تیار کرائی تھیں۔ مجملہ انکے ایک مجلس ناہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کال۔ چوتھی فضہ منیف۔

مگر ملک ناصر نے بھی مجلس ناہر کے پہلو میں ایک فقیر عظیم الشان بنوایا اور اسکا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہرں جبل قریطہ سے بڑے بڑے نہر سے پہنچا دیے اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطنیہ اور اندر وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیرگاہیں بنوانا شروع کیں۔ اور بنانا ماعورہ قصر عالی مذکور الصدر سے باہر تیار کرایا۔ اور باوجود بعد سانت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و خوشنما نہروں کے ذریعے سے (میں پانی جاری کرایا جنہیں ابن حلدون و فرنی نے عظیم الشان عمارتوں اور آثار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اسی چیزیں بغیر بے استہمال اور کمال کارکردگی کی معادنت کے نہیں بن سکتیں۔

مقری نے کتاب الفح الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کار پر کوجیب عرب صنعتوں سے متاثر ہے۔ اور انکے ذریعے سے نہایت شیرینی پانی قابل قدر تدبیروں سے جبل قریطہ کے کرقصر نے عورہ تک (جو قریطہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کرایا ہے۔ بہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الحجۃ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابل دید ہے اور شاید آجنگ اس خوبی سے کسی اگلے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے سونے سے تو مطالبہ ہے اور آنکھوں کی جگہ دو جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت ہلکا اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پیچھے حصہ

کے سوراخ سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کب طرف سے اُس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دبکھنے والوں کو چکا چوند جوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور رمال سے اس مصر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اُس سے بچ رہتا ہے اُس سے بہت بڑی اکب ہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کار نیز اور حوض اور لٹھو بر شیر عجاوب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور مغلہ اُس صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں جا عجاوب دئی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو یہ بات ہے کہ پہاڑ سے اُتنا فاصلہ اور رامیں کیسی پیچدار اُسبہر السی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور قبضہ بھی کیسے کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

ناصر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نمازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۸۰۰۔ اور مکانات ۲۶۲۳۔

اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۔ باد تھے۔ اور ایک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو معر ان مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع قامت الامصار قرطبہ	چار عمارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
سہ مطرہ الوادی وجمعھا	سہروں پر فضیلت حاصل ہے۔ ایک
هذان سدا والرهذائالہ	مطرہ وادی (کسی وادی میں بدستور)
والعلم اعظم شئ وھوالعھا	اور دوسری جامع مسجد۔ ہر سے زہرا

جو تھے عام کو سب میں عظیم الشان ہے۔

وصافہ اسی بادشاہ مذکور الصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو تخت کر کے آباد کیا ہوا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا شام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فاضلین مشہور رہیں۔ منجملہ ان کے یوسف بن سعود رصافی بھی ہیں۔
بعض جزائیہ مالوں کا سیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (رصافہ) نام سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مرنانیوں کی سلطنت گرد کہ شام سے جاتی رہی تھی مگر انکو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت اٹلی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں لیسے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ نو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے۔ منجملہ اسکے ایک شہر اتیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ سیویل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

حلی مادری الی النهر مکو	لے مبرے دوستو مجھے صبح سویرے
وقفی حیث المدنتی عبادہ	نہر حمص پر لے چلو (کہ وہاں میری تبتگی
ولا تجر الارحالاں وراءها	کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہرا دجھا
ببا باو عنی لا تذیل عیادہ	سے کہ اُس ہر کی لبائی اپنی پاک

سوڑنی ہے۔ اور ارحالاں سے آگے نہ لیجا نا۔ کیونکہ اُسکے پیچھے غم آباد اور وبراں مقام ہے۔ جسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشرا حیب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنا گیا تھا اور یہ شہر ہی قرطبہ ہی کے اسلاح میں داخل ہے، ان قصر شرا حیب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی مابت معتمد بن عباد اسی کہتا ہے۔

وسکم علی قصر الشرا حیب عن فتی	قصر شرا حیب پر ایک ایسے جوان کی طرف سے
الہ ابدل شوق الی ذالک القصر	سلام کہ جسے ہیئتہ اس مکان کے زیارت کا شوق

قصر السور و مجلس الذہب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قسط میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیرگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہود کہتا ہے۔

فصل السور و مجلس الذہب | اے قصر سور اور مجلس ذہب تمہیں یکساں بلغت و ہدایت نظر دے | دونوں کی رونق سے میں انتہائے سرور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک مشہور مکان ہے۔ مامون بن ہشام النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا۔ جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زاد طلیطلہ علی ما حدوا | طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد کی شادابی اور نعمت ہے۔ فدا تھانے لے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے

وسط کو تو کہستان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوٹیوں کو ستاروں نے مامون مذکور صدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور ہندسہ دان اور مصور بلوائے تھے

اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف ہوئے تھے جسکی تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و نگار بنا ہوا تھا۔ اور ہندسہ دانوں کی رائے رین کا کرشمہ یہ ہے کہ پانی کو

اس برج کے سرے پر لگے ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور ہر طرف کی دھار فی سوری جیتی ہے۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے سے چھایا ہوا تھا۔ جسکے سبب شیشہ پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھتا۔ مگر اس پر پانی پانی پڑتا تھا۔

ہیں شعیس روشن ہوتی تھیں۔ اسوقت کاسماں البنتہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

نہ سبہ الزمان بد مرادہ	بہ برج سب سے آفتاب اور ماہتاب
یہاں فی نشیما الحاحطہ	سے مانتا ہے جہاں اسکی پوری تشبیہ
کائنات المامونہ الداحی	کہو کہہ جو سستی ہے۔ مگر جس بہ تشبیہ و تباہی
وہی صلیحہ السنک الدائر	میں کہ امون تو ابد ہر سی رات کا چاند

سے اور یہ برج اسکی سر پر جیسے آسمان۔

چند باقی مشہور شہر۔ اور بھی کئی البے مشہور شہر ہیں جنکے مشنظ اور لطاف بہ گاہ یہ عرب اوٹرا کرتے تھے۔ اور اپنی جان نثار کرتے تھے۔

منجمہ اسے ایک نو مطلبوس ہے جسکی بابت ابن عباس کہتا ہے۔

بطلوس لا انسانک ما انصل البعد	کے مطلبوس میں نہجکو کہی نہ ہونوگا
طلہ غور من جنادک اوخذ	چاہے کہ قدر تجھے دیکھے ہوئے کو
واللہ دو حات محکم منها	مدت گذر چکی ہو۔ نیری بھدی اور
تفر واد ہما کما سمع البدر	پندی عجیب خوشنما ہے۔ اور جو

ورخت اس مطلبوس کے اندر لگے ہوئے۔ اسکے حن کا کیا ذرا اور اسکی وادی میں اس طرح پانی جاری ہے جس طرح کہ چادر شبنم ہو گئی ہو۔

انہی سات مشہورہ میں ایک عین الذہب بھی ہے۔ جسکی بابت مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

بانی اعادہ۔ بانی	سیراباپ خدا ہو سیراباپ خدا ہو میرا بانی
حرم عرس سعد عین اللہ	عین الذہب کے ایک گہوٹ پانی پر۔

اور ایک مرجع القصد ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے حشے کو معتبر بہادری نے دیکھا تھا۔ کہ پانی اسکا حسینان پری ہلکے کے گھونگر دوائے بالوں کی طرح بل کھاتا ہوا ہوا کئے جو نکوں سے پر اسے تو اس سے زیادہ

اور یہ مصر عم نظم کیا۔ سبج الرج علی الماء ذرد۔ اور اپنے وزیر بوبک
بن عمار سے کہا کہ اس مصرع پر مصرع لگاؤ مگر وہ توجیب نہ ہوا۔ اسی وقت
رسکیہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصرع کہا۔ یا لہ در عامدیا لوجد
وہاں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل تلیر ہے جسکی نسبت
ایک شخص نے یہ شعر کہے ہیں (بی بیچارہ اسطوف سے ہو کے جو گدرا نو بزار
کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اُٹھائی اس وقت یہ شعر پڑے تھے
جل لذتک الصلوۃ بارضہم | جہنم کی طرف سہاگنے کے واسطے ان
وسرہا الحیا وحی شئ محرم | لوگوں کی سرحدیں ہوں نماز کا ترک کرنا
فداوا الی نار الجحیم کہ لطفاً | اور شراب کا پی پنا (حالانکہ حرام ہے)
اخف علینا من سلب وارجح | حلال ہو گیا ہے کیونکہ جہنم کی تکلیف
اس تلیر کی سردی سے تو بہت ملکی ہے کہ وہاں آگ تا پنے کو تو ملیگی
اور مرغی کے نو نہیں۔ یہاں تو مرغی کا سامان ہے۔

مدینہ نہرا۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غرناطہ کی عمارتیں تیار
کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہرا) کو اپنا پایہ تخت بنایا۔
اور بارغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کر لے جو آباد و اجداد کی عمارتوں
اور باغوں سے بھی وہ حید من و خوبی میں بالاتر تھیں۔ بہرہ وغیرہ وحشی
جانوروں کے لئے جو لانا گاہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے پڑ
سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے اناط بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت
اور آلات حرب اور اتواب وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے
علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ نیا کر لائی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر اس نے
شہر آباد کئے اور منہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کر لیا۔ اور
غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کر سکتی

تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے زمانے میں بہت بلند پہاڑ پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثروت و مال و منال کے چشمے پھوٹ پڑے تھے۔ خراج و داناں کا چھکر وڑ سالانہ تھا۔ اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔ اور دیہات اور مزروعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ نہر اکبر کے دونوں کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شتذی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور زہراہ کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لیسپ کی روشنی کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل واحد آبادی تھی۔ اور عسکروں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ انہی مسافت میں ملحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں نہیں ناصر نے آباد کیا تھا مدینہ زہرا اپنے زمانہ میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ دنیا بھر (کاش اتناک باتی رہتا اور ہم بھی دیکھتے) اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک زرخیز لونڈی زہرا نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیار کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر اس کے نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آئے گا) بنوایا۔ پھر اس کے گرد اگر وہاں پانچ میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں جیل عروس تک شہر آباد کیا۔ اور جیل عروس پر انجیر اور لوزر کے درخت لگا دیئے۔ اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانہ میں کہ پھولوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن غماکان کی تحریر کے بموجب اسکا طول دو ہزار سات سو گز تھا اور عرض

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اسہن کی ایک بات یہ ہے کہ فقط تین سو سنگ سب کے ستون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جنہر لو اور تانہا جڑا ہوا تھا۔

ن
ابن جان نے ابن دجون فقیہ سے اور اس نے مسلم بن عبد اللہ سے سنا
ماہر سے نقل کیا ہے کہ شہر نہر کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو خچر اور
چار سو خاص اومٹ صرف سوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار خچر آتے تھے
اور ہر تیسرے دن گیارہ سو اومٹ یا خچر بہار کے انہیں اور چوہا ماتا تھا۔
ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ شہر نیا
لکھی ہیں۔ اور اسی طرح برابر پچیس برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر
تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رخام اور ستونوں کے واسطے پتھر منگانے کو ناصر نے
بڑے بڑے کال انجینیر اطراف عالم میں مسجد بیٹے تھے۔ سفید اور جنوع نام
پتھر تو اندلس اور روم سے لائے گئے تھے۔ اور زر و پتھر افریقہ کے
استقامت اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب
حسن کا حیر نقش و نگار بھی بہت ہی دل فریب تھے اور تمام آسپہر سونے کا
ملعہ کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب
اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زر و پتھر کا جس پر انسان کی تصویریں نقش
ہیں شام سے منگایا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی
قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا انداز عقل
انسانی سے باہر موجود گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زر و حوض کو ناصر نے اپنی استراحت کے مکان
میں (جہاں نام مونس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ مویشیں

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت موتی جڑے موتے تھے۔ اور دارالصناعہ قریبہ میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف شیر کی مورت اور اُسکے پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں لکڑی۔ اور اُسکے مقابل میں اژدہا۔ عقاب۔ اُتھی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ چیل۔ گدہ۔ اور سب سونے کی بنی ہوئی تھیں۔ جس میں جو اسرار جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک کے صفحہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہر اربعہ ایک ہزار سو اسی گز تھا جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی تھیں۔ اور اُنکے واسطے ہر روز آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان کے موافق بارہ ہزار روٹیاں بکواسی جاتی تھیں۔ اور چھ قبضہ سیاہ چنانہر میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص قصر ہر اکے حسن و جمال کا کیا کہنا۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اُس طرف پہنچتا اور اس مکان کی عظمت و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی بھی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا کہ میں نے فلان مقام اسکا مثال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیسا کہی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا۔ کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُنکے عمدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جسکے دیکھنے کا فخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنپر ایسے ایسے نقش و نگار کماؤمی کی عقل اُسکو دیکھ کر حیران رہ جائے۔ ستون اسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب میں ڈالا ہے۔ صحن میں قصر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں جو من کا تمام پانی انہی عجیب و غریب
مورتوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے نکل رہا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافۃ تھا۔
جبکی بابت مقررہ لکھنا ہے کہ چیت لکھنا سکی خالص سونے اور سنگ فلیم
براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخام ہی کی بنی ہوئی تھیں
اُسکے وسط میں ایک گورہ بنی ہوئی تھی۔ (جسے آخر میں ناصر نے دامن نامی
بادشاہ قسطنطنیہ کو تحفہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی
کی اینٹیں بنوائے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس ال کی پیاروں
طرف آٹھ دروازے تھے۔ جبکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے جڑی
ہوئے ہاتھی دانت اور اینٹوں کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخام اور صاف
وشفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں
سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہتے کہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اس وقت اُن
جواہرات اور شیشوں کی چمک و یک اس قدر وبال ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں
نہ پھیر سکتیں۔ اور ناعرب کسی کو ڈرانے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو
حکم دیتا کہ اس پارے کو حوض میں بہا دیا جائے۔ جہاں پارہ
ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی گوند گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے
سب کے ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوتی کہ جب تک پارہ ہلنا رہتا تمام حاضرین
دم بخور اور ششدر رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اس قدر پر التفکر کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات
اور منافع اور نقش و نگار ساجد و قصور عالیشان اور صورت و تاشیل و حوض

و نامحورہ و نوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل جبران ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادبا رشتہ قری بلا و مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ و غیرہ میں گزرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مجملاً انکے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبی ہیں۔ اور غرناطہ میں یوسف بن غرناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایک ناظر طب سے) دوسری عبدالمعین بن محمد بن عمر بن غرناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیجاب فی فقہ مالک ہے) وفات انکی ۳۸۵ھ ہجری مطابق سال ۹۹۵ء میں واقع ہوا۔ ابن فرح۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زیدونہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنسیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنسی (جنکی شرح الربیعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات الحدیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنسی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاثر ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جتان اندلسی مصنف لمحہ بدریہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروضات متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ درحقیقت متنبی شاعر جبکہ نام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان کن را ہذا فنک کا ولس	اے مخاطب اگر تو زہد بننا چاہتا ہے
او کنک ساعراً فنک کا بن ہائی	تو اویس جیسا ہو جا۔ اور اگر شاعر بننا

ان میں بدعتی بمالیں فیہ | پابن تہاسبہ تو ابن ثانی کی مانند ہو جا۔
 کن متہ متواہدا لہما | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کرے۔
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے ثوابہ اسکی
 نکذیب کر دیں گے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشع کے
 سبع شہیرات ہوا (میسے سے منقالت) ان سات مصیدوں (سبع شہیرات)
 کے منصفین۔ ابن خلوت (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔
 ابن لسان الدین خلیل۔ ابراہیم بن ہبل ایتیلی۔ ابوالحسن بن بروی اندلسی۔
 ابوالقاسم شبیلی (ایک گم ہے)
 (آئیدہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو بجا لگی)

افریقہ میں فاطمیین کی خلافت

برشعیوں کی سلطنت تھی۔ بواللب کے واسطے ہلا و مغرب
 اور صحرائیں جہاں پر صوریوں نے قہیم زمانہ میں شہر قرطاج آباد
 کیا تھا۔ اسکے قریب شہر تونس آباد ہے۔ قائم مویٰ تھی جغرافیہ دانوں نے
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ جسے یونانی لفظ بولیس کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو از بسک جہاں کنکرتہ پیر بالو کے ساتھ غلط
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان۔ طرابلس تونس۔ و وجہ اسے جزیئرہ سلطنت فرانس لے اب
 قبضہ کر لیا ہے۔ مراکش۔ فاس۔

فاطمیین کی سلطنت کے قیام کا سبب ابن خلدون و غیرہ نے یہ لکھا ہے
 کہ بنی عباس کا گروہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام ماننے سے محروم
 ہے

اور اُنکے بعد اُنکے بیٹے ابو ہشام عبد الصمد کو امام ماننے لگے۔ جب سفاح نے بنی امیہ سے لڑائی شروع کی اور اُن کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اُسوقت اُسکے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ نے کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویہ میں کود لو اُنے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے مقصود پر کامیاب ہو گیا اور مروان بن محمد بن مروان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہو کے ایک ایسی ہیج دی جب کا آخری حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ماتہ میں رہے گی۔ اور آئندہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہے گی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک نوبت پہنچے اور اُسکی طرف سے شہر نشہر لوگ پھرا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ احادیث جو امام مہدی موعود کی بابت وارد ہیں انہیں عوام کے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ اگرچہ وہ احادیث تاویل طلب ہیں مگر اُنکے حدیث کا مہدی علیہ السلام بھی ہے۔

۱۔ ماحصل علامہ خلیفہ افندی سورخ عثمانی نے اُن احادیث قابلِ تاویل کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ قابلِ ذکر کر لے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے سننے یہ سمجھ میں کر مہدی اور عیسیٰ ایک ہی شخص ہونگے۔ حالانکہ یہ انکی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے بدعولی کہا ہے کہ میں ہی مہدی اور عیسیٰ ہوں اور اسی حدیث کو ایسے شاہد میں میں کرتا، حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدی ہو سکے۔ کیونکہ امام باہنی کے واسطے معجزان کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عرب فارسی اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ غیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ مہرِ حق ہے۔ عیسیٰ نواز اور مہرِ وصول کو اچھا کرتے تھے مگر یہ بسنے ہی برص کو اچھا نہیں کرتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر اللمہدی الا لظہر عیسیٰ۔ جسے جو وقت مہدی موعود کا ظہور ہوگا اسی وقت عیسیٰ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تقریر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ رواندہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ محمد رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے امامت کا استحقاق سب سے زیادہ اُنکے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور اُنکی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جسکے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ استحقاق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے اُن کو امام نہ ہونے دیا۔ اور اُنکا حق عصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے وہی حق اُنکی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو فلیض نہیں مانتے اور بالکل اُن سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب سے کہ عباس نے اُن کو کہا تھا کہ اے میرے بیٹے آؤ میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمد مذکور المصدر سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ اُنکے بعد اُن کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو اُنکے بعد اُنکے بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام اُنکا عبدالعزیز بن حارثہ تھا۔ اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا اُنکی یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچنی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی دلیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مامون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویین میں سے امام رضا کو اپنا جید بنادیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فصل چہارم اور اپنی بیٹی ام الفضل کا نکاح امام تقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کر دیا تھا۔ اور اگر امام رضا کی ذات مامون کے جیتے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امر خلافت علویین کو مل جاتا۔ اور بنی عباس

گردہ کا جنہا و مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت سے اُتار کے اُسکے چچا ابومہم بن مہدی کی بیعت کرنی چاہتے تھے۔ کچھ پیشدرست نہ جاسکتا۔ مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ مالا نکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کر دی تھی۔ اور پھر خلافت بنی عباس میں رہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھریرے سیاہ رکھے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت سے جاری ہوا تھا) (کچھ آئینے میں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس سے بیعت لی اُس وقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ علویوں کو ہے اُس سے اعتبار کرتے تھے۔ اس سبب کہ جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط کروں اور اپنی شوکت شانہ کو قومی کروں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر منصور نے خلیفہ بننے ہی بہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر دے اور جو کوئی جاندار اور جبالا لطرائے اُسکو مار ہی ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اس وقت سے شروع ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے بھائی کی بیعت لینے کی دعوت کی۔ اسی عداوت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد جتنے خلفا ہوئے ان سب نے یہی رسم جاری رکھا۔ کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کرو جب

محمد مستنصر کی خلافت کا زمانہ آبا تو اس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علومی کسی کا مدیہ نہ قبول کرنے پائے نہ کہیں گہوڑے پر سوار ہو۔ نہ اپنے خیمے سے کسی طرف سفر کرنے بخمے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جگڑا سید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو ترجیح دیجائے۔ اور جو کوئی سول کے نو اسوں کا نام لیکے مزیداد کرے اسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بری طرح اسکو مارو۔

جب حلیفہ معتضد کا زمانہ آیا تو سلجما سہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید امدا نامی ہے اسکو پکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے مؤثر تعمیل کی۔ مگر ابو عبد اللہ شہابی نے اسکو قید سے نکالا اور اسکی اہمیت پر دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ ایسوجہ انہوں نے اپنی کنیت تو ابو عبد اللہ رکھی اور لقب ابن امہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جغندر بھی مسلمان تھے رہنے انکی موافقت کی۔ اور ایک نئی غلام بلاوا فریقہ میں انکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۳۹۷ھ ہجری مطابق ۱۰۰۶ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (نقۃ شہر قادہ) ان کے قریب سے جو صدر اسلام کے رہنے میں آماد کیا گیا تھا، اس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اس کے اکابر مدینے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بتقادہ المسیح | حل یحیا آدم ونوح

حل یحیا اللہ ذوالبلیا | و ماسوی ذاک فروع

غرض یہ سلطنت افریقیہ میں قائم ہو گئی۔ اور ان لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے بعیت لینے والوں کو بھیجا

آخر اسپر بھی ۳۵۰ ہجری مطابق ۹۶۷ء میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں سے کسی طرح انکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب انکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبیداصد ندکدر الصدر کی نسب میں جبکہ اڈال دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا دادا یہودی ہے کوئی کہتا مجوسی ہے۔ اسپر بعض بعض عالموں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اُدھر سیٹھوں عالموں نے انکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامرہ بھی گذرے ہیں۔ دین و روز کو مصر و شام میں پھیلا رکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کردیہ سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے انکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کردیہ ایوبیہ مصر میں نوے برس پیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب ملقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

- مہمدیہ - یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہمدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبیداصد شعبی اور اسکے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے انکی حمایت کی تھی جب طرح سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا معارف تھا اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے ہتھیلی سے ملی ہوئی کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو انھوں نے اپنا پایہ تخت بنالیا۔ اور گردا گرد اسکے ایک شہر بنایا کچھ جالی تھی۔ اور اس میں لوہے کے دروازے بنوائے تھے۔ جسکے ہر چھانگ کا وزن ایک سو من تھا۔ اسی شہر سے خرب ایک پہاڑ پر کشتیاں بنوانے کے واسطے ایک مکان تیار کر لیا تھا۔ جس میں نو سو کشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے۔ اور نہرں بھی جاری کر لی تھیں۔ پڑوسی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بنوئے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں بھیج دیئے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسبلہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباؤ کیا ہوا۔ من بنی کلان میں یہ شہر ہے۔ پہلے اس کا نام مسبلہ تھا۔ مگر انھوں نے اس کا نام محمدیہ رکھا اور وہاں قلعہ بنوا کے رسد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت ان کے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کافور اخشیہ کے مریکے بعد قابض ہوئے تو ان کے وزیر (جوہر) نے جگہ ان کے لشکر کا پہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے جامع ادب کہتے ہیں۔ اس کے بعد معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع وغیرہ تھا اسے حجری مطابق سٹہء میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اس وقت سے انتہائی سلطنت علویہ تک یہیں پائے تخت رہا۔

جس وقت فارز بن ناصر عیسیٰ خلیفہ ہوئے تو اس کے وزیر صلاح بن رزق نے ایک مشہرہ حسینی بنوایا۔ جب اس کے بعد باو شاہ ناصر صلاح الدین یوسف بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باجگداری میں منولی سلطنت ہوا تو مصر میں ایک قلعہ الجبل اور ہیر یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے اور با اینہمہ بھی باسانی اُس میں اُتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہونے اُترنا چاہیے۔ اس سبب کہ اس میں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے باسانی نہ تک آدمی پہنچ سکتا ہے۔

سلطنت مراکش

فاطمیہ کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ جمالیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی
سمر کو اپنے پنجے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنّی الذہب تھا۔ اُس کا قبضہ مصر پر عباسی
سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن
بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات
دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (اُن مقامات کو وجاغات کہتے ہیں)
سوائے اُن چند جزیروں کے جن پر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً
لوس وغیرہ)

بالا و مراکش۔ ہنجلہ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔
انگریز اسکو (امپراطوریہ) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص (اس حصہ پر قابض ہو) تمام
بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔
اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسا ہے جیسا کہ باقی افریقیہ
کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ ہوائے
رمال کی پشت پر چیل سیدائوں میں راکرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر
قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں
اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم شناخت و شوار تھی۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ
والے جب وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا
سوڈان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ بہانہ کہ سوڈان کے
اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت
عبدالرحمن ناصر اور عبید احمد مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند ہو گئی
ہیما نہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر حریف

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اس وجہ سے انکو ہنگامے کے ان کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھئے۔ چونکہ گہروں میں تو سوائے بوڑبوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ انہوں نے جھٹ اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس زیب لبو اور پردہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تمیں کی۔ بدن پر ہتھیار سجے اور لڑنے کو نکلیں۔ مختصر یہی دیر میں بیٹھوں کو ہنگامہ اسوقت سے ان میں یہ سمجھ گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب انکے ملک کی بنیاد و پختہ ہو گئی تو اسے امیر ول اور سردار ول میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین ممتوئی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے ممتویمہ شہروں میں قبضہ پھیلادیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر مشہور بحری میں شہر سوا ایک کی بنیاد ڈالی جسے اس مقام پر چونکا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اسی کے گرد اگر وہ شہر بنیاد نہ لایم کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو بگائوں جھاڑیوں اور ورتوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اس میں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اس طرف سے گزرتے تھے تو لوٹے جاتے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش جسے معنی انکی لغت میں یہ تھے کہ جلدی چلو جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں اس شہر پناہ کی بڑی

مضبوطی آئی۔ اور عمارتوں کو مستحکم بنوایا۔ اُسوقت سے انتہائے سلطنت تک یہیں لاشین کا پائے تخت رہا۔ اُنکے بعد اور اور لوگ حاکم ہوتے رہے آخر میں بڑے بڑے بادشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضے میں ہے۔

ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ ببلہ و پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھو پھر فاطمیین کے تصرف میں آئے۔ بعد چنڈے یہیں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اُسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر مراکش ہی اُنکا پائے تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر سزادہ میوں کی ہے۔ اور دین اُنکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی بھی اُنہیں ہیں۔

مغاور۔ سائنسہ ہجری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا اور اسکا نام مغاور رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

مکناسہ۔ یہ مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکناستہ الزینون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر ہنر فقل کے کنارے پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے سلاطین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

الظر المکناسہ الزینون
بین الاطاع والحبال الجون
وکان فقل بیہن مہمد
یہنزلین لعطف و سکون
فر مکناستہ الزینون تو دیکھو جو کہ کنکریلی
زمین اور کالے کالے پہاڑوں کے
بیچ میں واقع ہے۔ فقل کے درخت
اُن کے درمیان میں گویا کہ نہدی تلوا ہیں
ہیں جو بار بار ٹھیکتی اور ٹھہرتی جاتی ہیں۔

کہتے ہیں اشہر سبتہ کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے اچھے سیرگاہ ہیں تھیں۔ اون سب میں مشہور مقام بلیونس تھا۔ اور سبتہ میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اُسکی راہیں ہیں

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

سیلون جنة و لکس	”سیلون جنت تو ضرور ہے مگر اُسکے
طريقها بقطع الينا طاً	راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوفناک
كجدة الخلد لا يراها	مقامات میں کہ اُن تک پہنچنا دشوار ہے
الا الذي جاوز الصراطا	جیسے بہشت کہ اُس تک وہی شخص پہنچ

سکتا ہے جو صراط سے گزر جائے۔“

قبوران اور ٹیونس میں جبکہ خلفائے فاطمیین کا دورہ تھا۔ اُسوقت کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلماء مشہور ہیں مچلے اُنکے ابو الحسن علی ودائی شاعر ہے اور اُسکی کا یہ شعر ہے۔

من ليش تري منى النهار ليلة	”کون شخص مجھ سے دن کو ایسی رات
لا فرق بين نحو مها وصحابي	کے عرص میں خریدے گا جسکے ستاروں

میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

شیخ صفا سی ہی اسی ملک کے شہر صفاض کے رہنے والا تھا۔ اسکی بہت سی کتابیں علم عرص میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہنے والا تھا۔ اس کا ایک مشہور دیوان نظم میں ہے۔

(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئے گا)

بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جا بستے تھے آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل ہیں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبز زار زمینوں میں اپنے خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ اُنکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تسکین نہ ہو۔ اسی وجہ سے جب کبھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانا چاہتے

تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سبز زار اور نہرو وغیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ۔ ترستے۔ اور کہیں اُس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں قی و شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ اُنکے نفع میں اُسکا نفع بھی شریک تھا۔ اسوجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکذب المرء اهلہ

یہ صحرائین عرب جس خطے میں رہتے تھے اُسکے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ قومروں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنایا جاتا تھا۔ اور بحالہ حصہ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے کہا ہے کہ عرب کی غیرت اسات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں اسواسطے اپنے جنم کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافرا کے ٹھہرتے تھے اُسکا نام ہوتھا۔ اور جہیں عورتیں رہتی تھیں اُسکا نام حذر تھا۔

معمربن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہینگے۔ حذر ہمیں پہنکے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام مختلف ہیں ایک سہاؤ ذرا ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ فسطاط۔ کبابوں کا خیمہ۔

جہاں صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ جہاں کہی دوستوں کا ہوتا ہے کہی تین عمودوں کا۔ جہاں بار یک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتش کھال کا خیمہ سندنہ خشک مٹی کا (نطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں
خیمہ۔ سہ چوبہ یا چار چوبہ گول مکان جسکے ارد گرد گھاس وغیرہ ڈال کے اُس کے
ساکے میں رہتے ہیں۔ قبۃ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حطبرہ۔ چند درختوں
کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھبر کے بایا جاتا ہے۔ ظریف صاف کی ہوئی کھال کا
بنا یا ہوا خیمہ۔

اس غلدون مغربی لکھتا ہے کہ یہی اسمہ کے ابتدائی خلفاء کے نالے
تک عرب اپنے انہی گھروں میں رہتے تھے جنہیں پیشتر رکھتے تھے۔ یعنی
اون اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے
جاتے تو مع اپنے گہ بار اہل و عیال مال و اسباب زبور و ظروف قبیلہ و محلہ
کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور خیمے چھوڑ
کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑوں پر
سوار ہونے لگے تو اب جب کہ یہی سفر کی نوبت آتی تو خبار اور فسطاط اور فارتہ
کنتان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے جنگی ڈوریاں
کنتان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی ہوتیں لیکے چلتے۔ اور جب کا خیمہ اچھا ہوتا
اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے
ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد لگتی جاتی تھیں۔ اور اہل بربر اسکو
افراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادلوں کی ہے۔ پاس ہوتا
تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت
کے ساتھ اُس میں اراکین جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں ہر سرور جمع کئے جاتے تھے
ایک چھت کے مکان کو جس میں ایک دلیز ہو اسکو بیت کہتے تھے
اصل اسکی بیت اشعریا بیت الصوف ہے۔ یہ کیونکہ پیشتر انکے رہنے کے
مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوئے تھے جنہیں پیش کو سورتا

مگر اصہبانی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتی کپڑے کا ہو تو سراق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو جانا لکڑیوں کا ہو تو خیمہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طرف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنایا ہو تو اقبیہ ہے۔

جرموز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔

خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔

حجرہ۔ غزوہ کو ٹھہری۔

حجلۃ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جیسے دولہن کے کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پردہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے۔ وہ حجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس مجموعے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور حقیقت ہو پٹا ہو اسبابان بھی ہو۔ باور چچانہ بھی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو رویت سمیت اُس میں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس مجموعے اماطے کا نام ہے جس میں کو ٹھہریاں ہوں۔ اور بے چھت کا سبابان ہو۔ منزلیں بھی اُس میں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیوت آئی ہے اور جمع الجمع ابابیت اور بیوتات مگر بیوتات کا لفظ شریفوں کے مکانات کے واسطے خاص ہے جبکہ اہل البیوتات کہتے ہیں اُس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو لکھتے ہیں۔ مجدالاطھر۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔

آجہر قلعہ۔

ہر بلند اور عالیشان مکان کو صرح کہتے ہیں۔
 کعبۃ۔ ہر مربع مکان کو کہتے ہیں۔
 اجمہ۔ مربع اور سطح مکان کو کہتے ہیں۔
 اطمہ۔ اطمہ۔ جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مربع
 سطح ہو۔

اصبیہ۔ لمبے لمبے بیوانات۔
 اقن۔ جمع اقن۔ پتھر کا مکان۔
 انج۔ جو مکان لمبا بنایا گیا ہو۔
 جنش بالکل چھوٹا سا مکان۔
 خزانہ محدد۔ چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔
 رحبۃ المکان۔ صحن مکان۔
 دارخاویۃ۔ جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی پڑا ہو۔
 بیدنذح۔ جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 مآلف۔ مزاح۔ اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 اصطل۔ گھوڑے چرخ و غیرہ کے واسطے۔
 زریبہ۔ بھیر بکریوں کے واسطے۔
 عربین شیر کے واسطے۔
 وجار بھیر کے واسطے۔ ضبع۔ خنٹل خرگوش کی واسطے۔
 محیط محیط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے مخزہ استعمال ہوتا
 اسی سے لفظ خر (ایک قسم کا اونٹنی کیڑا) نرم ہونے کے سبب سے کہا جاتا ہے
 جیسے خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

مکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔
 حد۔ کفار۔ لومڑی کے بٹھوں کو کہتے ہیں۔ کناس وحشیوں کے رہنے
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادھی شتر مرغ کی بود و باش کی جگہ کو۔
 انھوں۔ قطا کے رہنے کی جگہ کو۔ وکر۔ باقی پرندوں کے گھونسلے کو
 قریۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ ناففامیو لے کے سرنگ کو
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سومار اور سانپ کے سوراخ کو۔
 ایک قول کے بموجب حجر کا لفظ ہر قسم کے وندرے اور حشرات الارض کے
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے انھوں نے اپنے واسطے بنایا
 ہو۔ اسکی جمع حجر۔ احجار۔ اجمرة آتی ہے۔

بلدۃ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جس میں شہر پناہ نہ بنی ہوئی ہو۔
 مدینۃ۔ جس شہر کی شہر پناہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ منطاط بہت ہو۔
 اور زیر بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصبہ۔ قاعدۃ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔
 لغز۔ اُن حدود کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آنے کا
 خوف ہو۔ باجوہ دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار
 شہر میں چلے آئینگے۔

کھڑ۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر پناہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین
 جیسر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ سارخ شاہراہ۔
 مشقب شاہراہ۔ خیل کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منج۔ حجتۃ۔ جاد
 بڑی راہ اور وسط راہ مہکیج۔ چوڑی سڑک۔ تنیب سیدھی راہ۔ شعب
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ خنقاہ۔ درختوں اور چھاڑیوں
 میں سے جو راہ جاتی ہو۔ حج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ دد۔
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج۔ جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ حجوج
 حجوج۔ جو راہ کہ ٹیڑھی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سیدھی۔

حدث۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدائی ہوئی راہ۔
 حارہ۔ جس محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔
 عدیمہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اسکو خراب
 بھی کہتے ہیں۔

محجر۔ مدینہ کے گرد اگر جو مقام ہو۔ باعد الدار۔ صحن دار۔ جبل
 صحن بیت۔

اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرد اگر جو نہری بنا دیا جاتی
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اس کے پتھروں اور چولھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور
 سنگینی کے انبار کو کہتے ہیں۔

سوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اس چھوٹی مٹی خندق کے ہوں۔
 جو گرد اگر خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا بیخ وغیرہ کے گڈھے موں۔ جنہ
 بیخ ستون نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور سنگینیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر سوم دار کہہ ہو گئے ہوں اسے مائل
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کہ مٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو
 عذرہ۔ ہنا دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اسکو عذرہ کہنے کی یہ
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز پھینک دیتے تھے۔ تو اس جگہ کو ہی
 عذرہ کہنے لگے۔

سعود دار۔ اتر۔ وہ ظروف جنہیں پانی پیایا جاتا ہے۔
 قصود۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور وچھی یا مٹھی۔ یہ مکان
 کی حقیر چیزوں میں سے ہیں۔ اسی طرح خاشہ اش ایسے اثاث البیت
 جنہیں معتد بہ فائدہ نہ ہو۔
 حاء جواء۔ جناح۔ حواء۔ مٹھی سے کھنے کا ظرف یا مٹھی کے اوپر

ڈانکنے کا چہرہ بازنبیل وغیرہ۔

جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے کے دیکھی چو لھے پر سے اتاری جاتی ہے۔ خزن۔ نقاف۔ گہریں کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب جڑ۔ شکہ۔ یا بڑی مٹھور۔ یا گھڑو جی جیسر دو ڈوریوں والا شکہ رکھا جاتا ہے۔ کرامد۔ شکے پر ڈانکنے کا چہرہ یا پایا وغیرہ۔ محنت۔ محنت۔ دست پناہ۔ محض۔ محضاً محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔ جہل۔ جہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری ہٹاتے ہیں۔ نقال۔ بدہشی۔ اور جس چہرے پر مکی رکھ کے آٹا وغیرہ پیستے ہیں۔ نقال چکی کے نیچے کا پاٹ۔

متفلہ۔ مہر فرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اربکہ۔ محلے میں جو پارچا یا تخت بچھایا جاتا ہے۔ اور فقط تخت اور مندا اور فرش اور تکیہ دار تخت جو کہ قبہ یا بیت میں رکھا جائے۔ اکاصیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درز بند کئے جاتے ہیں۔ اراض۔ اونی قالین۔ احو۔ اثاث البیت۔ فقط فنڈ گہر کے کپڑے لٹے۔ فنڈ۔ بہت سے کپڑے گہر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔ ہنسی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی ہوں۔

احسان بیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔
معاون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو دی جاسکتی ہیں۔

مہ فاضل دوسری

عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے ان کے منولے اہلک باقی ہیں۔ جسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثرہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چہرے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اس میں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوفی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں اسکی شکل مندل جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اس کے اوپر اون کے بنے ہوئے عصا بے لپیٹ لیتے ہیں۔ اسکو عقالات کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ عقال ہے (آجکل کے استعمال میں چفیرہ لگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اس کے اوپر سے طرابیش اس کے اوپر سے کوفی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ مندل رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمائد جمع عمامہ۔ عرب کے تلخ سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عجم فلا تو اس کے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلا شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی۔ یعنی لڑکا جوان ہو جاتا تھا تو اس کے سر پہ عمامہ باندھا جاتا تھا۔ جیسا کہ اری کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے منہا مسبطت عنی القائم ونبطت بی العائد م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجم تلخ

عامہ باندہنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتکبہ ہے۔ ایک شخص حوتک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم اقسام اللیلہ ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عامہ باندہنے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندہنے ہیں) تیسری قسم فقدا ہے۔ یہ وہ عامہ ہے جس میں شلہ نہ لٹکا یا جلائے۔

چوتھی قسم طالقبد ہے یعنی تحت الینک بغیر عامہ۔ ایسے عامہ باندہ کو اقنعا ط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عاموں کے شلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈانٹا باندہ لیتے تھے۔ اور عرب مغربی پہلے اُس سے گرہ دن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندہتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اُس سے ڈار ہی کے نیچے سے لاکے اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تحت الینک نہ معلوم ہوتا۔

اصبہانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں خلفاء کے سامنے عامہ باندہ تعزیت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُنکے پاس اس طرح سے تعزیت کو آتا تو اُسکا عامہ اُسکے سر سے اُچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان علمے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بزر عامہ باندہتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائتین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اور مہتے تھے۔ عباؤ عباۃ کی جمع ہے۔ عباۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مرن کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گرون کے پاس نقویر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جہیں سے ہاتھ نکال سکیں۔

لمطرون نے اسکے عمدہ اور خراب ہونے کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خیزتا ہے تو اُسپر ایک ڈول پانی گرا دیتا ہے۔ اگر لقیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے ٹکریگا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی جھن جائیگا۔

ایسی ایسی عبا ئیں بھی دکھی ہیں کہ پون پون گھنٹے تک پانی اُسیں ٹھیرا رہا،
اور ایک قطرہ بھی سنبھل نہیں گرا۔

عجب کے لباس میں سے ایک لباس اشتعال القمار بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے اوٹ بننے کا طریقہ ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہنے گردن پر رکھ کے اس کے ایک سرے کو داپہنے اٹھنے سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور دوسری کو پشت کی طرف سے پھر کے دائیں کندھے اور داپہنے اٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اسوجہ سے انکے نلوں کی کھال بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ ٹو جاتی تھی کہ اگر چلتی ہوئی ریتی زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو پھیر وغیرہ کی کھال یاؤں میں لسیب لیتے تھے۔

عرب کی غریب عورتیں فقط ایک قمیص پہنتی تھیں۔ اور اچھے ہے ایک اور ریشمی اور کڑھ لینی تھیں۔ اور کمرس لڑکیاں شودر۔ (چادر کا عجب) اور ریشمی تھیں۔ شودر ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جسے جیب اور کٹینیں نہیں پہنتی تھیں۔

اب بترتیب حروف تہجی عرب کے چند کیر و نکے نام لکھتے ہیں

۱۔ اکتب چادر پہنتی ہے جبکو بیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن میں ڈال لیتی تھیں۔ اُس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اعلیٰ - الخبہ - منحد - ایک فاصحہ کی یاد ہے جو عربی کے
شہروں میں بنی جاتی ہے - اخصاص - غرب کا ایک مشہور لباس ہے -

احتی - تار و زار اور خط و ایکڑ - استی برق و بیابان کا موٹا کپڑا یا سنہری تار سے جو دبیا جاتا ہے - پار لیشم کے چکنے کپڑے - اصدا - چھوٹا سا کڑا ہے

جو آور کپڑوں کے نیچے بننا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پر شیم کا بنا ہوا ہے۔ دھوپ چھاؤں کی طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جھلکتا ہے۔ اندرود۔ ایک قسم کا پاجامہ ہے تنبان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ یاشیان کو اندرود کہتے ہیں۔ انماط (منطقی جمع ہے) جسطح کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھایا جاسے۔ اسٹدی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ پ۔ باغوبہ۔ خز کا یا حیر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت اوں یا موف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طلیسان ہے۔ بیاد۔ خط دار کپڑا ہے۔ جحق۔ جخنک۔ جحق لڑکیاں جسکا مسخ بناتی ہیں۔ اسکے دونوں کونوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے خمار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ درجد۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے۔ برد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو و سدر یہ۔ یمن کے ایک قبضہ سدر کی بنی ہوئی چادر برو و سدیہ یمن کی چادر یسعد بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے۔ یمن میں بنتی ہے۔ بدش لمبی ٹوپی ہوتی ہے۔ جسے صدر اسلام میں عباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سرا اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ راعہ ہو یا جیہ ہو یا بارانی چٹ۔ بدفع۔ مچھوٹا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں۔ جس سے منہ چھپا رہتا ہے۔ مگر انکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے یعنی سرخ و سفید ڈوری ہوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمریں اور بازو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موتی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ یز کتان اور سوت کا کپڑا ہے۔ بڑکان بڑکان کالی چادر ہے۔ بطاح ایک کپڑا ہے جسکا ایک سرخ تو مغل کا ہوتا ہے۔

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اُسکے جوار ہوتی ہے بقدرہ
مثل انت کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا لرزدہ ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں
مگر آستینیں نہیں ہوتیں۔ بنادک قمیص کا گلو۔

ث۔ حجتہ زرد ماری وار چادریں۔ ثیاب حمہ وہ کپڑے ہیں جو
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہنائے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا پھر
اُسکو اپنے گھر میں لائے۔ ثنان۔ ہا جامے کا بند یا خاص کمر بند یا وہ جالی
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثنان۔ برقع کا بند اور چمڑے کی ڈوری جس سے اسباب بلند ہو
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی اثواب ہے) ثوب معوج۔ دایرہ دار کپڑا۔ ثوب غش
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثواب موثو حله۔ جسکی بناوٹ بہت ہی نرم ہو۔ ثوب
بدود۔ میں کھڑکھڑاہٹ نہ ہو۔

رج۔ جبکہ بے آستین کا لمبا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا رے کے
اوپر پہنا جاتا ہے۔ حدیدہ۔ حائل عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں
چوڑا۔ دوفی اور بکھرے کی کھال کا کپڑا ہے اُسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جرقی
ایک قسم کی چادر ہے۔ جرموق موزے کے اور کپڑے سے بچنے کے
درست پہن لیتے ہیں۔ جلداب۔ غمیس عورتوں کے پہنے کا ایک لباس
ہے وہ لانی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود خمار کو جلیاب کہتے ہیں۔ جواد۔ ایک قسم کا کپڑا
ہے۔ جنتہ ایک قسم کا چوٹا سا رومال ہے۔ جس سے عورتیں اپنے
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ مگر بیچ کا حصہ اُس سے نہیں
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان بھی ڈھک
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیۃ زرق کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے یہ شہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ جیل چھوٹا مادہ ہے۔ حمانہ صوف کا بنا ہوا دراعا ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر۔ نقش و نگار کی ہوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ حج انکی جبر ہے حیدر یعنی ایک چادر ہے۔ جس میں ہوج پر کایردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھائے سوتے ہیں۔ حجرہ اذارد باندھنے کی جگہ یعنی پاجامے کے جس سرخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ خذ اذ پاد میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ حرج۔ طنابوں پر سوکھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع حراج۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور طرے اور جھاریں۔ حشید گارڈا کپڑا خفاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقو۔ حقو۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچھلے واسن میں جس کپڑے کا پیوند لگایا جاتا ہے۔ حلا تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حون۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے حق کر کے مانع عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں تراس کے لڑکیاں اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بند جس میں عورتیں اپنے زبور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

ح۔ خبیہ۔ خنکی چادر۔ خذ اذ چٹے پرانے کپڑے۔ خذ اخل چٹے پرانے کپڑے خذ اخل چڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کمر سے باندھتی ہیں۔ خذ اذ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ اذ ایک یا کسی

سفید کپڑے۔ خسروانی خسرو ابن نوشیروان بادشاہ عجم کے نام سے
 مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا خصار۔ پاور۔ خصف
 پیوند دار جوتا۔ اور ہر پیوند کو خصف کہتے ہیں۔ خلیج بے آستین کا کرتہ۔
 خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس
 بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے
 یہ بھی لکھا ہے بدرد احاس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں
 اسی لفظ کی ایک شکل بھی مشہور ہے۔ دو دستوں کی بابت کہتے ہیں
 ہامانی بدردہ احاس یعنی دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔
 اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے
 سے مشابہ ہیں۔ خجیل بے آستین کے قمیص۔ پوتین۔ بن سلما ہوا کپڑا۔
 یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سی
 لیتی ہیں اور دوسری طرف بن سلما ہوتا ہے۔ خز۔ حریری۔ خز کا عمار۔
 و۔ دحدار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اصل اسکی تحت واس ہے۔
 رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفنی
 واری وار کپڑا۔ دمھس زینم۔ خز۔ دیا۔ کتان حریر سفید۔
 ر۔ رداء اور پہنے کا بڑا کپڑا۔ رد آستین کی جڑ قمیص عرب و نیم
 دو بند رکھ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ رفوف دیبا کے
 باریک کپڑے۔ چوڑا کپڑا۔ فرش۔ پردوں کے نیچے کی گونٹ ریطہ۔
 رانوں پر باندھنے کا کپڑا۔

ز۔ زینی۔ لمبی پردوں کی ایک قسم یہی ہے۔

س۔ سا بدیدہ۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سا بور کے نام
 کی طرف منسوب ہے۔ سا بور فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ میجل ایک
 کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوئی کپڑا

سجل سفید کپڑا۔ سدوس سبز طلیسان سندس باریک ویبا۔
یا ایک قسم کا کتان کپڑا ہے۔

سن۔ شملہ۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طمر۔ پانی چھٹی ہوئی چادر بنتر طیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی
اطار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا سوئی
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ
گندے پر لٹکایا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور سبز رنگ
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کدیرف کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور ناتا
یا بانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے
ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عمقہ سرخ کپڑا۔ عباب گٹھری

رخ۔ غلطان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے
ف۔ فند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضلہ اکہر کپڑا کام میراں سیاہی
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یا دھاریدار چادریں۔
فوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قباطی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں
مظہر میں نہنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ فوط ایک قسم کی چادر
سے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ گلکاری کی ایک
قسم ہے یعنی ہمیں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو
انکو رتم کہتے ہیں۔ فسطلا نیدہ فسطلا ندلس میں ایک منہر ہے۔ وہاں
کایہ کپڑا مشہور ہے۔ فطر مجاوی طر حکا دھاریدار کپڑا ہے۔ ففاد۔ وستانہ
پوشا ہے۔ جھنج گھنڈیاں لٹکائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو قفاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سروی کے زمانے میں پہنتی ہیں۔
قفاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ماتہ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔
قن۔ قنان۔ قمیص کی آئین۔ قنبعد۔ رنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے
بچوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک کو باس۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ بعضوں نے لکھا ہے
نہیں بلکہ گہر گہری کپڑے کو کر باس کہتے ہیں۔ کساء پہلے معلوم ہو چکا
(چادر) اسکو جوزی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ۔ بوند جو کرتے کے رٹنے کے
دامن میں لگایا جائے۔ اور اگر پچھلے دامن میں لگایا جائے تو وہ جیفہ ہے۔
ل لارہ۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازی۔ جھولی ٹسی چادر ہے جس میں داریاں اور گھنڈیاں ہوتی
ہیں اور دما ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ملنجد۔ ایک قسم کی چادر ہے
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافید کپڑوں کی تہ معزور کا
مشفہ ہے۔ محشاً محشاء موٹی چادر۔ یا سفید گر چھوٹی جبکو اوپر سے
لیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ محشد جس چادر میں کئی رنگ
کی داریاں ہوں۔ محشد زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ محق حائل۔ مار۔
مثل میں ہے قلب فلان مجتہ فلان شخص نے اپنا مار اٹک دیا، یعنی
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجول ایک کپڑا جسے چھوٹی
لڑکیاں پہنتی ہیں مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش و نگار بنے ہوں جیسے
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ موط خز کی چادر یا صوف کی۔
ملا کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (یعنی چادر) مظیر۔ ایک قسم کی چادر ہے۔
مقرمہ بچھونے کے اور پر بچھایا جاتا ہے۔ ملاء ریط کی طرح مرقون
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے باغلیا مرط ہے۔ مقدمہ

مقطعہ۔ مقطعات۔ چادریں جن پر پھول پتیاں بنی ہوں۔ یا ایک قسم کا جتہ نما کپڑا ہے۔ جو خنکا بنا ہوا ہوتا ہے۔ اور چھوٹے کپڑے۔ مکھٹ۔ چادر خواہ اور کوئی کپڑا۔ جس میں پھول پتیاں بنی ہوں اور خوب مضبوط نہ کیا اور لپیٹا ہو کپڑا۔ معوض۔ معوضہ پیرا ناٹر بل کپڑا عاھری بینی چادر۔

ن۔ نزدیک۔ سرخے داریدار چادریں۔ نزدیک خوب کا ایک قبیلہ تھا۔ یہ چادریں اسی قبیلے کے نام سے مشہور ہیں۔ نفاض۔ بچوں کی چادریں۔ مندرۃ۔ شملہ جس میں سیاہ و سفید ڈالیاں ہوں۔ یا ادنی چادر۔ فوفلیہ۔ صوف کے ٹکڑے جن پر سے عورتیں خمار اوڑھ لیتی ہیں۔ نذر کبرے۔ پرکے نشانات اور خطو۔

۵۔ ہلہم جس چادر پر مجھ سے جد سے پیوند لگے ہوں۔ ہدم صوف کی چھٹی پرانی پیوند دار چادر۔ ہدم مل۔ موٹا اور بھٹا ہوا کپڑا۔ ہیماں جالی دار ازار بند۔ کمر بند اور نیز جس کے اندر روپیہ پیسہ رکھ لیتے ہیں دستان میں افسکوہیائی کہتے ہیں۔ اکثر پڑانی وضع کے لوگوں کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں۔ و۔ وند۔ کھال کی لنگی۔ یا اوڑھنی جس میں چارہ چار انگل یا ایک ایک باشت کی پٹیاں کٹی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں اسے استعمال کرتی ہیں۔ یا پا جامہ کی قطع کا ہوتا ہے۔ مگر ساقین نہیں ہوتیں۔ وند۔ سب کپڑوں کے اوپر اوڑھا جاتا ہے وصال کتان کی چادریں۔ و لیخ۔ کتان کا کپڑا۔

بجلا خلاق عجب یہ بات بھی سنی۔ کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیز استعمال کرتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے۔ اسی وجہ سے سید جو کچھ میں رہتا تھا اور لوگ اس کو ذوالعمامہ کہتے تھے جس طرح کا عمامہ باندھنا کیسی

جہاں نہ ہوتی کہ دیا عامہ بارہ سکے جنک اس قسم کا عامہ وہ ماند تھا رہے۔
 ناں جب وہ اپنے عامہ کی قطع بدل دے تو دوسروں کو افہام رہے کہ دیا بانٹ
 سکے۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ
 کسی دیہی کا عامہ ماند سنا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی نہ اس طرح کا عامہ ماند کے آؤ
 سامنے جاسکتا۔

عبد الملک حبشہ کے روزے ہفتار کسی کو بھی جزا نہ ہوتی کہ دیا
 سوزہ پہن سکے عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ انکی خصوصیات
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی سے عباسیوں کو سو کہتے تھے۔ اور سفید رنگ
 نسیوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان سب کے لئے ایک سبب بھی ہے
 جسے ہم آئندہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں ہنر نگ سیدوں کی عامہ ہے
 جو کانسب بلبلیت و مالیت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ مومنیوں کا
 پہنا واسطہ ہے۔ اور سفید عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کپڑے کے رنگوں کی حاجت دریافت کیا گیا تھا اس نے
 جواب دیا الصفر استکل والنجرا جبل والخنزرا قبل والسود اھول والفض
 افضل یعنی زور رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جال ہے۔
 اور زہریل میں کھتا ہے۔ اور سیاہ ہیناگ ہے اور سفید افضل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب ہنر اور سیاہ میں چننا فرق نہیں کرتے
 تھے۔ ہنر کو سیاہ اور سیاہ کو ہنر کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ زوالہ ترکہ کا قول شاہد ہے۔
 فدا طلع المازح المحمود معصود | اس شعر میں اخضر سے مراد شب کی تابلی
 فی ظل اخضر بدعوہا منہ الیوم | اور انتہائی قلت ہے۔
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما بصورت عینای احسن منظر | شام تل کو کہتے ہیں جو چھڑی پر پوتا ہو
 ہماری من ساند الا تشبہ | اور سیاہ ہوتا ہے مگر اسکو خضر یعنی

سبز کہا ہے۔

كالشامة الخضراء فوق الوحنة
الحمل - عنت المفلة السوداء

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ اسبوم سے ایرانی اور رومی لوگوں کو مر کہتے ہیں کیونکہ اُن کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔ عایشہ ام المؤمنین کو حمرا کہتے تھے۔ اس سبب کہ وہ بہت گورے چٹے مختل عرب کی مثلوں میں سے ہے الحسن احمر یعنی خوبصورتی گورے ہی رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوقی اور تیزی بیان کرنا چاہنے تو ہر ایک رنگ کے واسطے ایک صفت بنالی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز) کو نافر۔ اصفر (زررد) کو بھی نافر۔ ناصع کا لفظ خالص کے معنی میں ہے۔ چاہے خالص سرخ ہو یا خالص زرد ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ فقط خالص سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے خالص سفید کو یقیق کہتے ہیں۔ یعنی امیض یقیق۔ اور سرخ کے واسطے قالی۔ اصفر (زررد) کیواسطے فاقع اسود (سیاہ) کیواسطے۔ مالک۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو فاقع کہتے ہیں تو معنی اسکے یہ ہوتے ہیں کہ نہایت گہرا سرخ یا زرد۔ اور ہر ناصع (خالص) رنگ کو فاقع کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ فاقع فقط اصفر کی صفت پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر فاقع کہتے ہیں جب طرح احمر قرأص۔ اور اخضر مان۔ اور امیض یقیق اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشمن سخت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعماں دشمن کے ساتھ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عد و ازرق اور موت کو احمر کہتے تھے یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص لڑائی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں جو شمشاد اور آرام کی زندگی بسر ہونے کو عیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازرق کے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برخلاف انجیر کا لفظ کہ یہ قحط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔

احمر قانی۔ اصفر فافع۔ اخضر ناضر۔ اسود حالک۔ بیض یقین۔ احمر ناصع۔ ابیض ناصع بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (شرنی) کو ہنر شخص دن کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ یہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔
بغض رکھنے والے کو اسود الکبید۔ سودا لاکیاو۔ اصہب السیال بھی کہتے تھے۔

عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے واسنے ناخن کی انگوٹھوں میں انگوٹھی پہنتے تھے۔ مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں پر مہر نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلامیہ نے اپنی انگوٹھی پر اس موقع پر مہر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا مرادہ کیا۔ تو لوگوں نے کہا عجم کے لوگ کوئی خط صحیح نہیں سمجھتے جب تک اس پر مہر نہ لگی ہو۔ اسوقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور اس کے تھپوے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عربیہ کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں بنواتے اور یا قوت و فیروز کے نگینے جڑواتے اور یہ خاص انکی علامات میں سے تھی جس طرح چھڑی اور برویانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور چھتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔ پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی واسنے ہاتھ میں پہنی جاتی تھی مگر معلوم

بن ابی سفیان نے باپیں ہاتھ میں پہننا شروع کی۔ اُسکے بعد تمام بادشاہان بنی امیہ میں بھی رسم رہی۔ مگر جب دورہ عباسیوں کا ہوا تو سفات نے دانتے ہاتھ میں پہنی۔ پھر یہ رسم ماروں رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے طریقہ پر اپنی ہاتھ میں پہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اسلامی عرب کی یہ رسم ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی ہیں یا قوت تو میاں کے واسطے (بے سینے والے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہونچے گی) فیروزہ مال و دولت کی غرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ جدید چینی حفاظت کیونٹے۔ متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر بن علا کے جیسی قرأت کرے۔ اور تسمی کا جیسا تفتہ حاصل کرے اور قصیدہ ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اُس نے اپنی طرف کو مال کر لیا۔ ابن زریق سے مراد ابو الحسن علی بن زریق بغدادی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تعدلہ فان العدل بولعد۔

قد قلت حقا و لكن ليس بمعد

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جالمیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تلج پہنتے تھے جس نے پہلے پہل تلج سہا سر پر رکھا ہے جہر بن سبختا۔ اور بعد میر کے جہن بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تانی میں کوڑنی لگاتے تھے۔ اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے سال انکی تخت نشینی کو پہنچ گئے۔ اُن خرمہروں کو خدات الماک کہتے تھے۔ خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص دربار کے موقعوں پر تلج کے قہ میں پہنتے تھے۔ اور کندہ پر صاحب شریعت اسلامیہ کی ردا اور سر پر عمامہ ہاتھ میں چٹری ہوتی تھی۔ اور عمامہ بجائے تلج کے سمجھا جاتا تھا۔ جو شخص پہلے پہل تخت ملک پر بیٹھا سوادیر بن ابی سفیان تھا۔ اُسکے بعد دہا دشا نے بھی تخت پر بیٹھنا اختیار کر لیا۔

پیشتر تو عرب کے بادشاہوں میں سودی کے وقت بہت ہی چلکے ساز و سامان چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر مبادا ورتلوار کا قبضہ اور لگام اور زین چاندی کے ہونے لگے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک فتنہ پہنچا کہ گہوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنایا جاتا تھا جس میں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے نار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تاکہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اسکے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے نار سے اسکا نام اور علامت متعہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ اُس میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی تصویریں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اُس کے گرد اگر دلیل بولے ہوتے تھے۔ جسے دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا۔ کہ جب سیکو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ تلوار اور ہاتھوں میں ننگن اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اُس کے ساتھ دیتی تھیں۔ اور اُن کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت واحد ہے اُسکی جمع فلت ہے خلعت اُس کپڑے کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جسم سے قطع کر کے (آٹا رنگ) کسی ایسے شخص کو عنایت کرے جسکی عزت بڑا فی مقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ کا اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے دیتے ہیں تو اُسکا نام بھی خلعت رکھ دیتے ہیں۔

امبشری یقداوم من احبته | اے میرے معشوق کی تشریف آوری

وَالَّذِ الشَّارِفَ الْمُسْتَرَفَ وَالْهَمَا
 مَآكَانَ اسْمَحْنِي عَلَيْكَ مَخْلَعَةً
 لَوْكَانَ عَمْدَى حَلَلَهُ عَنَبُ الضَّنَا
 کی خوشخبری دینے والو تکو بی خوشی اور
 مبارکبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں
 میرے پاس سو اسے لاغری اور بلا پن
 کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور نکو خلعت دیتا۔

عرب کی عورتیں ہی مردوں کے بطرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی
 ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھوں میں برابر انگوٹھیاں اور کھلیوں میں کنگن پہنتی
 تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزوہ میں قید بھنا
 تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طمانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات
 سوار لطمتنی (کاش مجھے کوئی کنگن والی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حوہ اور شریف عورت ہے
 یعنی کاش مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حوہ
 سونے کی علامت کنگن والی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا
 اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دی جانی تھی۔ تو گویا
 حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت
 کی وجہ سے ایسا سخت طمانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کینی عورت نے مارا ہے
 مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے

یعنی کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مزا چکھاتا۔ عورت
 نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا سنگ کی بات ہے۔
 عرب کی عورتیں بھول بھی پہنتی تھیں بھول کو اجمال بھی کہتے ہیں اسکا
 واحد محل ہے اسکے معنی فلحال (پارہیز) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا
 جاتا ہے۔ حلقہ اسکا بڑا ہوتا ہے عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے
 میں جھجھجھ کی آواز آئے۔

دملج (بازو بند) یہ بھی کنگن کا ساز پور ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عربوں کے زیوروں میں حقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قمر (بندے) کانوں میں۔ خزام (نخاع) ناک میں۔ بڑقہ (دوا) سکا ہوا ہے۔ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ قال گردن بند یا کنکریں کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا زیور ہے جو گردن بند میں لٹکایا جاتا ہے۔ محبس چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خوق۔ بالا کان میں پہننے کا جسے بندے لٹکاتی ہیں۔ سنفت دلچسپی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ حجاب (کر دھنی) آٹویوں اور زنجیر دھنی سے جس میں کچھ بجے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کمر پر باندھنی سب۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زلور کو بیجا ذوق کہتے ہیں۔ جو بصریہ ٹھوڑا سا زیور ہے۔

ما علیہم خصاص یعنی اُن لوگوں کے پاس بھج زیور نہیں ہے۔ نہ کتنا ہے۔

ولو اشرقت من كلمة السدر عطلا | یعنی میری معنوقہ اگر میری وہ اٹھا کے
لعلت عزال ما علیہ خصاص | میری طرف دیکھے اور اُس کے جسم پر
زیور نہ ہو تو میں کہوں گا کہ یہ اُس کے بیابان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے
حوط سیاہ اور سرخ بے ٹھوڑے تاکے ہوتے ہیں اسی عورتیں کو ڈیا
اور چاندی کے چاند لٹکا کے کمر پر باندھتی ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسی غرض سے بچوں کی کمر میں باندھ دیتی ہیں
اور شاپہ اسکو عوذہ (تعویذ) بھی کہتے ہیں

نعاوید عوذہ کی یا تعویذ کی جمع ہے۔ چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا
دیتے ہیں۔ عکاش بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاء الیہ بالغاویدا والرقی | بیچارے عاصق کے پاس چمکہ وہ

وَصَبُّوا عَلَيْهِ مَا لَهُ مِنْ شِقَّةِ النَّكْسِ
 وَقَالُوا بِهِ مِنْ عَيْنِ النَّجْمِ نَظْرَةً
 وَلَوْ صَدَقُوا فَأَلْوُوا مِنْ عَيْنِ الرَّمْلِ
 حَالًا نَكْرًا كَرِهَ رِيحُ كَيْفَتِهِ
 تَوَلَّوْا يَوْمَ كَهْنًا جَاهِيَةً تَهَاكَ أَدْمَى (مسنوق) کی نظر
 لگی ہے۔

تقوید بنانے میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج
 العارذی بغدادی زائد مشہور تھا۔ انتقال اس کا ۳۵۷ھ ہجری مطابق ۹۶۸ء
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں یہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور
 اکثر بزرگے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب مبارک جوان ہو جائے گا تو فلاں
 کام کروں گا۔

مورخین کا قول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیکیا تھا۔ ایک مدت کے
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس
 آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا شبت عمرو عن الطوق
 اُسی وقت پیشل مشہور ہو گئی۔

لڑکوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور سخاب بھی ہے
 یہ ایک قسم کا گردن بند ہوتا ہے جس میں سب (یا ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب
 اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے
 اور لونگ اور مہلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر موتی یا اور کوئی جو اس پر نہیں
 ہوتے۔ متنبی کہتا ہے۔

عقاعہم واطلعہم صفاداً | اُن کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں
وخی اساق لکر ہمد سخاب | چھوڑ دیا حالانکہ اُن میں سے اکثروں
کے گلے میں سخاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو منہ ہی
سے رنگین کرتی تھیں۔ ہاتھ کی ہتھیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور
زر دمی مائل کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسہ (رنگ سرسہ) کا سرمہ
لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی سورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سرمہ لگایا
یہاں نہی۔ یہ عورت جدس کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس
عورت کی قوت نظر اس قدر قوی تھی کہ تین دن کی راہ سے جس چہر کو چاہتی دیکھ
لیتی۔ نام اس عورت کا غتر تھا۔ منتہی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والصر من زرقاء حواکلی | ”میں زرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر میں
منی نظرت عینای ساوا حوالی | کیونکہ میری آنکھیں اس چہرے کو دیکھتی ہیں۔
وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔“

عرب میں تین عورتوں کا نام زرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا
گیا کہ اسکی نظر کی نیزی آفت کی تھی یہاں تک کہ شل میں اسکا نام لیا جاتا ہو
جہاں نیزی نظر میں عقاب اور غراب (کوٹا) اور وطو آطایل (چمکا ڈرا) اور کلب
(دکٹا) کی مثال دی جاتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں الصر من عقاب ملع۔ البصر من
غراب۔ الصر من وطو طالیل۔ البصر من کلب واما اس عورت کا بھی نام
لیا جاتا ہے۔ البصر من زرقاء۔

دوسری عورت زرقاء نامی زبارة العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اسکا
سند تھا۔

نیسری بسوس منتہی کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے عرب بسوس ہوتی تھی۔
جو چالیس برس تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں عورتیں عرب کی آغوش

اسی دہر سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور مثل میں کہتے ہیں اشام
من نافۃ السوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمہ کو اپنے ہونٹوں اور
مسوڑوں پر بھی جراتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں مسی بلتی
ہیں) اسلئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اشد (سرمہ) کو وشم (گودنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی
عورتوں کا وشم ویسا ہی بنتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہونا ہے
پہلے سوتی سے اٹھتوں اور چہرے کے جلد کو زخمی کر کے اسپر سرمہ چھڑک دیتی
ہیں بعد زخم اچھے ہونے کے وہ باہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سومی سو
جلد پر ہوتا ہے تھے کوئی درخت کی صورت کوئی جانوروں کی صورت بنو البتہ
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

مدجل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مدجل۔
مسرح۔ منقط کنگھی۔ بال سفارے کا آلہ۔

عدائر (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیصہ۔ بالوں کو لپیٹ
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذواب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گونگھر والے
بنا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن ناصیہ
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ شرمگاہ کے بال عفریۃ گدسی پر کے
بال۔ لٹہ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک
کی جگہ و فری پٹے کے بال جو کان سے لووں تک رہتے ہیں۔ طرہ جو بال پیشانی
کو چھپالیں۔ جملہ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ ہذب
پلکوں کے بال۔ عنقۃ موٹ کے نیچے کے بال۔ مشارب مونچھوں کے بال۔

حازناک کے بال عقیقہ نہیں بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ ہوتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ فولوا نیکہ ولا تقولوا عقیقہ۔ کیونکہ عرب لفظ عقیقہ کو بدفالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ مزرعہ بکری کے بالوں کو دیر۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیر کے بالوں کو۔ عفا گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکتی کو۔ ذق شتر خر کے پر کو۔ ہلب سور کے بالوں کو۔ حراسف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو ان کو جھال کہتے ہیں اور اگر کالے پلے ہوئے بال ہوں تو وصف - اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو گتھ - تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زب - رجل اذ ب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں - لہذا جو عورت کے تمام بدن میں بال ہوں - اور اگر پھیلے اور چتر سے ہوں تو مسبط اور اگر گتھ اور گتھے ہوں تو جعد - اور اگر بین بین ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو معن و دن - سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس کو اصلع کہتے ہیں - اگر ابرو میں بال نہ ہو تو اسکو امرط کہتے ہیں - اگر پلکوں کے بال نہ ہوں تو اموط - اگر رضا پر بال نہ ہوں تو انرو - اگر بدن پر بال نہ ہوں تو املط

چہرے کی زینت

عرب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کیماطر بڑے بڑے لٹخن صرف کرتی تھیں۔ مغلہ اُن زینتوں کے حفا اور حفا ہے۔ یعنی چہرے کا ایک روگنا چن لینا۔ کالتوں کے چکنا کرنے کے واسطے تمام روگناں

چن لیتی تھیں۔ ترجیح ابرو کے بالوں کو باریک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک جھکا کے لانا۔ یہ بھی ایک زینت تھی۔

صنم پوڈر ملنا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چہروں پر لیتی تھیں۔ علاوہ انکے اور بھی طریقہ تزئین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچارہوں کو نصیب نہیں تھا۔ تنبی کہتا ہے۔

حسن الحصارۃ محبوبہ بنظرۃ | ستر کلین تو زلفوں کے سنوارنے سے
و فی المداۃ حسن غدر محبوب | پیدا کیا جاتا ہے مگر باویہ رشین عورتوں
کا حسن قدرتی اور نچرل ہوتا ہے۔ کسی تزئین سے نہیں ہل ہوتا بلکہ آپ
آپ آنکھوں میں کھتا ہے۔

عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبوئیں استعمال کرتی تھیں جو حضرات کو کیاب نہیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں عطریات رکھتی تھیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پٹیاں ہوتی تھیں اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شلوں میں ہے کہ لا عطر ہذا عروا میں یہ مثل کسی چیز کو قبل از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذرہ کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اُسکا نام اسماء بنت عبدالمند تھا۔ اُسکا شوہر جو اُسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اُسکا عروس تھا مر گیا۔ اسکے بعد ایک اور شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور بخیل اور خشن طبیعت تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ تو یہی چل اور اپنا عطر بھی ساتھ لے لے۔ اُس عورت نے جواب میں کہا کہ لا عطر ہذا عروا میں

اُسی وقت سے یہ شہر مشہور ہو گئی۔

شہری عورت اور مرو بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسفذر اپنے صدرغ (کن پٹی) پر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چکایا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈائڑیہوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گایاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

خالدہ۔ کئی قسم کی خوشبو دار چیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

نڈ۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو شلث بھی کہتے ہیں۔ ورنہ الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے شلث کے شلوٹ کہنا صحیح ہے۔

سکاہور ایک شہور چیز ہے جس سے مروں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افادہ۔ حن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پرورست کر لیتے ہیں۔ نار دین۔ ایک وخت کا عرق سے اس وخت کو بھی نار دین ہی کہتے ہیں۔ محیط المبیط میں لکھا ہے کہ نزوین اور نار دین سے سبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اسے نزدس کہتے ہیں۔ اُسی سے معرب کر لیا ہے۔

فیصل میسری

عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلاد عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خواب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور چھوٹی حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں بنناہ حال مرض سے زیادہ ذرا ہو گا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجوا اور گبر بلا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی پشت خون میں جوش دیکے کھاتے تو بڑا فخر کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب کی غذا کی جڑ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چند قسم کے دانے مثلاً چینا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے جو ابھی دونا گیا ہو۔ زبد (مکھن) گائے اور بھیر کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو اہل اللہمیین کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علیحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ معتنی ہوئی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کی جاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

دودھ کے نام

فیل وہ دودھ جو دوپہر کے وقت پیا جائے۔ فیلہ دودھ کے دوہنے کے درمیان ہیں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم۔ ظلیحہ دوہنے کے بعد جو دودھ مشک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیکی پیا جائے۔ حر عکوک۔ جر عکاک۔ جلعطیط۔ جلعطوط وہی۔ ہڈ بد کھٹا دی جا ہوا۔ ضیح۔ ضناح۔ لسی بنایا ہوا وہی۔ جسکے پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احار ابہ جس دودھ کو مرد چاگاہ ت وہ کے لینے کو بھیجے (کیونکہ عورتیں چراگاہ میں بیٹھ کے دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خبیط۔ جا ہوا دودھ (وہی) مخنیض جس وہی میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ سپر کبریٰ کا دودھ بھی درہ لیا گیا ہو۔ لہسن مقوڑا دودھ۔ مذقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔ اسے سمار بھی کہتے ہیں۔ ریشہ کھٹا دودھ جس میں بیٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ حلیم ایک دفعہ دوہنے کے بعد جو دودھ دوہا جائے۔ منسح دودھ دوہنے کی لمبی بار اور بجان مکھن اور دودھ کا لمبانا۔ والج اونٹنی کے تہن میں جو دودھ چڑایا جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر بانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غیر تھن میں جو دودھ پرخ ہے دمٹ مقوڑا دودھ جو تھن میں رہ جائے تخیجہ دودھ کا مکھن جو ماتھ اور شک میں چپک جاتا ہے۔ قارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دوھا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی ہو۔ جاذر۔ سید کھٹا دودھ۔ سوا لہ الرضف۔ کھو با جو دودھ جلا کے بناتے ہیں۔

گوشت کے اقسام

بُھنے ہوئے گوشت کو حنید کہتے ہیں جیسا کہ متنی نے اسے متعارف
 صنعایہ میں لکھا ہے فوجد نہ عاذا یا لتلد علی حذر ممید وحدا
 حنید۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیکیے سحر کر دیا جائے اُس کو نصیب
 کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت فلدید سمجھا جاتا ہے قد بد سوکھا کے
 سکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر بے قدر ہے کہ اگر اونٹ
 کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُس کو کھلا دیتے۔
 نمر بن تولب نے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا
 انا ایتناک وقد طال السفر افود خبلاً رجاً فیہا ضمیر

اطعمہا اللحم اذا غر الشجر

عمدہ سے عمدہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُس کے استعمال کے طریقہ میں
 انکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکنا اور کھانا اچھا مانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا
 یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہونٹیا آدمی کہ کام کو خوب
 سلجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے اللہ لیعلم من این توکل الکف
 یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکر کھا جااتا ہے، کیونکہ اُن کا
 خیال تھا کہ اس گوشت کا پکنا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ
 دشوار ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے
 کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ
 شوربا کف کے گوشت اور ہڈی میں سما جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائیگا
 تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی مثل کا حین اکل
 الکف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی ما لدرین من کبری اعلم من حیث توکل الکف

”میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو ریختی ہے
میں جانتا ہوں کہ کیونکر کف کو کھانا چاہیے۔“

تضام کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہ کہتے ہیں
وہ دہنہ کا ایک (چلتی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ جس چیز ہے۔
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکدرح میطع فی الذراع
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہانتہ۔ کیہ گوشت کی طرح
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیر گوشت پر
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کف کے کھانے کے طریقہ پر فخر
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

انضاج طعام (کھانا پکانا) کا لفظ گوشت کے پکانے اور اس کے جوشنے
دونوں میں استعمال ہوتا تھا۔ گوشت کے نضج کرنے۔ کہیں طریقے میں۔
صیف۔ اسکی نہ کیب یہ تھی کہ گوشت کو تھیر بچھا کے بچے آگ روشن کر دیتے
تھے تاکہ جھن جائے۔

فدیر دیگچی اور دیگ میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چپے پر
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چپے کو تانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے
چپے کو منصب اور اگر باندی یا دیگچی گوشت پکانے کے واسطے دستیاب
نہ ہوتی تو چمڑے کا ایک ٹکڑا اٹڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم تھیر کے ٹکڑے اسیں چھوڑ دیتے
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

توابل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ جو بھی مصالح
کو کہتے ہیں اسکی جمع ابزادہ اسد بازیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق
کیا ہے کہ ابزار گیلے مصالح کو کہتے ہیں اور توابل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جالما کے جوکھانا پکاتے تھے اسکو شریذ کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہل ہاشم (صاحب شریعت اسلامیہ) نے شریذ تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ اسکو ہاشم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے شریذ کو ہاشم کیا۔ (نور کے کھایا)

مذکر کھانے کی قسموں کے رعینہ بھی ہے۔ یہ تازے دودھ کا پکایا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر جڑا دیتے ہیں۔ جب جوش کھانے اور کم ہونے لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکنے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لیٹی کمیٹر ہو جاتا اور رعینہ کھیواں کا آٹا دودھ میں یکایا جاتا ہے۔

لحمیۃ - نرم - عسیدہ -

لحمیۃ - ضفل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔

بیکہ - پنیر کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔

بکالہ - اسے یا ستور کو رب یا گھی یا پکی کھور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کبھی آٹا اور ستور ایک میں ملا کے پانی یا گھی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور پکی کھور کو زیتون میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

ربیکہ - حسیا پنیر کو کہتے ہیں (حسیا پانی یا گھی میں آٹے کو پکاکے بناتے ہیں) وضعۃ - ستور اور شد ملا کے بناتے ہیں۔

حرفیۃ - حروقہ - حسا کی بہ نسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔

سمیکہ - خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی بھوک میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ - آٹا اور چربی ملا کے بناتے ہیں۔

وزید - سوسار کا گوشت پکا ہوا۔

حریدہ - دودھ میں آٹا پکاکے بناتے ہیں۔

خزیدہ - خنزرفہ - گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضیر۔ ترش دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عبثہ۔ ٹڈیوں کا سالن۔

نمیدہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

قویاء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔

جہیز۔ باسی اور خشک روٹی۔

جو ذابہ۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی پرند زخم کئے ہوئے یا اور کسی چیز کا گوشت رکھ لے پکاتے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں لافو ذکر جاتی ہے جیسے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وجیئہ۔ کچی کھجوریں یا ٹہیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے پکاتے ہیں۔

وہیئہ۔ ٹڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد بارہک کر کے چربی میں ملا کے کھاتے ہیں۔

بدلیقہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کے پیتے ہیں۔

بدلیقہ۔ کئے چھوڑے کو کہن سے ملا کے کھاتے ہیں۔

بدلیقہ۔ غصہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

بسیسہ۔ آٹا یا سنو۔ یا پنیر کو کھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے کھاتے ہیں۔

جیحیمہ۔ اونٹ کا بونا جس میں ٹما وغیرہ بہر کے پکاتے ہیں۔

جشیئش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ ویک میں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑے

ڈال کے پکاتے ہیں۔

خبیص۔ ایک قسم کا حلوا ہے جسے عرب گھی اور چھوڑے سے ملا کے بنا رہے

ججھ۔ آٹا گوندہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو

رَب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیجہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلو مل کر کے پکاتے ہیں۔

جس چھوڑے کو بھی پانی میں ملا کے خوب گوندتے ہیں۔ جب مٹی چل کر
آئینہ بن جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں
سنو بھی ملا دیتے ہیں۔

دوا بد۔ بالائی جوہر سیاہ اور دودھ برمودا لگنے سے بجاتی ہے۔ ہر سیاہ گویوں کو
مہر میں تیس بار تک کوٹ کر پکاتے ہیں۔

ذریقہ دودھ اور زیتون کا تیل غریب میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

قاجہ۔ زمانہ جاہلیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے
خوب کھاتے تھے

رصبہ گویوں کو پتھر سے کچل کے اور پانی میں نر کر کے گہی کے ساتھ
پکایا جاتا ہے۔

فیحاء۔ مساپیں مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دودھ میں چھوڑے ڈال کے پکایا جاتا ہے

عبدة آ بے کا سا بنا کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفہ آٹا، دودھ، اور گہی ملا کے بنایا جاتا ہے

سختہ عصیدہ سے دمانا وہ رفیق ہوتا ہے قریش کو اسی کے کھانے

پر اور لوگ عیب لگایا کرتے تھے۔ کہ مکہ قریش میں اسکا بنا رولع تھا۔

بسطرہ کہ تم کو کھا چکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ نسیم اسقدر لالچی

کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بجاو میں جو عجب اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (ماٹ پر عمل کا بیحد)

معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احف بن قیس سے مزاج کیا اور وہ نہیں تھا۔ اور مزاج

میں یہ کہا ما الشئ اللطف فی النجاد (جہاں بجاو میں لپیٹ ہوئی کیا چیز ہے)

گویا اسکا پتھارہ اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات میت فی تمیدہ
وسرک ان یعلیش فحی برداد
بلجماد و بجز او بتمہا
او الشئ الملقف فی الجاد
”جب کہ کوئی شخص سنی تہیم میں سے مر جا
اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو
اُسکے واسطے کچھ نوشہ مہیا کر۔ گوشت
ہو یا روٹی ہو یا چھوڑے ہوں۔ یا
وہ چیز جو بجا دین لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔“

نوراً احف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السخندۃ یعنی سخیہ ہے
بس نوراً ہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصد کیا تھا۔ کہ میں اس
شبی پر طعن کروں گا۔ اُس نے نوراً ہی ایسی بات کہی۔ جس میں قریش
پر طعن ہوتا تھا۔

گر اگر مثنویا کو عرب بنت نارین۔ اور روٹی کو ابی جہ کہتے تھے۔
مبیا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبة الفلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت
زرعت حب ابن جہ | کی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ حالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔
املحت القدم کے معنی یہ ہیں کہ ٹانگی میں چربی ڈال دے۔ اور یہی معنی
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی
بابت کہتا ہے۔

لا تلمها الغامس سنوق | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
ملحها موضوعة فوق الزک | کہ تو اپنی بیوی کو ملاست نہ کر کیونکہ
وہ عورت ہے اسکی سب چربی گہٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور ہے۔
یعنی فقط اسکی بہت چربی اور گہی ہی میں ہوتی ہے۔

ملحها موضوعة فوق الزکب مثل ہے اُس شخص کے واسطے استعمال
کیجاتی ہے جو بہت میں جلدی سے عقد کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ لہذا

چیز اسکو نفرت پیدا کرادے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر نمک رکھا جائے تو فوراً تتر بتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جملہ ہی مثل میں کہا جاتا ہے ہذا اللبن والمالح والرضاع یعنی فلاں شخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری نے اپنے مقامہ نصیبہ میں ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

الومالک۔ ابو جہر مہوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع دسترخوان کی کنیت ابو نعیدہ جواری روٹی۔ ابو حسیب بکری کا بچہ جہنا ہوا۔ ابو ثقیف سرکہ ابو حون نمک ابو حلیل ساگ ام القزنی سباج ام جہا ہریہ۔ ام الفرج جو دارہ ابو زریں حبیبہ ابو العلاء فالوہ ابو ایاس مہین مرحقان لوٹا اور طشت۔ ابوالسہر ورجورات۔ ابوالخصیب گوشت ابوالغیا ابو الحیان دسترخوان۔ ابولسا فرنیہ۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روٹی۔ ابو عاصہ سباج۔

مگر یہ بات ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی ہیں۔ کیونکہ بالہج عرب ان چیزوں میں سے اکثر کو جانتے بھی نہ تھے۔ فقط انکے کھانے تو گوشت میں نمک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔ یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھانسنے کی چھلی نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سمیت کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک پر فتیاب ہوئے تو انکے سامنے ہار یک چھلنیاں جو لائی گئیں تو انکو کھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسری کے خزانے میں جو کاغذ ہاتھ لگا۔ تو اسکو نمک سمجھے اور آٹے میں گوندہ روٹی پکائی۔ اسقدر جہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کے متعلقات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوئے کیونکہ یہ حضرت بڑے اکول تھے۔ چنانچہ
 مثل میں کہتے ہیں فلان اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے
 وصاحب لی بطنہ کالھاویدم میرے دوست کا پیٹ کیا ہے
 کان فی امعائہ معاویۃ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں
 میں معاویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح سیر ہی نہیں ہوتا۔
 ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعدۃ ہاضمۃ للضمح | اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ پتھر کو بھی
 کانما فی جوفہ ابن صخر | ہضم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے
 اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صخر ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔
 زیادہ کھانے والے کی شبلیں اور بھی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل
 من السوس۔ اکل من ضہر۔ اکل من البقل۔ اکل من النار وغیرہ۔
 زمانہ جاہلیت میں پر خور کی مثل لقمان عادی کے دیا کرتے تھے کہ تیر
 ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت
 شام کے کھانے کھا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل
 جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی ہیں۔ جنکا
 نہ سر تھا نہ پیڑ۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربیئے لغت فارس اور ترک
 سے لئے ہیں۔ مثلاً سبکدج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سرکہ ملا کے
 کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی تریف کرتے تھے۔ کیا کرتے بیچارے اس سے
 بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ تو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکبا ہے جسکے معنی
 سرکہ کا کھانا ہے۔ عرب لوگ ہیں کبھی زعفران بھی ملا دیا کرتے تھے۔ تو
 اسکا نام سید المری۔ شیخ الإطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اس قدر اسکی

عزت کرتے تھے۔ عبدالعزیز طائر کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھانا
تو کو پسند ہوا ہے اسے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں سبھی
مڑے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سب کا جہنجا ہے۔ اور پانی زیادہ
ڈال دوں تو اسے سفید باجہ ہو جائے۔ اور اگر وینک آگ پر ہوتا رہوں تو
مطبخہ تیار ہو جائے۔

فالوڈہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اس کو بالوٹ کہتے ہیں۔
(مہندوستان میں تو فالوڈہ حلوائے نہیں ہوتا بلکہ میدے کو دو دوہ میں پچکا
باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور خربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ خربت پر
تیرا نہتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے استعمال
کیا عبدالعزیز بن جردان تھا جس نے حرمہ بن غزہ کی بیٹی نالغہ کو جو عمرو بن عامر
کی ماں تھی بازو رکھا ظہیر بن حذیفہ کے عاص بن وائل کو جو کہ عمر کا باپ ہے
نے ڈالا تھا۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ عبدالعزیز کو عبدالعزیز ایک روز
کسری کا مہمان ہوا دعوت میں اس نے فالوڈہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے
اس نے کہا اس کو فالوڈ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوڈ کیا چیز ہے۔ اس نے
کہا اگیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالعزیز نے کہا تو چھا
میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کر دو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے
اس نے اسے خریدا اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اس کے واسطے فالوڈہ بنایا کرتا تھا
لوڈ بنج۔ لوزینہ کا معرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوائے ہے۔ اس کے اندر
ھوڑا اور شکہ ڈالی جاتی ہے۔

جوزاب۔ گوزاب کا معرب ہے۔ شکہ اور چانول کے آٹے اور چور
اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کباب کو فٹہ
ششبرک۔ رشتہ۔ لخنہ۔ قبلہ۔ جاوڑا۔ شہرق۔ قیما۔ اسطیو۔ اور بھی کھانا

ہیں جنکے نام درپتہ جاتے ہیں کہ دراصل یہ کھانے عجمی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔
 البتہ پہلیہ کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ پہلیہ ویریکا ایجاد کردہ ہے۔
 رشید یہ بھی ایک تم کا کہنا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔
 مامونیدہ آنکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔
 متوکلیدہ متوکل عباسی کی تراش خراش کا نتیجہ ہے۔
 قدور ابراہیمیدہ ابراہیم بن عباس مولیٰ نے اختراع کیا تھا۔
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

یہاں تک تو خیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے
 میں کالمین کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ مجملہً انکے ایک ابو الحسن بن یحییٰ بن ابی
 منصور مخم خلیفہ متوکل کے مصاحب فاضل تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابو الحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں
 بھی کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں۔ مجملہً انکے ایک کتاب الشعر
 القدما الاسلامیہ ہے۔ دوسری کتاب فی اخبار اسحاق ابن ابراہیم علیہ
 السلام موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا۔ تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق
 ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۷ ہجری مطابق ۹۸۷ء میں ہوا۔
 دوسرے امیر مختار غر اللک جنکی تالیف سے تاریخ سیجی ہے۔ مصر کی بات
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۸۷ ہجری مطابق
 ۹۹۷ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کارسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا گیا تھا۔
 زچہ کے واسطے جو ویسہ کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک
 مثل بھی نکلی ہے تخرسی یا نفس لا یختر سہ لک لے لفساد زچہ، تو اپنے

جسنے کا ولیمہ آپ کر لے کوئی نیز ولیمہ کرنے والا نہیں ہے) اس شل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سر پرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ شل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا ماتحت بنانے والا نہ ہو۔

حقیقہ بچہ کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ ا عذار۔ فتنے کے ولیمے کو ملاک۔ ثنونی کی درخواست کے ولیمے کو ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ وفیلہ موتی کے کھانے کو۔ وکیہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیدہ ماہ رجب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوالے کو۔ شمشدخ گم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مادیدہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جفلی جفلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حذای مانظان قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبداللہ بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گذرگاہوں پر نگر جباری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم ہوتا ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو لیس۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خشار۔ دسترخوان پر جو اسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہوں۔ خشار۔ برتن کے اندر سالن وغیرہ جو بچ رہے شتر۔ شاعر کہتا ہے۔

لاختبیں طحام قیس بالقفا وخراصد بالبیض حتیٰ الترم
سلفہ۔ لھندہ۔ ناشتا۔ عجلالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔

سمود منہ اندھیرے صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غذا دوپہر کا کھانا۔ عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھلانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجانذلہ یوم ولیلۃ (مہمانی تو تین دن تک ہے اور اُسکا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے)۔

جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دسیعہ۔ جفندہ۔ قصعہ۔ صحفہ۔ مہککہ۔ پنچہ۔ سب میں چوٹا برتن فیجہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور دسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں۔ مگر سب سے بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اُس سے چھوٹا ہوتا ہے اُس سے چھوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اُس کے بعد مہککہ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اُس سے چھوٹا صحفہ (پلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً بیس آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب تین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیر ہو سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیر ہو سکتا ہے۔ قعب ایک آدمی کے پانی پینے بہرہ کا ہوتا ہے۔ اُس سے ہی چھوٹا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اُس وقت تک کہ جب تک اُس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو ندل کہتے تھے۔ جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاہی۔ طاہی کا لفظ کھو سے مشتق ہے اس کے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے لگے اُس کو از کم کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اُسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب
سیر ہو کے کھانا کھائے اُسکو سمنی کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ہاتھ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ
دوسرا کوئی نہ کھاسنے پائے۔ اُسے جربان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی معرب بنایا
ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روٹی کا گلہ بان۔ جروب اور جروم بھی
اسی معنی میں ہے۔ فراغی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل سمالك جربانا
جی دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجی ولا الحی امداحکا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جی کے معنی کھانا۔ اور جی کے معنی
پانی اگلے دانوں سے کھانا کھانے کو قضم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا ستر کے طفیلی کو وغل
جو شخص اسات کا منظر دیکر کہے کہ جہاں کوئی کھائے پر بیٹھا جھٹ آپ
بھی آ بیٹھے اُسکو حضر کہتے ہیں۔ حضر واعل وہ ہے جو کھانے اور پینے و وولوں
میں طفیلی بن کر شریک ہو۔ جواف پیٹو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح جسے جلد جلد
پیاں لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ
طفیل بن زلال دارمی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے
ہاں دلیویوں میں بن بلائے شریک ہوتا تھا آخر میں اُسکو طفیل الاعواس کہنے
لگے تھے۔ اور اُسکو متثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجننا وصنى نسبنا يد عنا التطفل

وقل علنا دعينا فجننا واتانا فلم يجدنا الرسول

کھانیکے متعلق عیوب

متشاور و متخض ہے جو قبل کھانے سے فایغ ہونے کی دل میں
ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر چلائے
رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے
سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا دہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہے اور اپنے آپ
کو بھول جائے۔

جزارف وہ ہے جو کہن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف
سے نکالے۔

سرساف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چومے اور چوسنے کی آواز ساتھ کے
کھانے والے سننے ہوں۔ بعض آدمیوں کو اس میں بڑا مزہ آتا ہے۔

فحاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی کہن کے برتن میں۔

فزامنہ۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اُسکو چاروں طرف سے
برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور
جہاں وہ لوگ اُسکو دیکھ کے پریشان ہوئے جہٹ اُنکے سامنے سے گوشت
اُٹھا کے کھا لیا۔

لغات وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لٹکے
عوام وہ ہے جو اپنے اُتھول کو ادھر ادھر کرتا ہے کہ کسی طرح بالائی یا کہن
کا برتن اس کے اُتھ لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی
کو سالن میں ڈالے۔

مخل۔ جو اپنے دانتوں کو ناخنوں سے کریدے۔

مزید جو یہاں کھاٹیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی تھوڑا اٹھا لیجائے۔

مزخ وہ ہے جو ایک لقمہ تو بالائی یا کہن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں رکھے

اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔

مفتش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹوٹتا ہو۔

مرشدش وہ ہے جو مسلم بچے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ

اُسکا شوبہ وغیرہ حاضرین پر پڑے۔

منشف وہ ہے جو اپنے اُنھوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روئی کے لقمے میں

پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔

ملب وہ ہے جو سالن کو لبا سے بھر دے۔

صباغ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں

تر کرے۔

نفاخ۔ وہ ہے جو سالن کو پھونک پھونک کے کھائے۔

حاجی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُنہیں

ہاتھ نہ لگانے دے۔

مجتع۔ وہ ہے جو اپنے دونوں اُنھوں سے اپنے ہلبو میں بیٹھے ہوں

کو ہٹا دے کہ اُسکو کھلی جگہ دیجائے تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔

مشطرجی۔ کہ بالائی یا کہن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اُسکی جگہ پر رکھ دے۔

مهندس۔ وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اُسے

وہاں رکھو۔ اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھو لے۔

منہمنی وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ یہاں اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر

لا کے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے۔

(یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ہاتھ دھو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصلی طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکنائی کے چھوڑانے میں پورا دخل ہے اُسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرما گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرام بہنی ہوئی مرغی نو اسکو توڑنے کے واسطے روال وغیرہ سے کپڑے لیتے تھے تاکہ ہاتھ نہ جلیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

اسمعی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبدالملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اُسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منڈیل وغیرہ لائے اور اُس سے کپڑے گوشت کھائے ملازمین و درختے تھے کہ منڈیل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرما گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے کپڑے کھا لیتا تھا۔ مارن رشید نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھانے اور بعد اسکے ہاتھ دھونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک جا ہو گئی تھی کہ اگر ہاتھ دھونے میں کوئی ہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا۔ اور غلام طشت اور ٹوٹا لے کھڑا رہتا تو اسکو سخت مہیوب سمجھتے تھے۔

شریعت اسلامیہ نے بازار میں پیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے کیونکہ اسطرح کھانے میں ایک قسم کا کمینہ پن پایا جاتا ہے۔

اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو پھونک پھونک کے پینے اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے کہ دسترخواں پر جو بریزے گریں انکو پھونک کے کھالیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دوسرے کے قلمے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پرخور سے دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا دہنے یا تھنے سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور چہرے سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے اسلامیوں کے مشہور جلوں میں سے ہے خیر الغذاء بوالکھ و خیر النساء سوا حفرة۔ بعض کتابوں میں سوا حفرة کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اس وقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

مرث بن کلاء عرب کا طبیب تھا۔ اسکا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹ رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم ہلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی شتم کا عیب لگایا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔

عرب میں مہمانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پرخوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے پکڑ کے شوربا وغیرہ اوندھیلیں یا کھانیکے وقت کوئی چھوٹا بچہ ساتھ لے آویں جو کھانے سے قراخت کے بعد رونے لگے تاکہ اُسکے نام کا بھی کچھ کھانا دیا جائے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا کہ

اد اکل لفت وان مشرب استتقت یعنی یہ شخص جب کھانا کھائے پیتا ہے تو
 کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پئے جاتا ہے
 (اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو فطرتاً سے
 کھانا سمیٹ کر سہجایا جاتا تھا۔ اور اسی طرح یکبارگی بہت سے پانی پینا بھی عیب
 کی بات ہے) اب یہ جملہ شل کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادیہ نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت
 تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں
 پہنچ جاتا تھا اُسکو تین دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور
 جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ
 سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے بان وین پڑے تو جان دے یہ بھی آمادہ
 ہو جاتے۔ گویا اب کھانا کھلا سکے اُسکی تمام فہم و داریاں اپنے سر پر لے لیں۔
 مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان
 ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا عامی
 اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سراہیں بنوائی تھیں وہاں مسافر
 اُترتے اور کھاتے پیتے اور اسکا معاوضہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔
 اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ہاں جب کوئی مہمان
 آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے
 پاؤں دھوتے اور اُسکے ساتھ چٹھہ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے
 جب تک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی
 کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو تارکینا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو
 مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آتے جاتے پالیتے
 تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھن لیتے تھے۔ چاہے وہ کتنی

روتا پٹیا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔

جاہلیت کے زمانے میں بنی عنان مہان نوازی میں مشہور تھے اور
شل میں کھا جاتا تھا اودع للضعیف من بنی عنان۔

اور جب کوئی مسافر انکے گھر میں مہان ٹھہرتا تو اسکا سارا مال و اسباب
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اُسی کے پاس رکھنے
دیتے کیونکہ خون کا انکے ہاں بہت ہی خوف رہتا تھا۔ اُسے دن ایک قبیلہ
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے قرہ بن محکان نے اپنی پوی
سے مخاطب ہو کر کہا ہے۔

یاربۃ الدار قوی غیر صاغۃ | اے گھر کی مالک ذرا اٹھ اور مہان کے
صمی الیک رجال القوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے
اندر رکھ دے۔ (قریبے مراد اسلحہ جنگ ہے)

مگر اسی شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھو ا دینے کو کہا ہے
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر کے سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ تو اس نے
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہ دیا تھا۔ کہ اُکی تلواریں
بھی رکھ دے کیونکہ میرے ہاں کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو تاسکے
اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہان کرتا تو اُنکے ادواب میں سے
یہ بات نہی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے
اور کہتے تھے کہ مہانی کی تکمیل کشادہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔
اور کھائے رست بات میں طول دینا تاکہ مہان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عام
بن وائل کہتا ہے۔

اذا التقی الضیف قبل مذولہ | ہم مہان کو قبل اُسکے اترنے کے مہان
ونشبعہ بالشمر من وجہ جلع | کر لیتے تھے۔ یا مہانی کا سامان قبل
مہان آئیے تیار کر رکھتے ہیں اور اُسکو سیر ہو کر بڑی کشادہ پیشانی کے

ساتھ کھلاتے ہیں۔

مہمان نوازی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ جطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اُسی طرح اُسکے گھوڑے اور ادرنٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی نہ کھانے کی تنکایت نہیں کرتے تھے۔ اور دلچسپی باتیں جنسے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکر و نوکرانہ کو حکم دیتے تھے کہ مہمان کی جوتیوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لائے۔ وقت دروازے پر نہ بیٹھا رہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپی باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بیت الخلا میں جانے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈتا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچانے کو جاتے تھے۔

دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص اگر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آگیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس اُسی دربان کی زبان پر کہلا بھیجے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا اور خود علی الرحب والسعة یا اھلاً و عیلاً لا تقصّل جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت ہی آسان کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند اوروں میں میزبان کئی
ہی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لاکے رکھ دے اسکو بخوشی کھا لے۔
اور سیری کا حذر نہ کرے۔ بلکہ جب طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا
میزبان کے گہر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر نماز کے واسطے
قبلہ دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔
تیسرا میزبان کو ماتھے و ہونٹ سے منع نہ کرے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام
کے لئے جانے سے روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچک اچک
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ہاتھ کی فضول باتیں اور خواہ
مخواہ کی اپنی تعریفیں نہ کرے کہ میرے ہاتھ ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اسطرت کہے کہ گہر میں مستحق
ملک آواز جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرعاً جائز کروں گئی ہے کہ اگر ایک
دوست کسی اپنے دوست کے گہر میں جائے اور مالک مکان موجود
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اُس کے گہر میں رکھا ہو اور اُسے
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔
کیونکہ اکثر ایک اسی عرض سے راہوں میں کاروان سرائیں وغیرہ
بنادیں ہیں اور مسافروں کے لئے کھانے پینے کا سامان کر دیتے
ہیں۔ پھر اگر ان کے گہر میں مہان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکہ
ناگوار جائے

چوتھی فصل

سلام کرنیکے آداب اور بات چیت کے عنوان

نداء۔ عربی لغت میں حروف نداء (پکارنے کے حروف پانچ ہیں۔
 ۱۔ ہنوز۔ ۲۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور
 اُسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اُذنب۔ ۳۔ یا۔ نزدیک اور دور دونوں کے
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ ۴۔ یا۔ تمنا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔
 صیغہ خالہ۔ ائی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جب کو پکارتے تھے اُسکی کسی
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یا زید بن الفاضل۔

اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو باطل نہیں پہچانتے
 تھے یا اُسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے ما وجد العرب۔ یا اخا العرب
 یا اخا اطلق (اگر قبیلہ طی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عبسی ہوا) مثلاً اور
 قبیلہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا
 گیا ہے۔ فخر ہوتا تھا کہ بہو بھی اس قابل سمجھا کہ ہمارے قبیلے کے نام سے
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بید کو یا مولوی کو پکارتے ہیں جناب بید صاحب
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اُس شخص کی نکلتی ہے)
 اور اگر بھدر نے مثلاً اُس شخص کو پہچانتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ تو اُسکی
 کنیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا ابا العزیز
 یا صاحبہ القبیلۃ العبسیۃ (مثلاً) اگر اس سے جن زیادہ تشہیم ملحوظ

تو کہیگا یا سیدی۔ یا مولائی۔ اب جواب دینے والے کا فرض ہو گا کہ کہے
لذیک وسعدیک (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا شمول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے
والا بھی تعظیم سے جواب دے۔

القاب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تحنیف
نیسری قسم کے لقب کو اسلام لئے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تحنیف سے مراد
ذلیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو پکارنا۔
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اُس نام کو کہتے ہیں جس میں کسی قسم کی مح
یا مذمت نکلتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تعزین
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی بو پائی جاتی ہے۔ مثلاً حارث
ہام۔ اور مذمت میں رب۔ عرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفزہؓ اسکو ابوالمہلب بھی کہتے تھے اور
نام اسکا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارق تھا۔ اور قبیلہ زویہ
تھا (عربین خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت ملنی چاہی
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکر کوئی خدمت آپ کے حوالے کی جائے۔
بے چارہ شرمندہ ہو کے چلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ لقب کا یہ اثر ہوتا ہے
یعنی سنا ان عرب کے نام میں ذو کا لفظ اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو سدر۔ ذو ریاش۔ ذوالاعلال۔ ذوالقرنین۔ ذوالجیشان۔ ذوالنور
ذوالعماد۔ ذوالشنان۔ ذوالجند۔ ذوالین۔ ذوالفہ۔ ذوالظہیر۔

ذوق کلاخ۔ ذوق ابلش۔ ذواصبح۔ ذونواس۔ ذویزن۔ ذومروان۔
ذوقیعان۔ ذوعبل۔

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جہاوشاہ نصاری (بادشاہ روم) سے لڑا ہے یہی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل دیبا اور حریر کو بین میں رواج دیا۔

فد الملک بھی ایک بینی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملا زمین کی تنخواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذو کے سلقب ہوئے والے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے واسطو نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرموت اور حمیر کا علاقہ ہوتا اسکو تبع کہتے تھے۔ جس طرح سے حیو کے بادشاہوں کو نعامندہ بالغان۔ کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خزر کو بالبلک اور چین کے بادشاہوں کو خفقور۔ فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اخشید کے معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معرب) ہے اس کے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن خلدون نے لکھا ہے کہ قیصر کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے ٹکالا ہوا۔ اسکی وجہ تہیہ یہ ہے کہ ایک عورت مرگئی تھی اور اس کے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ چاک کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ ویاں ہوتے گئے سب کو قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام أغسطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور سورین نے لکھا ہے کہ رومانوں کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل میں

قیصر حبشہ کا معرب ہے۔ اور حبشہ کے معنی شق کے ہیں چونکہ اسکا پہیٹ شق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اسکو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو نجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیز قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی مسلح۔ گھڑیاں)

شکر کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر الحجاز۔ امیر مکہ کہتے تھے۔ اُنکے بعد ابو بکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد اُنکے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر اُنکے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین چھ بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ شیعوں نے اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جاسکے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ اس میں قلت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سفلح۔ مہدی۔ داؤدی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اسی قدیم طریقہ جاہلیت پر مدت تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں اُنکے واسطے علیحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے انکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ یکن الدولہ

عقدا الدولہ - نظام الملک - ذخیرۃ الملک - اور برجے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے جیسے ناصر منصور - صلاح الدین - اسد الدین نور الدین وغیرہ -
خراج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو اُسکے القاب پر ہوتے تھے - الجنار الرفیع الخاقانی - الجناب العالی الساہستانی وغیرہ
جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطواع - عبدک فلاں - الی سیدنا و مولانا امیر المؤمنین امام المسلمین - خلیفۃ رب العالمین - قدوة المشارق والمغرب المینف علی الدار و العباد الامام لوی ابن غالب لکھتا تھا -

اشرف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطیبون کہتے تھے - منجملہ اُسکے ایک تو قبیلہ عبد مناف کے لوگ تھے - (دیکھو مقالہ ثنائیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد - بنی عزی - زہرہ بن کلاب - نعیم بن مرہ - حارث بن فہر وغیرہ - انکو مطیب اسوجہ سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ماتھے خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبوئے تھے - اور کلید واری خانہ کعبہ کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھانی تھی (عرب میں طریقہ قسم کا بہت ہی سخت تھا - جب کوئی خلوق میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا - تو اُسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں وہ بات پر صلح کر لی کہ بنی عبد مناف کو سقایہ اور رفاوہ (حاجیوں کو پانی پلانا اور انکی مہانداری) کا منصب دیا جائے - اور بنی عبد الدار کو درباری اور علم -

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے - اور وہ بنی عبد مناة - بن اؤ بن طابخہ ہیں - انہی سے تمیم اور حدی اور عوف اور ثور بھی تھے - ان لوگوں نے اپنے اپنے ماتھے رب میں ڈبوئے - اور بنی ضبہ سے لڑنے پر قسم کھانی تھی -

شہیدہ المحمد - عبد المطلب کا لقب تھا - جب یہ پیدا ہوئے تھے اُسی وقت

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو شبیہ الحمد کہتے تھے۔ عذافہ ابن عامر نے کہا ہے۔

بنو شیمۃ الحمد الذی کان وجہہ
یصبی ظلام اللیل کا القم الدمد
یہ لوگ اُس شبیہ الحمد کی اولاد ہیں
تے ہیں جسکا چہرہ تاریک شب میں
ماہ کامل کی طرح چمکتا تھا۔

امراء الفیس کا لقب ذی القرمح پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بارشناہ رستم
اسکو نہر میں پروردہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا۔ جس سے اس کا
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امراء الفیس کے معنی بھی سختی پہیلینے والے آدمی
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علما بن حریف کا بی
نے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امراء الفیس پڑ گیا۔ اس نے قہر کھالی
تھی کہ جب تک اپنے باپ کے خون کا بدلہ نہ لے لیگا تب تک نہ تو شراب
پیونگا اور نہ اپنی بیوی سے متا بہت کرونگا۔ نہ سرو بیوؤں کا۔ اس کا
اصلی نام جندھ تھا۔

ذوالالف نعمان بن حیدامہ کا لقب تھا۔ جو کہ ختم کے لشکر کا سپہ سالار
طائف کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عوف بن قریظ تہمی کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف الناقہ
تھا۔ شیخ سعد بن زیدناۃ کے خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے
الف الناقہ کہے جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ بوج
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے حصے بانٹ کے ہجیرہ دیے تھے۔ جب اسکی
ماں کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت
بھی دے۔ اور یہاں فقط اونٹ کا سر اور گردن باقی رہ گیا تھا۔ اس نے
آدمی سے کہدیا کہ لے یہی موجود ہے۔ پھر اپنی انگلیاں اونٹ کی ناک میں
ڈال کے کہنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف الناقہ پڑ گیا۔ اسکی اطلاع

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حقیقت نے جب انکی توفیق کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیسا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہہ دی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیسا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حقیقت کہتا ہے۔

قوم ہم الانف والا ذناب غیرہم | یہی قوم نوناک ہے اور باقی جتنے
ومن یسلو بائف الناقۃ الذنبا | آدمی ہیں سب دم ہیں۔ پہلا کون شخص
ہوگا جو ناک کو دم کے برابر سمجھیں۔

جران العود۔ عامر بن حث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے
ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
خذ احدی یا جادتی فانی | پڑھ کر لے میری دو نو ہسائیو !
رایت جران العود قد کا ذیل | کیونکہ میں نے لکڑی کی چھال کو دیکھا
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی
تو مارے مارے میدان کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک
درخت کی چھال چھیل کے ایک کوٹا بنایا تھا۔ اور اسکو دوپ میں رکھ دیا اور
کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو
اسی سے مار دوں گا۔

مصطلق خزمیہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند
آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ پہلے خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ
بڑے سچے تھے۔

فاروقؓ خلیفہ ثانی عمر کا لقب ہے اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین۔ عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا اسوجہ سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرۃ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے
انا مدینۃ العلم وحیدۃ ترقی بالعدل

خیط باطل۔ مروان بن الحکم (پانچواں خلیفہ امویہ) کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ یہ شخص بے وقار آدمی تھا۔ اور اٹھ پاؤں میں چھیل تھے۔ اور بدی و بلا تھا۔ خیط باطل اُن فتوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکتے نظر آتے ہیں۔ اور شاید اس تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے
لحی اللہ قوما ملکوا خیط باطل | منذ لمنت کرہی اُس قوم پر کہ جس نے
علی الناس یعطی من یشاء و منع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے
کہ جسکو عطا ہوتا ہے دیتا ہے اور جسکو چاہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ بالکل نہیں کرتا؟

رشح الحجر۔ مروان کے بیٹے عبد الملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان ہی۔ اسوجہ سے کہ بہت بخیل تھا۔

حمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری فلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو حمار کہتے تھے۔ عیسیا دہر کو حوت کہتے ہیں۔ اسوجہ سے حمار مروان کو بھی حمار کہنے لگے۔

عکۃ العسل۔ سعید بن عاص کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا
ذوالریاستین۔ فضل بن ہبل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب انتظام کیا تھا۔ یعنی لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ درجہ کا تھا اور رعیت

اور کچھ یوں کا انتظام بھی بہت معقول تھا۔

کمال سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور ہر ایک میں اسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جسکو شاعری خوشنویسی پیر کی و تیر اندازی میں دستگاہ ہو اسکو کمال کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام و ضمہ الیسمام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحۃ الخیر۔ طلحۃ النقیض۔ طلحۃ العطاات عبد المذہب طلحۃ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اسکی جو دوستی کی وجہ سے۔

حبر۔ عبد المذہب عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا علمی کمال تھا۔

ذلیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعش۔ امی۔ اعرج۔ احوں۔

اقطس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کو - ج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا

زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نا۔ ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہیں۔

بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین

سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ ان میں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برفلا

اسکے بے دینی تھی۔

کئی کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب

اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب

سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً خلفاء کے سامنے

اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پتا رہتا تو سخت بے ادب سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ محسوس

نکلو ادا جاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی چاہتا تو خود کسی کو

اسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اس بزرگ

کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرکوز تو اس کے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُس کے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاد ولد کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود تفاق و آل ہوتا تھا۔ یعنی شخص اتنا زندہ رہے کہ اُس کے گھر میں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابولہب (چونکہ اس شخص کے رخسارے دھکنے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابولہب کہا گیا) امام ابن ابیطالب کی کنیت ابونتاب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشیرہ میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابوہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں نبی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانتا ہی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالرأس۔ اور بڑے عمامے والے کو ابوالعمامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور تقسیم واری کی کنیت ابوامامہ اور ابو رقیہ۔ سفاد بن معد کی کنیت ابی اکثم مسروق بن اذہج کی کنیت ابو عایشہ تھی۔

کنیت کا انحصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو پنجوس مقالہ کی تیسری فصل) اور آئندہ ہم جو نامات کی کنیت کا ذکر کریں گے۔

درمیں لکھتے ہیں کہ کنیت کا دایہ سولے عرب کے اور کہیں نہ تھا۔ عرب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔

اکعینہ حین انادیہ لاکہ و ا میں اسکو کنیت سے پکارتا ہوں تاکہ

ولا القنہ والسود اللقب | اُسکا اکرام کروں اور اُسکا لقب کہنے
 نہیں بکارتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔
 نتیجہ۔ عربی کتب آداب کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اُسکے سامنے کہیں کہ وسہ
 دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست دہی کرتا۔ اور اپنے پہونے کو خواہ
 سن میں چھوٹا ہو یا رتبہ میں۔ دونوں آنکھوں کے نیچ میں ہوسہ دیتا۔
 نتیجہ (سلام) میں بادشاہ کو ابیت اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت ہی ہے۔
 اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور فقیر
 اُسکے ہاں ایسا عزت سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کوئی اسکا مستحق نہ تھا۔
 یہاں تک اہتمام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا
 تو کہتے فلان نال التحیۃ یعنی فلاں شخص کو تحیہ کا استحقاق ہو گیا۔
 عام تحیوں (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی
 تو کہتے تھے۔ صبحتک لا فالح وکل طیر صباح۔ یا۔ صبحتک لا نعوان
 وطیر الا طعمۃ یا انعم صباحا یا اعد صباحا۔ یعنی میرا عیش صبح کے
 وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صباح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ وجہ تھی
 کہ عرب میں اکثر لوٹ پائے کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور ڈاکہ اسی وقت
 پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشرار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر نتیجہ (سلام)
 کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے

انعم صباحا ایہا الطلل الیالی

اور ایک طریقہ نتیجہ اطلال کا یہ بھی تھا کہ اُسکے واسطے دعائے باران
 کرتے تھے۔ اسوج سے کہ بارش اُسکے ہاں بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ
 اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا

بنی تھی۔ اور جب طرح آدمی سے ملاقات کے وقت نتیجہ کرتے تھے اُسی طرح اطلاق پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

الایا نخلة من ذات عراف | آگاہ ہوئے ذات عرف کے تھے بتجیر مدلی
علیک ورحمة اللہ السلام | رحمت اور سلام ہوئے۔

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کر لے تو وہ شغف بھی جواب میں اُسی لفظ کو منعکس کر کے وعلیک السلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کلم اک۔ یہ بت کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر قیظاً واحد کو ہی تم کے لفظ سے تغیر کرنا جابا۔ ہے۔

عرب کی شملوں میں یہ فقروہی ہے کہ اخیال من تسلید علی طلل یعنی فلاں چیز پر بی بے فائدہ ہے جیسے اطلاق کو سلام کرنا۔

لطیفہ۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الخجثات۔ او جیسا ہا ہی یہ کیسا جواب ہے اُس نے جواب دیا سلام اور خجثات دونوں نہایت کڑے و رخت ہیں جیسے تو نے میرے اور پر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اوپر خجثات رکھا۔ دونوں برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے ہی یہی طریقہ اپنے ماں کا رکھا۔ جب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے خلفاء کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ حکم میں ہے کہ سلام ہو اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یعنی جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ عذاب سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور شاعر یہی وجہ ہے کہ مسلمان لوگ ہی اسی طریقہ کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس کی وقت کی تخصیص نہیں ہے۔ انا ہو خواہ دن ہو صبح سو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استعمال سنت سمجھتے ہیں اور غیر مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اسکو موقع اور اجازت دیتے ہیں کہ وہ انکو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دُق دُق و لا سلام علیک دُق دُق دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے مہمان و دروازہ کھٹکھٹانے میں اور منتظر رہتے ہیں بے انتہاک کہ دروازہ کھولا جائے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ کھولا نہ جاتا ہو۔ دروازہ کھٹکھٹاتا رہے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔
 انا لہ نداء یکبر مخافة وائیں | چنانچہ روں کے ڈر سے دروازہ بند کرنے
 الہا دُق دُق و لا سلام علیکم | رہو گو نہ روق و ق ہو۔ اور سلام علیکم تک نہ کہو۔

اُن کے جلوں میں سے مشہور صلہ ہے حدیث بالفضہ من لاد دُق لى السلام علیک یعنی پیٹے لپٹے مہمان سے اس وقت سے باتیں کرتا راجب۔ سے اُس نے دروازہ کھلوا دیا اس وقت تک کہ اُس نے السلام علیک کہا اور رخصت ہوا۔

علاوہ اس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اَسْعَدَ اللہ صبا حکمیا اللہ یصحبکم بالخیر اور دوپہر کے وقت اَللّٰہُ سَعِدَ اور ظہر کے وقت اَوْفَاکُم سَعِدًا اور عصر سے غروب تک اللّٰہُ مِیسَکُم بالخیر اور غروب سے رات ہر تک لیلیٰ کُم سَعِدًا۔

ستقبال مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ جب کوئی شخص ملاقات کو آتا ہے تو اسکی تعظیم کے واسطے اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں

اور کبھی چند قدم آگے بڑھ کے اُسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے سر
بالادست بٹھلاتے ہیں اور خود اُسکی تعظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ
اُسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور بالجلہ
مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت ہے کہ ملاقات کے واسطے
آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آمد کرتے ہیں۔
پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان ہو یا کافر۔ دست
ہو یا دشمن ہو۔ اور اُس سے اُسکی مفارقت کی شکایت اور اُسکی ملاقات
کا اشتیاق اور اُسکے آئینکی خوشی کا اظہار اور اُسکی زیارت سے سرت
کا حصول اور اس بات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سرانگہوں سے
اُسکے انجام دینے کو آمادہ ہوں۔ غرض جب قدر باتیں اُسکی خوش کرنیکی
ممكن ہوتی ہیں کرتے ہیں۔ اگر دو لائق فائق آدمی سب تو خیر۔ نہیں تو
چھوٹے موٹے اوصاف مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہایت خوش
ہیں۔ آپ بہت روشن ضمیر ہیں وغیرہ بیان کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی فرق
اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ہاں اگر کچھ فرق جتنا ہے تو تقویٰ اور دینداری
اور فضیلت علمی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اُس شخص کے قبیلے والوں سے
اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے
نہیں سمجھتا کیونکہ انکے اطلاق اور پاک ضمیری ظاہر کرتی ہے کہ اُمین اور آپ
میں برفرق ہے غرض اس طرح کی بہت ہی مدارتیں کرتے ہیں۔

جلوس (عرب کی نشست کا طریقہ)

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں ہو گئے اُسی طرح سے
بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے خیموں میں بیٹھتے تھے جہیں دیواریں
نہ ہوتی تھیں۔ کہ اُس پر تکیہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹنے تو زمین پر
لٹا دیتے تھے۔ اور عنقا اُسکے اوپر تادار کر لیتے اور اُس پر سے ہاتھ رکھکے

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دونوں گھٹنوں کو دونوں بغل میں رکھتے۔ اور یہی انکے تکیہ کرنے کے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں ہاتھ بغل میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکے بیٹھے ہیں۔ یہ طریقہ بدوی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے جیہ کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکے بیٹھے ہیں اور کبھی دونوں ہاتھ گھٹنوں کے گرد گھیر کے ایک کو دوسرے سے پکڑ لیتے تھے۔ اور جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جوتہ یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور اسکے آداب بہت سے مقرر کیے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی صحبتوں کے وقت برتتے ہیں۔

مخلاً انکے ایک طریقہ دبیج (چار زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ اپنے تمام کپڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنے دوسرے کر کے زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں داہنے زانو کے نیچے اور دایاں پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیٹھ کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔ اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیڑھ زانو کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو تو زمین پر رہتا ہے اور دوسرا کھڑا لیکن اس میں اسکا لحاظ رکھنا ضروری ہے جس طرف کا گھٹنا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزانو کا ہے۔ یہ نشست بڑی تنظیمی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں دونوں گھٹنے کے ہرے زمین پر رکھے جاتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں پیچھے ہوتے ہیں

بہر حال نشست کی انتہائی تعظیم یہ ہے کہ پاؤں ہر طرح سے چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز دکھلائی نہ دے۔

انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جتنک تین مرتبہ زبان یا اشارے سے نہ اجازت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جتنا پہنچے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھچھو رہن سہجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آئیوالے کی خاطر داری)

زائر جو منت بیٹھ جاتا تھا تعظیم دیوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی قسم سے اُسکے سامنے عز و پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئندہ مقامات میں ذکر کریں گے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے ولیمہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مگر آئندہ جاسنے والے کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تحفہ کات حواء ملو اور نمہ، باران، تباہے یا قہوہ یا ختمہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری اور کچھ دیہاتی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پیچھے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے کے سامنے پیچھے۔

زائر کی ترغیبیں۔ جب زائر ہالے لگتا تھا تو صطرح اس کے آئینے میں آٹھے تھے اسی طرح اُسکے جاسنے میں اٹھینگے۔ اور وہ ایک منٹ کھڑے ہو سکے، یک دو برس کی دوبار ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکی بافضل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کچھ دوز تک اُسکے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جا چکے تھے۔
اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر تشریف
لایا کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیعتہ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو بیجئے گا (کیونکہ
عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے)
ابوالقائیم کہتا ہے۔

یا طیب الناس رقیقاً عبد مختبر | ہے میری معشوقہ جس کا آب و ہن
لو لا تهادی اطراف المساویات | نہایت لطیف اور طیب ہے جس کا
غدا زینتاً متکا فی الدھر و احدا | امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر سوا
معی ولا تجلیہا بجمہ الدیاء | گواہی نہ دیتیں تو نئے بس ایک
ہی مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف
اور زیارت کو بیعتہ دیک نہ بنا دے۔

حالانکہ حدیث میں ہے کہ ایک دن بیچ و یکے ملاقات کیا کرو۔
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور شوق و محبت کا جوش مفارقت ہی کے بعد پیدا
ہوتا ہے۔

بچنے جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جب کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اس کا استنفاق کیا
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی وال برابر۔ اسی وجہ سے اس کی
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ حارث بن حلزدیشکزی کہتا ہے۔

ان تلتنا مینہا اسماء | اسماء نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور مجھ پر
استغفر منہ الخواء | شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہے

لے۔ اظہارِ سحرہ۔ جیسے ہیں کہ صدر بن اسماء اور عروسی کے کثرتِ اصرار ملاقات میں کوئی تفاوت
نہیں ہے۔ ان کا وہ راز اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ وہ نام آیا کرو اور ملاقات کیا کرو۔ بلکہ یہ اصرار
اکتسم کی ہمواری۔ اور عروسی کا اظہار۔ مگر صفت صاحبِ خوب سمجھے۔ (۶م)

اُسکی ہر وقت کی ماضی کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بیچاری تو کہی
کہی ملتی ہے سوچو اسے انکی جدائی ناگوار ہے۔

مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اُسکی خدمت
کے وقت کہتے شاعکہم للسلام یا شاعکہم اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ سلامتی
کو تمہارے پیچھے پیچھے لے جائے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دونوں
مقرع السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ انیکے وقت تو السلام علیکم
کہتا تھا اور جانیکے وقت شاعکہم للسلام اور یوں بھی کہتے تھے ستر
على لمائد للیمون و لواءك الله یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے اور
خدا بڑا ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب یوں کہتے ہیں مع السلامة انستہم شرفہ
وحلیتہم البرکات وبلغکم اللہ السلامة وندجوک ان تسلم علی الاصحاب
وان تظننا بوصولک بالسلامة۔

جلسہ کے آداب۔ عرب کے مجلسوں کی نشست کے آداب میں سے
یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سننے والے تشریت کہتے ہیں (یہ لفظ شین
اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے تشریت کے معنی اجتماع کے ہیں
تشریت الال کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چراگاہ میں جمع ہو گئے اور تشریت
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تمکو اچھی علامت دیوے) تشریت کا طریقہ یہ ہے
کہ حاضرین رحا کہتے ہیں اُسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے عن وانکر
وعامیہ السایین۔

نور ج شخص پانی پئے اُسکو کہتے ہیں ہنبنا مگر جب وہ شخص پانی پی کے
مرد خدا بھی کہتے تبت نوو و بھی دوبارہ ہنبنا کے جواب میں اپنا ہاتھ سر پر رکھو
ہوئے کہتا ہے عناکم اللہ۔

اور جب بچے کو جمائی آتی تھی تو کہتے تھے طال عمرک وحلق رأسک

حلقۃ بعد حلقۃ مگر شہریوں کے جلسے میں جمای لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرا تھکر کھلے اور منہ پھرا لے یا رومال سے منہ چھپا لے اور جب اسے فراغت ہو تو دستغفار پڑھے۔ جب کوئی سر جھپکاتا ہے یا غسل کرتا ہے یا سو کے اٹھتا ہے تو کہتے دغیم! اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیک۔

اور جب کوئی پھسل جاتا تو مہدی سے کہتے لعاً میدانی کی جمع الا۔ مثال میں ہے لعالک عالیاً۔ یا لعل لک یہ ایک دعا ہے۔ محفل بن حزن حارث کہتا ہے۔

لنا فحمة زوراء حمت بلادنا متی یرھا الشاوی یلج بدھلی
وارما حنا ینزہم فخر فحمة یقلن لمن ادرکن نقا ولاھل
ورۃ الغواص میں جریری نے لکھا ہے کہ نقس کا لفظ دعا ہے۔
یعنی یہ شخص جو پھسل کے گر پڑا ہے اب نہ اٹھے۔ اور لعاً کا لفظ دعا ہے۔ جیسا کہ اعشی نے کہا ہے۔

بذات لوت عفوانا اذا عذرت | بہتنی جبکہ ذات لوت میں چسپمانی
فالغسل دنی لھامن ان اقول العا | ہے تو بجائے لعاً کہنے کے بہت بہتر
ہو گا کہ اُسکو نقس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھسل کے گرے اُسکو اوسہ کہتے ہیں یا کسی بنی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی ولی خدا کا۔

اور جو کوئی نے کپڑے پہنے اُسکو کہتے ہیں ایلپیت جد یدلاوی
تملیت جیسا یعنی زمانہ تیری جیب ہمیشہ بھری رکھے اور تو اُس سے
ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی ملی تجھ سے مانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بشر اللہ یا بشر
اور جب کوئی شخص کسی مقصود پر کامیاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ یا بشر

عیدنا و فوٹک یعنی تیری وجہ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خشک ہوں
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی وجہ سے خشک ہوں۔

مسمیٰ نے لکھا ہے کہ افراتھوٹک کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے
آنسوؤں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا
خیال ہے کہ خوشی کا آنسو ٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آنسو گرم ہوتا ہے اور
شیبانی نے اسکے معنی یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور
راتوں کی بیداری تجھے دفع ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو۔ اسکے
علاوہ اور بھی معنی کئے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب بصواب ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کاخص خوش
یعنی تیرے وادعت جوں کے قفل ثابت رہیں اور ایک بھی نہ ٹوٹے۔
اور کہی لاسد فوٹک تیرا منہ کہی بنا نہ ہو۔ اور کہی لاسکان من
لشونک لبتے کوئی تجھے کہی بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بھلا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشلت، یلا
یا لاشلت یمینک یا لایبست یا حیاک اللہ یا حیا اللہ و جھاک
یا حیاک بیاک (حیاک کے معنی مالک کرے تجکو خدا۔ حیاک کے معنی
محبت سے تجھ پر غما کرے) یا بیض اللہ و جھاک۔ اور مولین کے
استعمال میں اس موقع پر بورک فیک من طلاکما بورک فی لا ولا۔
یہ کلام ابو القاسم حریری کا ہے اپنے مقامہ حلب میں کہا ہے اسکے
معنی یہ ہوئے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اُس درخت مبارک
زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شارعین نے لکھا ہے کہ اسل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص
ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا اُس نے پوچھا بوادین ابو حنیفہ
نے جواب دیا بوادین۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تھا کہ ایک راہ درمیان ہیں

یاد دو آؤ۔ جب جواب پا چکا تو یہی وعادی جو پہلے مذکور ہوئی۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُورک فیک بد دعا کا کلمہ ہے۔

وعا نہیں ہے اور اکثر ان کے کلام میں بد دعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

جب کسی کو دعا دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لبطرف معبشتک

یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدت امرک واللہ ذکرک وغیرہ۔

اور مسافر کو دعا دینے میں کہتے ہیں عیل ماہو علیلہ یعنی جس چیز پر

غالب ہوئیو اللہ غالب ہو جائے۔ دعائیہ کلمات میں سے اسعدک

ولا عذرتک۔ رحمہ اللہ صحاح۔

اور اسلامی دعایہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آیامک۔ دوسرا

شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانتم وعامۃ المسلمین منجملہ دعا کے

یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان بیتک یعنی تیرے گھر میں بڑے ہیں مطلب

یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوہے بھی زیادہ

ہوں۔ حوجالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ ربق اللہ فذا ائک یعنی تیری

آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک

کہتے ہیں۔ مالانکہ علیک سے بد دعا ہوتی ہے۔ سلع اللہ بک اکلا العجر

یعنی تیری عمر واز ہو۔ نشاء اللہ یعنی دیتک تو زندہ رہے کیونکہ نسا کے

معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فسخ اللہ فی اجالک

یا اطل اللہ لقاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملحوظ ہو تو

کہتے ہیں فذینک۔ جعلت فذاک (میں تجھ پر فدا ہوں) اس کہنے سے

گویا یہ مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھ پر

فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کیسی ہی بلا کیوں نہ ہو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

کہ فقط بد وحی۔ یا بی وامی امت پر اکتفا کرتے۔ مگر معنی اس کے یہی ہیں

کہ اس شخص کی روح یا ماں باپ تجھ پر فدا ہوں۔

انہما رحمت کے مقام پر علی اللہ سوادک بھی کہتے ہیں یہ جملہ شجاعت کے مقام پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے آشار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور شرمیرے لئے ہونے تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُنکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر پکارا وہ کرنا مقصود ہو۔ خلا لقم تعزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاوڑک الذام (یعنی کہی تیرے پاس مذمت نہ آئے) شاکر کہتا ہے۔

فشا ناک وانفی غلاک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کرا اور مذمت ولا رجح الی اہلی ومالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب جاتا ہوں۔ اور کہی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر فعذک اللہ یا قعدک اللہ (میں تجھ کو مذمتی قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت کرے۔

اور عثمک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عمر و راد کرے) ناشدک اللہ الا فعلت (تو کو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی رسولک (مجھ پر نرمی اور ملاطفت کرو۔) حنانیک (مجھ پر مہربانی کرتے ہو) اتبع الفرس لجامھا۔ والناقة زمامھا والد لورسناھا۔ (گھوڑے کی لگام موٹائی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام میں اس شخص کا نام لیتے تھے) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

اذا فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔ جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق سے مانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من نعتی بعز الحاہلینہ فاعضوه بعد ابیہ ولا تکتفوه۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اُسکے منہ اُسکے باپ کا خایہ وید و اور کٹنا یہ نہ کرو۔ یعنی اُسکی مذمت کرو اور اُس فعل کو برا ظاہر کرو۔ جو کوئی مکان بناتا تھا۔ اُسکے واسطے بالآہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کر کے بیوی اپنی اپنے مکان میں لانا تو اُسکے پلنگ پر ایک قبہ نما کوئی چیز بنا دینا جسکے اندر دونوں آرام کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفک (خوش سے نیر اول یا اچھی بنی رہے تیری شان) شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنات والبنین استعمال کیا۔ کھاتا تھا جبکہ مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملا رہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔ اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا تعالیٰ یھتدک وان شام اللہ قرین التوفیق وتنظر الخیر ویجعلہ اللہ عرسا مقروفا بالہناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک پر فی بدلاک وجعلہ اللہ من طوبی الأعمار وان شاء اللہ تفرح منہ وتزوج اولاد ورة الغوام میں کہتے ہیں کہ جب کسی عورت کے گھر میں لڑکی پیدا ہوتی تو اُسکی مبارکبادی میں ھینالک النافجة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ کرنے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہی
تو انہیں بخیر احیا کمال اللہ لکھل عام کہتے ہیں۔ اگر وہ شخص جسکی ملاقات
کو گئے ہیں۔ بن بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ تنوفک عر لیساً۔

کہتے ہیں۔ اور اگر بیا ہوا ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقاتیہ میں
کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ ینکون عندک غلام اور عید الضحیٰ میں
خامس کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر ملجائے
تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر۔ انشاء اللہ کہتے تھے۔

جب کسی مریض کی عیادت کو جاتے تو الفاظ دلہی میں مع اللہ
ما بک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے
استعمال میں زال الباس ستفک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیتہ
یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور جلد صحت دے۔
جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظیم اللہ اجرکم و
قاطع الاسواء صحتکم و دینا لا یبقی یکدر لکم خاطر و یجعل العوض
بسلا متکد وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔

اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اس کے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو دینا
اجعلہ لنا فرطاً کہتے ہیں۔ اور ماتم دار اس کے جواب میں ویسے ہی کلمات
کہتا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔

حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید بن مخزومی
اندلسی (جسکی ولادت شہر قرطبہ میں ۹۴۷ھ ہجری مطابق ۱۵۳۷ء میں
ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غمگین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں
موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ بھی ہر ایک
کو یہاں جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا۔ یعنی
سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا (اسی طرح

ضرب الشل بگیا۔ جب کسی کے وسعت بیان کی تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔

اوسع عبارة من بن زیدون۔

جب کسی جلسے میں کسی مسلمان کا ذکر آتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تغذہ اللہ
بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آجائے تو طاب شاہ یا قدس سرہ
و لوز فریحہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو متوفی
اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام مرح میں خدا فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو حبیب
یا ہمارا رجل حسبك من رحل فلاں شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے
اور جب کہی حسبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا تجھے
بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حبیبا
و کلامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔
جب کوئی شخص کسی پر ہنس کر کہے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے
تو اسکو یہ بھی کہہ دیتا ہے الفیت البک عجری و مجری۔ نیز اپنا شکل کام نہیں

مختلف محاورات

بعج بطنہ لہ۔ اُس شخص نے پوری نصیحت کر دی۔

اوبہ الیہ بنعۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صداری حواء ولا لوجاء۔ میرے دل میں بالکل شک ہے
نہیں ہے۔

کلمۃ فارڈ حواء ولا لوجاء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر

اُس نے نیک بد کچھ بھی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ جلک اللہ خدا تیری قدر بڑے اُسے حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔
حاشا اللہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے
حاشا اللہ۔ پناہ بخدا۔

لبیت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔
بچ۔ تعجب اور۔ ضامندی یا فخر و مدح کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدید کے معنی بچ
بچ کے ہیں۔

وہی کسی کی رائے میں وہی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے
اور کسی کی رائے میں چھڑکنے کے موقع پر۔ جیسے وہی الزید۔
جب کسی خبر کو سنکے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدھا واہ
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہامن لغنیۃ
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لو اہامن الرجال۔ نیک اطلاق
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ ابو النجم کہتا ہے۔

واہا لریاثر واہا واہا | واہ واریا واہ وا۔ کاش اُسکی آنکھیں اور
یالیت عینا ہا لنا وفاہا | منو میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے
آج۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درود و تکلیف کے موقع پر
بھی زبان سے نکل جاتا ہے۔ جیسے حسن۔ اخ۔ اوق۔ اق۔

ضلال بن بھلل۔ غفل۔ غفل لغو اور باطل و مہمل امر کی واسطے کہا جاتا
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغو اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جکے باپ کا پتہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اس کو کہتے ہیں۔
جاء بقرنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جاء بالضلال بن بھلل جوہلی اور فضول خبر لایا۔

کسی چوٹے کو جب جہڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدہ چپ۔
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ ٹنگو فلاں شخص کا
بیان دینا تھا تو اُس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرّش اقبیح۔ اس اُجھارینوالو
اور غصہ دلانے والے کا سٹھ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں شہ
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے
بیان کیا ہے اُس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا
(دور ہو) یہ لفظ کتے کے دنگارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اُس کام کے کرنے والے کی مذمت
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ انا وقف انا کا لفظ
افف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جہڑکنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور تف ناخول کا میل۔ یہ دونوں لفظ بقابلہ رنج کئے
افالہ۔ اسپر نجاست پڑے۔ اچ وقف (نف تو معلوم ہو گیا) رخ
بھی نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حزالہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے جب کسی کو اسکو
منہ پر زلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا حقد۔ حقد کے معنی پست قدم
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود
ہو تو کہتے ہیں یا حداد حداد لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔
بے غیر آدمی کو نکل حظیرہ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد و عا کرتے ہیں تاکہ مدح
تظرب سے محفوظ رہے۔

رو اللہ فی عینی بئنیۃ بالقذی | بئنیۃ کی آنکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے
وفی العزمین ائیاہا بالقوادح | اور اُسکی رتقار کی عزت میں عجیب۔

اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قالہ اللہ ما افسدہ خدا اُسے قتل کرے
کیسا فبیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تویہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب
ہوا کہ سوائے خدا تعالیٰ کے کوئی اسکا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر
ہی نہیں ہے اوسکا جو اُسے قتل کر سکے۔ پس خدا ہی اُسکے قتل پر قادر ہے۔
اسی طرح لا اعد من نفزہ۔ نکلتہ امہ۔ ہلکتہ امثہ۔ نکلتہ
الجنل۔ جنل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امثہ۔ اُسکی ماں
گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما بیعت الصبح غادیاں اُسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو
وماذا یؤدی اللیل حین یووب کیا لیکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی
ہے تو کیا فاک فائدہ پہونچاتی ہے۔

ویلک۔ ویل لک۔ نیزا برا ہو۔ (پہلے برے دو نو میں مستعمل ہے۔)
بو حاک۔ بعض کی رائے میں کلمہ ترم ہے جیسے ویک۔ اور بعض کی
رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلان و دسا (فلان شخص جو چاہتا تھا پا گیا)

خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں مثلاً ویس۔
ویح۔ ویہ۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں
مگر معنی۔ اور وکیں تعجب اور محبت کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔
جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفیئک الحجہ۔ او جبکو
بد و عادیتے ہیں کہتے اسنا اصل اللہ عز و قانہ (قطع کرے خدا اُسکے
عز و قات کو) عز و قات عرقہ کی جمع ہے۔ عرقہ اُس ڈوری کو کہتے ہیں جو گروا
خیمے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خیمے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری
بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بد لا یفلی اعفر۔ فرزدق کے کلام سے لیا گیا ہے جبکہ اُسکے بہائی کی

خبر موت اُسکو سنائی گئی۔ تو اُس نے یہ شعر پڑھا تھا۔

اقول له لما اتاني بغيه بدلا بطيخ بالصريمة اعفرا
بدلا لثعلب فاج بالسباب سب کسی پر فحشامت اور مضحکہ کرنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی برے کام سے منع کرنا چاہتے
ہیں تو کہتے ہیں لا تغفل ذالك املك حلق (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر
تیرے غم میں مونڈا جائے)
بدلا له ببرا ہوا اسکا۔ بدلا واسلا بدو عا ہے۔

کلمات بدو عائیہ

سلا سلا۔ آمین۔ آمین۔

بعض جدك۔ بعض جدك۔ بعض یعدو لہ عینا۔ تیرا سخت
اور نصیب خراب ہو جائے۔

نت فلان۔ نبت بدلاہ خلہ وخسره۔ تبالہ۔ خدا تمہارے اُسکو
ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔

نشل اللہ عرشہ خدا سے موت وے اور اُسکا ہانک لے لے۔

عثر جدك۔ بعض جدك نصیب اُسکا خراب اور برباد ہو جائے۔

ذبل ذملہ۔ ذبلا ذابلا ذبلا ذبلا۔ خدا اُسکے مال کو تلف کرے۔

اری اللہ بد۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو دکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو

لا حظی رفعا۔ یہ عورت کی بدو عا ہے۔ یعنی خدا تجھے شہرزدے۔

لا اشتب اللہ قرنك۔ لا کے کی بدو عا ہے۔ یعنی خدا اُسکے کہنوجوان ہی

مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔

اشعب اللہ عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا تالے سخت کر دے۔

(بدو عا ہے)

افضحی اللہ ظلالہ خدا انکو ہلاک کرے۔
 آنہ اللہ۔ خدا کرے اسے گزار نہ ہو جائے (کذا) ایک مرض ہے جو پرک
 کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون۔ و لحاہ اللہ۔ خدا اُس پر لعنت کرے۔
 لاہذا اللہ۔ اُسکے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔
 واہۃ لہ و للیدین و للعمر۔ خدا اُسکو منہ اور اُتھ کے بل گرا دے۔
 رماہ اللہ بافغی حاریۃ۔ خدا کرے اُسکو عاریہ سانپ کاٹے۔ (عاریہ
 اُس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اُسکا کاٹا ہوا آدمی
 زندہ نہیں رہ سکتا۔

رماہ اللہ بالصدام والاولق والجذام۔ خدا کرے اُسکو صدام اور اولق اور
 جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے
 اولق جئون۔ جذام مشہور ہے)

رماہ اللہ بلیۃ لا اخت لہ خدا کرے اُسکو ایسی رات نصیب ہو جسکے لئے
 دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اُسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔
 رماہ اللہ بلینہ۔ خدا اُسے موت دے۔ یون سے مراد موت ہے اس
 سبب سے کہ موت بھی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان
 لئے راضی ہی نہیں۔

رماہ اللہ من کل اکۃ حجر۔ ہر کہیں سے خدا اُسے پتھر مارے۔
 علی الشرف الاقصی فاوبہا۔ خدا اُسے دور کرے اور ہلاک کرے۔
 عقرہ وحلقا۔ ہلاکت کی بد دعا ہے۔

عقرہ حلقی۔ وہ عورت جو اپنی خوشن سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔
 علیہ العقار والدبار وسمو الدار۔ اُس پر زمین اور شہر اور گھر اُسکا روئے۔
 علیہ العفار الذنب العار وہ ہلاک ہو جائے اور ہونکتے والا بھیڑ یا اُسکو پیار لگھا۔

وریا یقطع العظام بدیا خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اُسکی ہڈیوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جدع اللہ مسامحہ۔ خدا اُسکے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پہاڑوں (مکانوں) میں جنوں کا بیلا رہا اللہ بدل الذنب۔ خدا کرے وہ شخص بھوک کے مرض میں مبتلا ہو۔

(دار الذنب کے معنی بعض نے بھوک کے بلکہ ہیں اور بعض نے موت کے اور کہا ہے کہ بھیڑیے کو موائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں پہنچتا)

رماہ اللہ بالطلاطلہ والاحتی الماطلة۔ خدا کرے اُسکو ایسا مرض سخت ہو کہ کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور ایسی تپ آئے جو دیت تک قائم رہے۔ اور دفع ہونا ہی نہ پائے۔

اصد اللہ صلاہ۔ مر جائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الرجم۔ سنگسار کیا جائے۔

استغن اللہ عینہ ولا معیہ ولا وسعہ۔ خدا اسے غم میں رُلانے اور اسکا ساتھ نہ دے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور وسعت عنایت کرے۔

لا قیت اخیلا۔ سفر کو بد دعا کرنے میں کہتے ہیں۔ یعنی تجھے اخیل کی ملاقات ہو۔ (اخیل ایک پرندہ ہے جسے عرب منحوس سمجھتے ہیں)۔

صفرت عینہ۔ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے ہاتھ ہر قسم کی خیر و نیکی سے خالی ہو جائیں۔

تدبت سیکلہ۔ محتاج ہو جائے۔

لا تترك اللہ له واضحۃ۔ خدا کرے اُسکے پاس کوئی بھی چیز باقی نہ رہ جائے۔ یا قعط مال ظاہری اُنکا فنا ہو جائے۔

ایاک اللہ خیرا دھ۔ جب کسی کو بد دعا کرتے ہیں تو یہ جملہ استعمال کرتے ہیں صحتی نے بیا کیا ہے کہ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ اُن کی نشت

اور زراعت کو تلف کر دے۔ اور اگر حضار کی جگہ "غضارہم" ہو تو اُسکے
معنی خیر اور نیکی کے ہونگے۔ یعنی خدا کرے کہ جبر و نیکی انکی تلف و ضائع
ہو جائے۔ یا من و نازگی۔

شاعر نے غضار اور غصافۃ کے معنی تازگی اور آب و تاب بخس کے لئے ہیں
احوال الزاب علی محاسنہ اسکے چہرے اور ماتہ پاؤں پر خاک
و علی غصافۃ و جملہ النضر ڈال دو۔ اور نیز اسکے چہرے کی
آب و تاب اور تازگی پر۔

ابدی اللہ متوار خدا کرے اسکا پر وہ فاش ہو جائے۔ (شوار کے معنی
بچنے والے و لکن الوجبة اسکو ذات المحبب کا مرض ہو جائے۔ یعنی مر جائے
نوسالہ۔ تو سالہ جو سالہ۔ اسپر سختی نازل ہو۔ یہ تین جملے ایک ہی
معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

بھرالہ۔ اسپر ایسی بلا نازل ہو جس سے وہ مہیوت ہو سکے۔ بجائے۔
جد عالہ۔ اسکی ناک کاٹی جائے۔

ثبت لبدہ۔ اسے لٹٹنے سے کوئی خیر نہ پہونچے۔ (چونکہ عرب کی روٹی ٹوٹ
پاٹ پر چلتی تھی۔ اسلئے یہ بد و نادر لگتی ہے)
لا حلبت ولا احلبت۔ تجھے دودھ دوہنا نصیب نہ ہو۔

ایک عرب نے دوسرے کو بد و عادی تھی کہ ان کت کا ذبا محلبت عا
و شربت باردہ۔ تجھے اونٹ کا دودھ دوہنا نصیب نہ ہو سو اسے بکری
اور ٹھنڈا پانی پینا پڑے۔

عرب کی گالیاں

جب کوئی عرب کسی دوسرے کو گالی دیتا تھا تو اسکی ماں کی شان
میں کوئی فحش لفظ استعمال کرتا تھا۔ مثلاً یا ابن الفاحشة۔ یا ابن الخنا

یا ابن المنتہ - یا ابن مشاصۃ الوزر - (شائم کے معنی بد بختی سے آئینہ الا اور وزری کے معنی گناہ) یا ابن ذان الروایات (زندیاں عرب کی اپنے مکانوں کے سامنے کوئی ایسی چیز نصب کر دیتی تھیں جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں فاحشہ زندیاں رہتی ہیں) یا ابن الفاعلۃ - یا ابن التاء طاء (اے لونڈی کے بچے) یا ابن نذق (اے زانیہ عورت کے بچے) یا ابن المراءغۃ (مراءغہ اُس زمین کو کہتے ہیں جہیں چوپائے لوٹیں - یعنی تو اپنی ایسی عورت کا بچہ ہے جو مثل اُس زمین کے ہے جس پر چوپائے لوٹتے ہیں) لام لک (تیزی ماں حرہ نہیں ہے)

سیداتی نے لکھا ہے کہ یہ گالی گویا پوری گالی ہے کیونکہ لونڈیوں کی اولاد عرب میں بالکل غیر معزز سمجھے جاتی تھی اور حرہ کی اولاد نہایت معزز تھی دیکھو متاثر ثالث کی چوتھی فصل)

لابلالک (یہ انتہا کی گالی ہے اس سے بڑھ کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ جسکے باپ کا تینہ نہ ہو کہ کس کے نطفے سے ہے تو وہ کیسا حرام زادہ سمجھا جائیگا) یا ابن القردان (اے دیوث کے بچے) یا جبان (اے خبیث عورت) یا جخن - یا الکاع (اے لبتہ اور کمینی عورت) حطیہ نے اپنی بیوی کو لکاع کہا تھا - اسکا شعر ہے -

اطوف ما اطوفت تماروی الی بیت قعید نہ لکاع
اکثر فقرات حرف ننا (لفظ یا وغیرہ) کے ساتھ متعلیٰ ہوتے ہیں -
موریتیں یہی ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں - انگلی گالیاں حسب ذیل ہیں - جیلوطہ (جھوٹی یا کثرت سے گھنے والی) یا خراق خرق کا ہم معنی ہے خرق کے معنی بیٹ - یعنی گھنے عورت - یا بنظر بہت ہی خوش کالی ہے - بڑے آدمی جن الفاظ سے بچو لگو گالیاں دیتے مثلاً - یا ولد الزنا و ترمیۃ الخنا - یا ابن اللکھا میا ابن اللعیطہ وغیرہ اور یہی میوودہ الفاظ

خفلی کے الفاظ

لاکونک کیتۃ الملقوم (میں تجھے ایسا دماغوں گا جیسے جرح زخم
 باور کے مقام کو داغتا ہے) لارینک لھا باصرا (میں تجھے بہت ہی
 سخت خوفناک امر دکھلاؤں گا) لالحق حوا قنک بذوا قنک
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا۔ یا تیرے سر کو پیر سے ملا دوں گا) لا طعن
 فی حوصلک (میں تیرے ساتھ کوئی کد اور تیرے مار ڈالنے کی فکر کر نہ گا)
 لا یقینک علی الذر (میں تجھے تیرے پر قائم کر دوں گا۔ تراس ڈوسے کو کہتے ہیں
 جس سے سمار لوگ ویو اور وغیرہ کی پمائش کرتے ہیں) لا یقین اخذ عیالک
 (میں تیرا سا رغو و نکال دوں گا) لا یقین قنک (میں سب تیرا ٹیرا ہن
 دور کر دوں گا) قنک کو حزل بھی پڑا گیا ہے۔ حزل کے معنی کھجے۔ یعنی
 تیری کچی دور کر دیجائے گی) لان النفی روعی و دوعک لتند من
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا دل ایک جگہ ہو جائیگا تو تجھ کو سخت ندامت
 میرے ملاقات سے ہوگی اسوجہ سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور
 تیری شرارت کو ہٹا سکتا ہوں)۔

جلج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنک
 قلع الصمغہ (میں تجھے ایسا اکھاڑ کے پھینک دوں گا جیسے درخت سے گوند
 پونج لیا جاتا ہے) اور اسکا پہرا شہابی نہیں رہتا۔ ولا یجز ربک جزوا لک
 ولا عصبتک عصب السلۃ۔ انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ جلج نے
 کہا ایاک اعنی اصم اللہ صدایک اے بے میں تجھی رکھتا ہوں۔ خدا
 تیری مدد کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبداللہ بن مروان کے پاس بھیج دیا عبداللہ
 نے جلج کو لکھا یا ابن المستقر مہ یجمع الذی یب لقل حممت ان اکلک

رکلتہ تقویٰ منها الی نار جہنم۔ اضغاک ضغمة کبعض ضغاث
 اللیوث الثغالب واخبطک خبطة توذانک زاحمت فمجدل
 من بطن املک۔ فاذلک اللہ اخفیض العینین۔ اصابک الاذنین
 اسود البجا عرتین۔ احمش الساقین۔

(اے انگور کے بیج چبانے والی کے بچے میں نے ارادہ کیا ہے کہ
 تجھ کو اتنی لالٹیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے۔ یعنی مر جا۔
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے مجھ کو کاشیر لوٹری کو کھا لیتا ہے۔
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے میری ماں کے ملائے
 کہیں چھپنے کی جگہ ہی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چوند ہی آنکھوں کا
 جیسے بڑا کر۔ اور بہرے۔ اور کالی مقعد والے۔ (ہا عرصہ مہر کے سوراخ کے
 علاقے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی مانگلوں والے۔)

تسخر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یقنی اللہ علیک ان البقیۃ علی
 یعنی جہاں تک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر مگر تجھ سے کیا
 بیشم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا ہی نواس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ کرے۔
 یعنی جی بہر اپنا حوصلہ نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔

لا یبقی الا علی نفسک اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو بھی چاہے وہ کر لے مجھ
 تو تیری کچھ ہی پروا نہیں ہے۔

لا تبرق علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے۔ یہ جملہ
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این زبٹ بہن کرے اور کام اُس سے ایک
 ہی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ برق سے مشتق ہے۔ کمیت کہتا ہے۔

ابرق وارعد یا یزید | کئے یزید چاہے تو چکے چاہے چنے مگر مجھ کو
 فواہید لکٹی بضاند | اس سے کچھ بھی غر نہیں ہو چنے والا ہے
 برق لمن لا یعرفک اُسکے سامنے اپنی چمک کھلانا جو تمہیں پہچانتا نہ ہو۔

جلالہ الجوزاء یہ محض جوزا کی جگہ ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط
 گیدڑ بھیگی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جوزا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت
 بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔
 دعدہ بیزمع فی طمئدہ اسے چوڑھی دے کہ اپنی گراہی میں پڑا چلا جائے۔
 ویتلح فی سلحہ اور اپنے کو تھڑا رہے۔
 ما ادری ابی من وخن۔ میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔
 ما ادری ابی اودک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بندہ ہے۔

چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کے شجاعتوں اور فیحوں کا ذکر اس باب کی
 تین فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی صفتوں میں سے حریت آزادی یعنی غلام نہ ہونا

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادِیہ نشین عربوں کی طبیعت میں سمائی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی اُرت میں اسکا بے انتہا مزہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بجائے خود بادشاہ سمجھتا ہے۔ اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی مستی بابت ہے۔ اسی وجہ سے ہر پاک دل اور صاف باطن اور شریف کو حرکت دیتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور جید کو کہتے ہیں۔ جیسے طہین حر۔ خالص مٹی جہیں بالونہ ملی ہو۔ حرار المقول جو سبزیاں کہ کھائی جاتی اور رکھی جاتی ہیں۔ حر الملوک غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ ارض حرۃ جس زمین پر محصول اور عراج نہ ہو۔ ثوب حر جس کپڑے میں کوئی عیب نہ ہو۔ علی بابا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاکیزگی اور نفاست کسی قسم کی پائی جانی نہ ہو۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (زوزنی)

مگر عرب میں جفہ و فغاٹ تھے اُس قدر بیہودگیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

عرب کے عیوب

جس طرح بدوی عربوں کو رہنری کہنا۔ لوٹ لینا۔ کپڑے اُتار لینا۔ پیر جگ و جدال کرنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دہو کے بادی فریب دہی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں مکد و غاکی سخت عادت تھی۔ باہیں ہم ہمیشہ انہیں بخشش اور امانت داری اور حق ہمسایہ کی رعایت اور خداقت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور بھلائیوں کی مساوات کو غور کیجئے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اُسکا مال اُتار دیا۔ چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس سے اُسکے کپڑے

چھینے میں بشرطیکہ وہ بیچا پتا ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اسکے مال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے ادا کپڑے نکال کر اُسکے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بند و بست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اُسکو پوچھا جائے کہ نب بھی اسکے ساتھ نہیں تھی مراعات اور مدارات کرے گا جیسی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ مالا لکھ نہ جانتا ہے کہ میں نے ابھی اسکے کپڑے اور مال واسباب چھینے میں مگر اپنے گہر میں آجائے کی شرم ضرور بنا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بدویوں میں دینداری کا ٹھکانا اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی فطرت میں چونکہ نذر و ست اور بد معاشری اور قزاقی کو رش کو سٹ سکے بھری ہوئی تھی اسوجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کر لیتے تو اُسکے معنے یہ ہوتے تھے کہ اب سہیں گئی نہ پہلے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ دیں گے ان کے عیوب میں سمجھو مات بھی تھی کہ اگر کبھی شخص کو دیر پاس ڈوبنے دیکھتے کبھی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اُسکے ڈوبنے کی فکرت نہ کرتے اور اگر کوئی مسافر انہیں سے مل جاتا تو اُسکے کپڑے کا ورطال واسباب چھین لے لے اناڑوں میں لیجا کے غلام بنا کے بیچ لیتے۔ اور راہوں میں جب کہ کوئی نہیں پہنچے ہوئے میں انکو گہاس و غیرہ سے چھپا دیتے کہ مسافر کو بھانپنا نہ مل سکے تا وہ پریاس سے مر جائے تو مسرت میں اسکا مال ہاتھ آئے۔

عرب کے چور۔ کچھ لوگ تو ایسے مشہور و مکمل چور گذرے ہیں کہ بدلتوں اُنکا ذکر بناؤں پر رٹا۔ اور اکثر گناہوں میں بھی منہ جھپا ہوا۔ اور عرب اللیل بن گئے۔ مثلاً سلیک بن سلیمان۔ شطاظہ بن شخص بنی مندہ کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور عبد بن قیس بن تسان بن ہاشم کا بیٹا ہے شریف مقلد برجان۔ تاجہ ابو حوہ۔ برب جالبیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

مثال میں کہتے ہیں اسرق من نظاظا۔ اسرق من تاحۃ وغیرہ۔ انکو
ذوبان العرب (عرب کے چھڑے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظلم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایک بیان میں سے خفیفان تھا
یہ شخص حد درجے کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف ثقفی یہ بھی
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسفلک من الحجاج۔
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ منجلہ انکے حرث
بن ظالم ہے۔ براۓ بن قیس کنانی ہے۔ حجاج بن حکیم سلمی۔ عربین کلثوم
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص غدر اور بیوفائی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور
سعد بن تیم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح معرر گری تھی۔ جب عذر کا نام
لینے تو کیسیاں کہتے تھے۔ جیسا کہ نرا بن تولب نے کہا ہے۔

اذا كنت في سعد وامك مني
عزيباً فلا يغدرك خالك
اداماد عواکسیان کانت کھولھم
الی العذر ادنی من شیان جبر المرد
وہ تیرے ماموں ہونگے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیسیاں کہے پکارینگے تو بوجہ
بوڑھے آدمی جوانوں سے ہی زیادہ عذر نکلیں گے۔

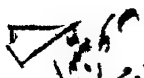
اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے
تھے۔ اعد من کنانہ۔ العذر۔ اعد من قیس ابن عاصم اعد
من عند ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل
میں طویل ہوگا۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم سو کے تمام غادروں سے بڑھ کر تھا۔ وہی اپنی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتا تھا (دیکھو پوچھے باب کی چھٹی فصل)۔
 غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اضافہ۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ ایک اور بھی ذلیل حرکت شامل کر دی تھی۔ مسیود نیغ فرنبوی نے اپنی کتاب دیوان تلامذہ المغار میں لکھا ہے کہ مدی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر ان کے چوٹ پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلاتے پانی پلاتے۔ اس کے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر داریاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی ان کا مہمان ہوتا تو اسکی ایسی ہی خاطریں کرتے۔ اور جنگ ان کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اسکو ستا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہو کے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا۔ جب تلوار مار کے اسکو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب لینے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھانے پھینک دی۔

اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اس کے خصال تھے۔ اور ان دو خصلتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی جبکہ مار ڈالنے کا پہلے ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اسکو مار ڈالنا) کو کونسی بہتر ہے اور کونسی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل حیران رہتی ہے کہ کس طرح یہ وہ پن تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

عربوں کا حیلہ اور مکر

کچھ لوگ حیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بھی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عاود (عرب کا حبیب تھا) قصیر بن سعدی (جذیرا برش کا مصاحب تھا) جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زہار شہزادی جزیرہ عرب کو اسی حیلہ سے مار ڈالا تھا۔ (یہ وہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ لا یراجع)



قصیدہ رافدہ - عاشقوں نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی آباد
زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان - عمرو بن عاص - مغیرہ بن شعبہ
بن اثیمہ - گم یہ چاروں اسلامی تھے۔

جس زبا کا ابھی ذکر آیا ہے اس کو فاروا در ہند بھی کہتے تھے۔ (دیچو
یا نجویں باب کی دوسری فصل) زبا، اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے
بڑے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس قدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی
تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی
تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ
حسین نہ تھا۔ اور غزہ میں اسکی مثل دیکھتی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعتر
من الزبا، یعنی اس شخص پر دسترس ایسا ہی شکل ہے جیسے زبا پر
قابو پانا مشکل تھا۔

عرب کے متکبر

جذیمہ ابرش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے
انہما اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا مشیر اور وزیر نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو
اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یناد می الفرقان۔ فرقہ ان ستارے بس
سرے کہنشین ہیں۔ عرب کی مثلوں میں اسی وجہ سے فرقہ بن کو ندانی جذیمہ
کہتے بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ زمانہ جذیمہ دو اور شخص تھے۔
جو اسکے گم شدہ پہاڑ کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دولوں کا مالک اور
عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دولوں سے اسکے صلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو
ان دولوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے
جب وعدہ قبول کیا۔ اور نے دم تک یہ دولوں اسکے ندیم رہے۔
بغلہ متکبروں کے بنی مخزوم کا گروہ قریش کے بنی اسیمہ کا گروہ جعفر بن

کتاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں ضرب المثل ایک تو مجاہد بن زرارہ تھا جسکو ابو احنن بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک ابرک کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب ابرہہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روتوں کا پتہ نہ لگا۔ دوسرا مہنقہ تھا۔ اس نے کوڑیاں ناگے میں پر وئے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا بھتا کہ میں میں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اصلی نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو غبشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کبھی ایک مشک شراب پر بیچ ڈالی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری مصل)۔ چوتھا غذنتہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی مرتبہ بڑا ہوا تھا بلکہ گائے سے بھی زیادہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا لوگوں نے اُس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک نہ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اُسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک آنکھ اندھی کر دے اور اسکا نام غفور رکھو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں چوتھا۔ جھناؤم۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب حاملہ ہوئی اور بچہ پیدا ہوئے گا دن آیت تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بضرورت بیت الخلا میں گئی۔ وہیں اُسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اُٹھے آئی تو اپنی ہمای سے پوچھا یہ کیا ہوا۔ اُس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات مشہور ہوئی تو اُسکی

بڑی ہنسی اُڑی۔ اسکی وجہ سے بنی تمیم کی بڑی ذلت ہوئی۔ کیونکہ یہ عربوں
 اسی قبیلے کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ جیسے لقب
 بہ نعامہ۔ ربیعہ بن جابر بن علمر بن معصہ۔ داؤد علی القلی۔ راعی خان ثنائین (اسی
 پھر عربوں کا چرواہا) لاطم الاسنی نجدہ۔ دشمنی ایک سوا ہوتا ہے جس سے بچتی ہوئی
 مشک وغیرہ سی جاتی ہے۔ مستحکم بکوہ۔ ریح۔ انیس سے ہر ایک کے عجیب
 غریب قصے ہیں۔ مگر بنظر اختصار نظر انداز کئے گئے۔ سام رابطہ بنت کعب بن جع
 بن تمیم بن مرہ فریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حماقت بھی ضرب الشل تھی۔
 اسی کی شل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ تم لوگ
 اُس عورت کی شل نہ سو جاؤ جس نے اپنے کالتے ہوئے کو توڑ ڈالا۔ اسکی
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت حرفہ کانتی اور اپنی لڑکیوں سے بھی حرفہ کنتوتی
 اور جب کات کے تیار کر دیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ
 تم نے کاتا ہے توڑ ڈالو۔ شل میں کہتے ہیں اخرج من ناقضۃ (یعنی نکال
 شخص اس عورت سے ہی زیادہ بیوقوف ہے جو اپنے کالتے ہوئے کو
 کو آپ توڑ دیا کرتی تھی)

غلطی کریں گے

ایک شخص دابق نامی عرب تھا جسکی غلطی مشہور تھی۔ بے انتہا غلطی
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے شل میں کہا جاتا ہے اغلط من حالق

پلید اور کم عقل

باقل ربیعہ بہت کم گو اور بے وقوف تھا۔ جواب کی جگہ سر مل دیتا۔
 یا ماتہ سے اشارہ کرتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ پانچ بکرا سر توڑ لہجاتا تھا مگر پیسے
 برابر کی زبان نہ دیتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایک ہرن محل لیا۔ اور گردن پر لاو کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا ہائی کتنے کو خریدا۔ تو منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ دونوں ہاتھوں سے ہرن کے پاؤں چھوڑ کے اپنے دونوں ہاتھوں کی دوسوں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال کے زبان دکھلائے لگا کہ میں نے گیارہ دوہم کو خریدا ہے۔ ہاتھ میں ہرن کو دسے مکمل بھاگا اور یہ دیکھتا رہ گیا۔

عرب کے محنت (زنانہ)

محنت زنانہ کو کہتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔ عورتوں کی یہی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان نفس ہوتا ہو اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا اسی کی بابت ایک آئین مارل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے ابولہب کے مائے اسکی بیوی ام حبیل ابوسفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا شخص سمیت ماسی تھا۔ تیسرا دلان نام۔ اسکا نام فذاور کینت ابوزید تھی۔ چوتھا طویس یہ سب کے سب اہل مدینہ سے تھے۔ دلال اور طویس صدر اسلام میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام حبیل کو قرآن میں حمالۃ الخطب کہا ہے۔ اسوقت سے مثل ہو گئی ہے احسن حمالۃ الخطب۔ اور ایک شخص ابوعبشان نامی بھی خسران میں ضرب النثل تھا۔ اور معنوں میں بھی اپنے خسران اور نقصان اٹھانے سے ضرب النثل تھا۔

مخرومی میں ضرب النثل

ایک شخص مسمی جنین مخرومی میں ضرب النثل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ہاشم بن جہزاف کا بیٹا تھا۔ میں نے کسی قبیلے میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانانے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو قریش میں اسکو بھیج دیا۔ مگر ہاشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ ہاشم کا بیٹا ہے۔

جب یہ وہاں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے حادہ بختی حدن یعنی محروم بھر کیا اور خفیف ہو۔ کیونکہ اگر ہاشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے تو ضرور اسکے باپ کے مورے اسکو پہناتے۔

اسکے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں احبب من حیدن جیسے کہتے ہیں احبب من الفالص علی الماء کیونکہ ظاہر ہے کہ جو کوئی تہی میں یا لی کو پکڑنا چاہیگا سارا پانی گر جائیگا۔

عرب کے لالچی

مسمی اشعب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزنا و صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش سوئے نے کی تھی۔ لیکن ابوالزنا و بنیت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود اشعب نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزنا و دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔ مگر ابوالزنا و کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ناں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی دیکھ کے سمجھی کہ گھوڑے کی گھاس نکلی ہے۔ اُس نے اپنی گردن اسکی طرف بلند کی کہ قوس قزح کو بکڑ لے۔ اتنے میں پاؤں چھوٹ گیا۔ اور پہاڑ سے نیچے گر پڑی۔ گردن اسکی ٹوٹ گئی۔ جہی سے یہ مثل مشہور ہے اطعم من شاة اشعب و اطعم من اشعب۔

عرب کے بخیل

بخیل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر صراحۃً سو آ
ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اُسکا محارق بن ہلال
بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے
اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض ہگ ہگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی
کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے
ابخل من مادہ کہتے ہیں۔

دو مثالیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے
ہیں۔ فلان ابخل من ذی معذرف اور ابخل من الصیین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور الہد
کے فتنے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے ہنسنے لگا۔ لوگوں نے ہنسی کا سبب
در بافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے
ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہ ہوتا ہے اُسکو چھوڑ ہی
جاتے ہیں۔ دیکھو بچا رسے محارق کا فعل کچھ ایسا بُرا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔
اس پر بھی مثل میں اُسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور ابخل ناس کو
چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر ہر قول سے بخیل ٹکنتا تھا۔ جس زمانے
میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ چھڑی ہوئی تھی تو اُسکے لشکر
کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیئے
زبیر نے جو دیکھا کہ تین آدمیوں کے مارنے میں تین نیزے لڑے تو گہبرا گیا اور
کہنے لگا بھائی ایسی لڑائی سے باز آؤ۔ میرے بیت المال میں اتنا خزانہ نہیں
ہے جو اس قدر نیزوں کے بنانے میں صرف ہوگا۔

بعض مولفین نے لکھا ہے کہ عرب کے بخیل چار ہی شخص قابلِ شہرت تھے۔

حَظِیئَۃ - حمید ارغط - ابوالاسود الدہلی - خالد بن صفوان -
 حَظِیئَۃ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُسکے
 ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہر کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہاں
 میں مہان ہوں حَظِیئَۃ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چھڑی
 ہے۔ میں نے فقط مہانوں ہی کی ٹانگوں پر مارنے کے واسطے لے رکھی ہے۔
 حمید ارغط - مہانوں کی سخت ہجو کیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ
 ہجو کے خوف سے میرے ان کوئی مہان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اُسکے
 گھر مہان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُسکے بعد انکی
 ہجو بھی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گٹھلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دہلی نے ایک دن ایک سائل کو ایک چھوڑا ہوا حقہ میں دیا۔
 اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اس قدر جنت میں بھی نصب کرے (گویا اُنہوں نے
 ایک خرا کیا یا بڑی جمع دیدی۔ اُس پر وہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے
 مال میں بھی بخل۔ کہ جنت میں بھی تنگو ایک خرا ملے) اور کہتا تھا کیوں ہی
 اگر میں نفیروں پر نقد کیا کروں۔ تو آخر میں اُن سے بھی بدتر حالت میں
 ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آجاتا تو اُسکو
 ہاتھ میں لیکے کہتا تا دیکھ کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک
 مارے مارے پھرو گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں
 بہت دن تک بلکہ قید و دام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے صندوق میں بند کر دیتا
 اور اُس پر قفل لگا دیتا تھا۔

منجملہ بخیلوں کے عمرو بن یزید (سدی ہی تھا۔ جو حجاج بن یوسف کا
 صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقنہ کے بعد بقدر قیل و گری
 اُسکو جمع کر لیا کر اُس سے چراغ جلایا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا حدی خوان سلام حاوی تھا۔ حج میں آئے
 جانے میں وہ حدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم بھی اُسکو چھ نہ دیا۔
 ابوالعتابہ شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ متنبی شاعر مشہور
 محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون اہل مرو وغیرہ بھی نخل میں فرو تھے۔ ان
 سب کی عمدہ عمدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں
 لکھی گئیں۔ نئی تغلب کی بھجوں میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا احوا كلهم
 واسنوفوا من راح اللاب والدار
 قوم اذا استنخ الضيفان كلهم
 قالوا لا هم لولى على الدار
 فتمنع البول شحنا ان نجود به
 وما نتول لهم الا بمفدار
 آگ پر موت دے کہ بچہ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آئے۔
 مگر وہ ہی اعلیٰ درجہ کی نخل ہے کہ پیشاب کرنے میں نخل کر لیتی ہے اور فوراً ہی
 موتی ہے کہیں فقط آگ بچ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی
 دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔“

بیان تک تو عجب کے عجب بیان ہوئے مگر اب ہم اُس آگ کا ذکر کرنا
 چاہتے ہیں جو عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اُسکو اپنی شرافت اور بخشش جو
 کی دلیل بتاتے ہیں۔

عجب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے
 گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب
 کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت پکتا ہے۔ اور کھانا
 زیادہ پکنا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو "نار القریٰ" (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سونا اور بے پروا ہونا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا بھی نہیں ہے عرب کا ایک شخص حاتم طائی کے نام سے مشہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد اللہ بن سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اخزم بن ربیع بن نفل بن عوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیجہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے نہروں پر گھاٹ بند ہوائے ہیں۔ (حاتم کے معنی قاصی کے ہیں اور کوٹے کو بھی حاتم کہتے ہیں)

حاتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابوسفانہ تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم میں حادثہ طے کیونکہ اسکے پاس جعفر رحبی مال آنا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ ساعے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرقة والندی | جو انزوی اور مروت و بخشش اس قبیلہ فی قبیلۃ ضریح علی ابن الحنظل | میں ہے جو ابن حشر کے سر رہا ہوا جب رات ہوتی تھی تو، میں نے لڑکوں اور بزرگوں سے کہہ دیتا تھا کہ آگ روشن کر لو کہ راہگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل ليل فذ | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت عسیری نار لعل من میڈ | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ ان جلیت ضیغافالت حر | راہگیر روشنی دیکھ کے آجائے۔

اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس نے اس میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد لاکڑی کے ستون حمیم میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلائے والا کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اس آواز پر چلے آتے تھے۔ متمم النعمہ۔ مشید الذکر بھی اس کتے کا لقب تھا۔

حاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب النثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک نوکب بن امامہ ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔ خالد بن عبداللہ ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن امامہ اور حاتم تھے۔ ابو تمام طائی کہتا ہے۔

کعب وحائد اللذان نقاسما	کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے
خطط العلی من طارف وتلید	ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو
هذا الذی حلف السحابة وما تذا	آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم تو ابرار ان
فی المجد میتة تخضم صندید	کا خلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ

ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا سخی اور سردار قہم مرتا ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا سخی تھا کہ اس نے اپنے دودن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہوا بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے نثل میں ہے۔ اجد من کعب بن مامہ۔ ہرم بن سنان ابو حارث مری کا پڑیا تھا۔ اسکی جو بخشش کی نثل دیجاتی ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمی نے لکھا ہے

ان البخیل ملوم حیث کان | لکن الجواد علی علانہ ہرم

هو الجواد الذی یعطیک نائلہ عفوًا و یظلم احبانا فی نظم
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شہر اسکی تعریف
 میں لکھے ہیں جس سے اسکا نام شہل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے
 جواب دیا اعطاء خیلا تنضی و املا تنوی و تبا با تلی و مالا یغنی
 عمر نے کہا لیکن ما اعطاکم زہیر لا یبلیہ الدھر و لا یغنیہ
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ نو گہوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو آخر العمر میں متغیر الحال
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جانے
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا ہا جو ایک وقت خیر ہو کے تمام ہو جانے والا تھا
 حضرت عمر نے فرمایا، لیکن زہیر نے تمکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو
 کہنے کر سکتا ہے۔ نہ عمر اسکو فنا کر سکتا ہے)
 خالد بن عبداللہ نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العرب الذی	اے کیا اے عرب جسکا کوئی ہی نظیر
ما فی الانام له نظیر	خلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثله اخر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو آج دنیا میں
ما کان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نیکے نورائیں نے میں ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں
 یکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی سخاوت اور اسلام کے زمانے کی
 بخشش میں تفرقہ کر دو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی نے ایک ہی گہوڑا

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ابسے وقت میں جبکہ اُسکو نہایت ہی اُسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دو شعر یہ ہیں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اُسکو کچھ معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بہ نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں رہا کرتے تھے۔ جہاں ٹہپائی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے انکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارنے تھے۔ تو انکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کہ یا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی بھوکے کو کھلا دیں یا اپنے پھسے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ حسیا کہ کعب مذکور اللہ نے کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور اسلاہیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگا۔ تو انکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں اُنکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ تھریاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دای قریٰ اور حنین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اشرفی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکہ ذمیر کا جو اُسکے مرنے کے بعد رہ گیا تھا۔ پچاس ہزار اشرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار اونٹیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور طلحہ کے پاس جو عراق سے غلہ آتا تھا اُسکی آمدنی ایک ہزار اشرفی روزانہ کی تھی۔ اور

ناجیہ سزا سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عمرو بن عاص کا طائف میں ایک باغ تھا۔ راج سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے وہاں تک دس لاکھ تختے بچھواتا تھا۔ جس میں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جب سے زیادہ مالدار زبیدہ بنت جحزن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور حبیب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اس کا نام امۃ العزیز تھا۔ ارون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور وجہ سے وفات تک عرفات سے مکہ تک ہزار جاری کرائی۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چشمہ عمار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی ملک اس تک ہے۔ اسپر کئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے طرف کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ حج کو گئی تھی۔ اب ان پلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر بہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اس قدر تحریر کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اس کے طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالہ نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی امیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ ان کے وزیروں اور عاملوں نے داود دہش وی۔ جاگیریں تک دیدیں۔ اور پھر بھی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدرے کے بدرے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی

حقیقت نہیں جانتے تھے متنبی کہتا ہے۔

لست صغیر الخطر البکیر لوفد | یعنی سیرجشی ہے کہ کتنا ہی مال بہان
و لظن دجلۃ لبس تکفی شایا | کو دیر یا جائے حب ہی میرا مدوح
اُسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ دجلہ ہی پینے والے کو کافی نہ ہوگا۔

بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان
اسلام جو مقداریں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار اُن لوگوں تک نہیں پہنچنے
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور حقوڑا بہت اُسکو دیتے
تھے۔ جسے وہ مقدار دلوائی گئی ہے۔ جنیہ کہ فاضل بن ربیع خزانچی ماموں
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ مجھ کو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر معاملہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم
دلوائے۔ میں نے اُسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اُس شخص نے ایک حیل کیا
کہ ماموں جب عاتکہ کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچے
اُس نے ماموں کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

بابیت عاتکہ الدی التغزل۔ | حذر العدی و بہ الفواد و مکل
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اُسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے
کا یہ مطلع ہے اُسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اُس شخص
نے اشارہ کیا ہے۔

و ادالۃ تفعل ما تقول و بعضہم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور
مذاق الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر خالص آدمی
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خود اُمون نے اُسکو ایک ہزار شریفی دینے کا حکم دیا۔ اُس نے کہا
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹھلاتے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اُس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔
 ابتدائے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی کجکشی میں کجکشی
 اونٹ تھی۔ کیونکہ اُن میں اُس وقت تک بادیشی اور سوس پنا باقی تھا۔ اور
 جس کسی کو اونٹ عنایت کرتے تھے تو اُسکے کو مان میں ستر مرغ کے پر
 لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اونٹ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات
 پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت ستر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے
 جب عباسیوں اور عبیدلوں کا زمانہ آیا تو بائیسے اور کجکشی اونٹوں
 مال اسباب اور کشتیوں میں فحلت کے جوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع
 زین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کتامہ کا افریقہ میں بادشاہانِ اعلیٰ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج
 کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لنونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ
 کا موحیدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرب کے موحیدین کی عموماً ایک
 سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ
 اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پھر بنی امیہ کی بود و باش
 اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت
 کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔
 حبیبیہ کہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی مہلب
 (بنی مہلب) کے قصے یا بامکہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر
 ہیں اُسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اُسکو
 کا پیما نہ قائم تھا۔

ابو الحسن مدائنی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة الازدی
 کی لکھی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے۔ یزید کے کلیل
 نے اُسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہنچی تو اُس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکلو بنیا بقال بنایا ہے کہ خرپڑے بیج کے روپیہ جمع کریں۔ کیا اردو میں بیچاری بیوائیں بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خرپڑوں کو اُن پر تقسیم کر دیتا۔

عمر بن لجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہے ہیں۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم
کافوا للکارم آباءً واجلاداً
کم حاسد لهم لعل یجلب فضلهم
وعادنا من مساعیهم وما کاد
ان العرابین نلقاهم محبہ
ولاتدری للنام الناس احساد
لوقبل للمحد حل عنہم وخلام
بما احتکمت من لادنیما لما جاد
ان المکارم ارواح یکون لها
آل المہلب دود الناس اجساداً
اُنکی بزرگی سے کہو کہ اُنکو چوڑے چلی جا تو کہی قبول نہ کرے گی۔
مکارم قوم میں ہیں اور آل مہلب اُسکے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ یزید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟۔ جواب دیا کہ آخر میں اُس مکان کو کیا کردگا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنانا یا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ یزید نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں وار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کر دیا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

یزید نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اسوقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی ہی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا۔ اور یزید ہی بنی امیہ کا عامل ہی تھا۔ اسکو مسلّمہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر اُسکے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس ۱۲۰ھ عجمی مطابق سنہ ۶۹ میں بھیج دیا۔

احمد بن حبیب یزید کو درالصدر کا بہتیجا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ بن حمدویہ بصری حمدوی شاعر کو فلوحت میں ایک کہنہ طیلسان دی تھی اسکو عرض میں اسماعیل نے تقریباً دو سو سے زائد طرائف آمیز قطعات احمد بن حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسو منی طیلسانا انخلتہ الازمان و هو سقیم فاذا مار فوئدہ قال سبحا نک بھی العظام وھی دسیر	اے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دیا ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے اور وہ بصورت بیمار ہے۔ میں نے جس وقت اُسکو رنویا تو اُس نے کہا واہ کیا قابل شغف ہے کہ بوسیدہ اور شرمی ہوئی ہڈیوں کو بھی تو نے زندہ کر دیا۔
--	--

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔ جسطرح سے ضرب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المشرق بالمضروب عمر کے بدن کی کھال مار کھائے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اس سبب سے کہ نخیوں کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی طرف متوجہ ہوتی ہے جھٹ ضرب زید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید سے عمر کو مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی کھال پھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ باوجودیکہ شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجوجی اور اسقدر کہی کہ کوئی عرصہ باقی رہی۔ پھر بھی احمد نے کوئی انتقام اس
شاہ سے نہیں لیا۔ یہی حالت اُس زمانے کے امر اور وساء میں تھی۔ اسقدر
خوش اخلاقی اور سخاوت و عطا کا ہانا دگر مہا کہ شہزاد کو لاکھوں ہی روپے
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و ملاست کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھئے معن بن زائدہ بن عبد الصمد بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر دالی رہ چکا تھا۔ اور آخر شہزادہ ہجوجی
مطابق سے ملے۔ میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور خشم پوشی اور علم پر
عز کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔
اور لیجائے اُسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا
اور یہی کہتا تھا ملہ۔ و ماذا۔ (اے ایک کلمہ تعجب ہے اور واداسے مراد یہ ہے
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست
تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو
انعام دلویا۔ پھر اُس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور
انعام ملنا چاہیے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ اخیر میں جوان نے اس شعر پر
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبق لي ذخرًا | میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمکو ذخیرہ
فالآل في البرية من نظير | کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاہ معن کے دروازے پر آیا اور زندہ جانے کی اجازت چاہی
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اُس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔
ایا جود معن ناج معنا جاجتی | اے امیر معن کی کشیش معن کے رہنے
فلیس الی معن سوا ذی سبیل | تو ہی میری سفارت کر دے۔ اور میری
عاجت کو اُس سے بیان کرے کیونکہ تیرے سوا | وائ جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں معن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہ کے
 باغ میں جاتا تھا۔ معن نے جو بھی وہ لکڑی پانی پر بہتی ہوئی دیکھی اٹھالیا۔
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو
 اپنے بچھرنے کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچھرنے کے نیچے سے لکڑی
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا۔
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر مذکور الصدر کو بلا کے ایک لاکھ درہم
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے
 کل درہم چھینوالے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے فوراً شہر سے باہر چل دیا۔ چوتھے دن پھر معن
 نے اُسکو بلایا مگر نہ ملا۔ معن نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی
 میں نے تو مقصد کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم ہی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ
 یقولون معن لا زکوۃ لمالہ
 وكيف یزکی المال من هو باطلہ
 اذ احوال حول لم یجد فی دیانہ
 من الممال الا ذکرہ و جمائلہ
 تداہ اذ اما جبتہ متمللہ
 کما تانک تقطیہ الذی انت سالہ
 لقد بسط الکف حتی لو اند
 اراد انقباضا لم تقطعہ انا ملہ
 فلوان مافی کفۃ عین نقسہ
 لجا و بها فلیتق اللہ سائلہ

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال
 کی زکوۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ شخص
 کیونکر زکوۃ دے سکتا ہے۔ جو دن رات
 اپنا مال لٹاتا ہو جبکہ زمانہ متغیر ہو جائیگا
 تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور
 کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کوئی
 حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش
 ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے
 مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔
 اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کئی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ہاتھ روک لوں تو ہرگز
اسکی انگلیاں راضی نہ ہوں گی۔ اگر اس کے ہاتھ میں اسکی جان ہو تو عجب نہیں
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اس سے
سوال کر نیوالا خدا سے ڈرتا رہے کہ کہیں اسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برہک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن
لوگوں نے انکی تاریخ دیکھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو دجشش میں
ان سے برہک کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک
آل برہک کی توفیق میں کہتا ہے۔

اقانا بنو الاملاک من ال بدمک
فیاطیب اخبار و احسن منظر
لہم درحلاتہ فی کل عام الی اللہ
واخری الی البیت العتیق المنور
اذ اندلوا بطحار ملک انشرفت
بیحیی وبالفضل بن یحیی وجعفر
فما خلقت ال لوجود الکفہم
واقدا محمد ال لسعی مظفر
اذا رام یحیی الامر ذلت صعابہ
واناھیک من راع للہ ومدبّر
اور ان کے قدم کو شمش مظفر و منصور کے واسطے جب یحیی کسی سخت امر کو
شروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اس کے لئے آسان ہو جاتا ہے
اور ہر جگہ خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اسکا محافظ اور مدبر ہے۔

جو نو اس نے انہی برہک کی شان میں نظم کیا ہے۔
وہ اللہ بامک الکرام تعلموا | برہک نے خود نیکی کرنا سیکھا اور بتایا ہے۔

فعل الجلیل وعلوہ الناسا
کا نوا اذا غرسوا سقوا واذ بنا
لا یجد موت لما بنوہ اساسا
واذا اھد صنعوا الصناعات
جعلوا لها طیب البقاء لباسا
لوگوں کو سکھا گئے۔ اُن کا قاعدہ یہ تھا
کہ جب درخت لگاتے تھے تو اُسکو
سینچتے تھے۔ اور جب کوئی عمارت
بناتے تھے تو کبھی اُسکی بنیاد نہیں
ڈالتے تھے۔ جب وہ خلق مذاہب
نیکی کرتے تھے تو اُسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے
ہاں کہ میں سے جسکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن
جاماس بن بشتاسف برمکی تھا۔ سفاح اول خلیفہ عباسی نے اُسکو اپنا وزیر
بنایا تھا۔ اسکا باپ بلخ کا مشہور مجوسی تھا۔ برمک اور اُسکی اولاد نو بہار (ایک مندھا
مجوسیوں کا) کی مدد بانی کرتے تھے۔ اور سدنتہ نو بہار کہے جاتے تھے۔

حب نارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا۔ اور
اپنی بہن عباسہ سے اُسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار اور مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا
کہ شاید اُس سے بڑھ کر جنک کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی نصیب نہوا ہوگا
اُسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شراب آراستہ
کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا کہ وہ محل صحبت عیش
سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اُسکی اردول کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے
دربان نے ابن بجران لفظ نو سنا ہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سمجھا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا ہو اُسکو اجازت ہے۔ پس
خیال سے اُس نے عبد الملک بن صالح المثنیٰ کو اجازت اندر جانے کی دیدی
جب یہ جعفر کے پاس پہونچے (اور اُنکے بدن میں اُس زمانے کے دستور کے
موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اُسکی انپر پڑی۔ بہت ہی متغیر ہوا۔ کیونکہ وہ
سمجھا تھا کہ عبد الملک بن بجران اُسکا راز دار ہے۔ یہاں دوسرے
صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تاڑ لیا کہ میرے آگے

اسکو کچھ ملال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دے دیے اور
 ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (حالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب بلانی چاہی تھی۔ مگر
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا۔) فوراً حذنگار نے رستہ کیڑے حاضر کئے۔

بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرابخوری میں مصروف
 ہوئے۔ پہلے ایک رطل شراب لائی گئی کہنے لگے۔ ”جعفر میں نے آج سے
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جقدر ممکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک
 باویہ اُنکے سامنے رکھوادیا۔ جہاں تک اُن سے ممکن ہوا مزے سے شراب
 اڑاتے رہے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دریافت کیا کہ کوئی
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو آج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ خلیفہ
 مجھے کسی قدر کشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں۔
 جعفر نے کہا۔ ”آپ مطمئن رہیں خلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔

عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض دار ہوں اُسکی ادائیگی کا آپ
 فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیجئے یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر خلیفہ اگر
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہوگا کہ میں ادا کروں۔ کیونکہ اُس
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر خلیفہ کی نگاہ میں کتنی ہے۔
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کموار ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا
 ہوں۔ مگر خلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ خلیفہ نے اپنی لڑکی مسماۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا لپٹا دیا جائے

جعفرؑ یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مصر کا حاکم بنا دیا۔
 ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جبقت بائیں
 جعفرؑ نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس
 جا کر انکو عذر کرنا بھی ضرور ہے۔ غرض سوار ہو کے حاضر دربار ہوئے۔ اور
 آج کا کل واقعہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن۔
 کہتا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفرؑ نے کہا پھر ان سب باتوں کو ہوجھی
 جانا چاہئے۔ رشید نے فوراً جعفرؑ کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن
 آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفرؑ جسکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر
 مدد ملت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن براہ کرم کو یہ عزت و حرمت
 حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تباہ و برباد ہوئے
 کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اتنا روشن ہے) مورخین نے براہ کرم
 کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل اعتبار نہیں
 ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے
 پوچھا ”بھیا جس دن سے تم نے جعفرؑ کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی
 وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اُسکو قتل کر دیا۔“
 رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں
 کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی بھیاڑ کے پھینک دوں۔“
 عجیب حکایت۔ حسن بن بہل نے جو وقت اپنی بیٹی مسماۃ بوراں کا
 عقد دامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا
 ایک جلسہ کیا اور اسے کھانے کھلائے کہ اُس وقت تک کسی نے ہی اس طرح
 کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے
 سے فارغ ہو لینے کے بعد حسن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک
 پرچہ کاغذ کا (کسی پر گھوڑا کسی پر جاگیر کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے)

بند تھا۔ اہل مجلس پر نثار کے طور سے چھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس نے
 توڑ کے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعمیل کی۔ کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑے
 ملے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے
 اسکے بعد درہم دینار کی اس طرح بوجھاڑ کرائی جیسے ساون میں کہی دو گڑے
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور غنہ و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و حشم و خدم
 اُنیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم حسن
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آئے لگا تو.....
 و درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر اور حشم و خدم پر لٹا دیئے۔
 یہ واقعہ سلسلہ ہجری مطابق ۲۵۷ھ کا ہے۔ بوران کی مثل فرس سے
 دیجاتی ہے۔ امن من فراس بوران کی مثل اسی بوران کے فرس کی نسبت
 اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

دارک الله للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عہد میں اور
ولبوران فی الختن	اس داماد میں برکت دے۔ اے بشیر
یا امام الهدی ظفر	تو ظفر برب تو ضرور ہو اگر کس کی لڑکی
ولکن بنت من	برہ۔

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے سخیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر
 بعد بحث کے سلطنت مروانیہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر
 سب اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براء مکہ کی سخاوت پر
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی طے پا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھ کر امیر کوئی
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ اسکے باپ کا نام فرج بن جریر بن مالک
 بن عبد اللہ بن عباد تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان ایادی تک پہنچتا ہے

یہ شخص مروت اور نقب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں معتصم عباسی کے متعلق نوار سنج میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گزری۔ گویا کہ علم ہی میں بیا لگیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ دستگاہ تھی۔ کوئی یسین آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن اکثم کی مغزلی کے بعد معتصم نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شیعہ بے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں انتقال کیا۔ انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب انکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے تین آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یہ شعر پڑھے

اليوم مات نظام الملك واللسن	وما بين كان سينعدي محي للومن
واظلمت سبل الآداب اذ محبت	شمس المكارم في غيم من الكفن

پھر دوسرے شخص نے یہ شعر پڑھے۔

تذكر المنابر السرا رواقاً	وله ما يد لو شاء وسرير
ولغدره ينجي الخراج وامنما	نجي اليه محامدا واجرور

پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔

وليس يثيق المسك ريح حوطه	ولكنه ذاك الثنار المخلف
ولبس صبر النعش ما شعوده	ولكنه اصلا ب قوم تقصف

عرب کی امانت داری اور وفا

امانداری میں بھی عرب یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ وعدہ خلافی کے سخت دشمن تھے۔

مگر دو شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل دیجاتی ہے۔
 ایک تو سمائل بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں ضرب المثل تھا (یہ شخص
 یہودی تھا)۔ اسکا باپ عریض بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی شخصیت میں کسی
 تو سمائل لکھا ہے اور کسی نے سمول بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے
 کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوایا
 تھیں۔ جبکہ اسکا ارادہ قبضہ روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس
 کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمائل سے وہ زرہیں مانگیں
 مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبندی کی۔ غرض تب ہی اس نے
 نہ وہیں۔ آخر حارث نے سمائل کے بیٹے کو ذبح کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔
 جب موسم حج آیا اور امرا القیس کے ورثا اسے ملاقات ہوئی تو سمائل نے
 وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔
 حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو ذبح کیا تھا سو وقت اس نے
 یہ اشعار پڑھے تھے۔

و فیت یاد ریح الکندی اخی	اذا ما ذم اقوام و فیت
وا و صلی عادیا یو ملبان لا	نقدم با سمائل ما بنیت

اور یوں بھی نقل ہوا ہے۔

و فیت یاد ریح الکندی اخی	اذا ما خاں اقوام و فیت
بنی لی عادیا حصنا حصینا	اذا ما سامنی ضیما ایت

اسی سوال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعیدنا انا قلیل عدیدنا | فقلت لھا ان الکرام قلیل
 و دمر اعقوب جو وعدہ خلافی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا۔ بعضوں
 نے لکھا ہے کہ شیرب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے علاقہ میں اسکو شمار کیا

اعلیٰ درجے کا جھوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کہی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو یوراکیا ہو۔ ا حلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریف سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابوجاب تھا۔ اسکی بابت یہی اخلاف من انی جاب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اپنے گہریں آگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئینگے۔

عوت بن محلم۔ اسکی بیٹی جامعہ۔ حرث بن ظالم۔ ام حمیل۔ ابو برہہ کے قبیلے سے ابو حبل طائی۔ حرث بن عباد۔ فکیہہ (ہنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) ابی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور رب کی علیحدہ علیحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سبب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اور پرفرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں دور رس لوگوں کی مدد کرے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص نے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اُسکو پناہ دینے کا فرو گذاشت نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں تعقل ابن شو جو عمر بن شیبان بن ذبل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور جسدہ بن بکر بن وایل میں تھے اور ابو داؤد و ایادی کندی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طرفہ بن عبد بکر ہی کہتا ہے

الحی کفانی من اہمیت بد | جاد کھار الحذاقی للذی انقضا

جاد الحذاقی سے مراد کعب ابن یامہ ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھینٹنے۔ شکار کرنا کیسا اُنکو اڑاتے یا پکاتے بھی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ خانہ کعبہ کا حجاز اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے اس میں حمام کی مثل مشہور ہے۔ نابغہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العائد انت الطیر عسج | رکیان مکة بین الغیل والسند

دوسری مثل اس میں ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی بہ وجہ ہے کہ جطرح خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم خانہ کعبہ کے ہر لون کا شکار بھی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔ علی بن سید طای بھی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھ سے مدد لینے آئی ہیں۔ فوراً نیزہ اٹھالیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک آفتاب میں گہمی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑاڑکے چلی نہیں گئیں اسوقت تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار اُنکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو پکڑنے نہیں دیا۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اُسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احییٰ من مجبر الحراد۔

ربیع بن کدم کنانی بھی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احییٰ من محیر الظن یہ شخص بنشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودج میں تھیں) فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ بنشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص اُن عورتوں کو بچائے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر اپنے نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چڑھ گیا اور دم لکل گیا۔

اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکرو قلوب میں چالیں برس تک لڑائی ہی

ایک شخص سعد بن شمس نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسماۃ لبوس کا ہمساہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اسقدر پاسداری کی کہ آخر اُس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوادی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتھے کو عرب میں مخوس سمجھنے لگے۔ اور مثل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اسام من اللبوس

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل شیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب جاس تھا۔ ایک موزنخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہمتناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ وٹاں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو نثار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل مشہور ہے حتی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسے میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جب تک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتداءً بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جاس کی اونٹنیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اُس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی کے پستان میں جا کے لگا اور توروں کے نکل گیا۔ اونٹنی وٹاں سے بہاگی ہوئی اتنی اور اپنے مہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دو دوہ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلائے لگا

اور کہنے لگا واذا لآہ۔ یہ آواز سن کے لبوس جو اسکی مہسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کر کے لگی۔ واذا لآہ۔ واذا لآہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موثقات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار منتقد | اگر میں منتقد (لبوس کے باپ کا نام)
لما ضيم سعد وهو جار لا بباقي | کے گھر میں ہوتی تو ہرگز کوئی سعد پر
ولكنني اصبحت في دار عريضة | ظلم نہ کر سکتا در مالیکہ وہ مہسایہ ہوتا۔
متى بعد في هذا الذئب بعد على سنا | لیکن کیا کروں میں مسافت میں ہوں
اب جب کہی بھیڑ یا چوٹ کرتا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔
جس نے جو اس کے پیشتر سنے تو اس کے پاس آیا اور نسکین و تسلی کیجے
کہنے لگا کچھ پروانہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے
عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کیمکے چلا
گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جو نہی اپنے قبیلے سے نکل کے تھوڑی
دور گیا ہے جہٹ کیننگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب
وہیں ڈبیر ہو کے رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ ۹ھ میں ہجرت سے
۱۳۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا
اس وجہ سے پہلہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی چھیڑ دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے
خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالثامن المہلہل
اور جنتک اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا تو شلرب پی نہ سر میں تیل
ڈالا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستہ ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق
تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بذیر النساء
میں کہتے۔ (عورتوں سے ہکھلائی پر عاشق و فریفتہ) یہ لقب اسکو اسکے

بھائی کلیب ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں قصیدہ یا غزل نظم کی یہی مہبل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہبل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملائت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہبل کہتے ہیں۔ یہ مہبل امرا القیس کنڈی کاموں تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جبکہ یہ ایک درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اُسکے ماتھے باندھ دیئے تو اُس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ بڑا کر کیا ہے وہ اسکا عوض لینے اُس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو مژدہ قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر اُنکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقام ان مہبل لا للہ در صما و در ابیکا

جب یہ دونوں مہبل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پار روتے ہوئے آئے۔ اور وہ مہبل ملامہ۔ واسیدامہ و فارس العرب کہنے شروع کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلمیٰ نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اُس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ اُن دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلمیٰ تو سن کے ہلکی ہلکی رہ گئی۔ اور جو لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھے یکایک اُسکی چوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی و انکلاہ قتیل و رب الکعبہ (اُس لڑکی کا باپ مژدہ قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر قلب کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے اُن دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اُس نے لوگوں سے پوچھا۔ کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا ہلہا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بتاؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الاقوام ان مہللاً
اصح فیال فی الفلانیة محمد لا
للہ درکما و درابکم
لا یدرح العدا ان حتی یقتل
غلام اسوقت تک جہا نہیں ہوئے جب تک مجھے قتل نہیں کر لیا۔
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عرب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو مقتول اور قاتل کے قبیلے والے دیت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا دیت لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اُسکے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اُسکے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹے سے اسی سلسلے میں مدتوں عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

مخلہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے کہ پہلے ایک تیرا سمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہا سوا تیرا پس آتا تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر صاف اور خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتہ پھیرتے تھے۔ اور دیت لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پر اتہ پھینکا صلح کی پہچان تھی۔ ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیرا خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ آسمان کی طرف بغیر کسی شکار کے خون کہاں اس عمل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر کہتا ہے۔

عقوا بسم ثمر قالوا صالحوا | انھوں نے تیرے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

یا لیتنی فی القوم اذ مسحو اللہ صلی علیہ وسلم کاش میں اس وقت موجود
ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت اسلام
نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جھگڑے
سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں
ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے قصور ہوں تو مضائقہ
نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول
کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے
پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن
ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد
و میثاق ہے تو ایک دیت اُسکے وارثوں کو دینی چاہئے۔ اور ایک غلام
آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے دو لون پھینے متوازن روزہ رکھئے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل
سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اُسی قدر قائل نے
کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بحث
نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف
کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ ہی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار
جائے تو قاتل کی طرف سے دیت دیدے۔ اُسکے عوض میں قاتل اُس
شخص کی تعریف اور ثناء کر دیتا ہے۔

رسوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل
و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے
کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حرث
بنی عباد نے عرب بسوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہل نے اُسکے پیچے بھکر مارڈا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس کپوڑے کے سوار کا عوصن لینا ہے۔

پورا اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا ہوا لوزبان سے نہ چائے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاٹو۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دیت دینے پر راضی ہوتا تو غیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بجا کے عوصن میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف چیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو ضرور قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور عوصوں میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زہیر ابن ابی سلمیٰ مزنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مفعول ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ
یعین او نفار او حلاء | سے قسم لچائے اور اسکو بری کیا جائے۔
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یمن او شہود او حلاء آیا ہے۔ بہر حال یمن سے مراد قسم ہے اور نفار سے مراد لڑائی۔ اور حلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برائت کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مباہلہ بھی کرتے تھے۔ مباہلہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجہ ڈالے تو تجھ پر لعنت خدا۔
اور وہ کہے کہ اگر توجہ ڈالے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن امیہ نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنا کی
لگائی تھی تو اُس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے
اور اگر پاؤں کی ساقین تپلی ہیں تو اُسکے شوہر کا ہے اور اگر چنچل نیز زرقا
گھونگر دوالے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساقوں اور بڑے بڑے
سرین والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی سختگی عقل اور جودت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔
اور اس امر میں قیس بن زبیر حبشی کو ضرب الشل بنالیا تھا۔ (جو بہت ہی
عاقل اور فوکی سمجھا جاتا تھا) جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے
فلان قسی الدرائی یا ادھی من قلیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ تو بنی نمر بن قاسط
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی
کر لی۔ پھر وہاں سے ہلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذہانت کا بڑا شہرہ
ہوا۔ شل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فرست اور شنیضیری
میں ایاس کی مثل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افرس من ایاس۔ یا اذکی
من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابو النکھتھی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قرظہ مزی تھا
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلغ۔ روشن ضمیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبد العزیز

اموی نے اسکی قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر جابیاں بہت سی مشہور ہیں اسکی نوا اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام کتاب زکن ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نکیو آئے اسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔ مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح کر دے۔

مدعی اُس طرح روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں بٹھائے رکھا۔ جب اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جہاں دشمن خدا تو بڑا چانت کار ہے اور ضرور تو نے اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال ویدیا۔ نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور قانع ہے جبکہ اُس نے کہا کہ میں اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سو مدعی اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا بتلا دینا گویا اس بات کا اقرار کر لینا تھا کہ میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے اسکا مطابق مقدمہ پیش کر دیا۔

عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں عرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابدرع من بنی الفرات۔ بنی قرات جا رہا لی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابو اسر
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ جعفر۔ چوتھے کا نام ابو یحییٰ
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرات تھا۔ انہی میں سے ایک
شخص معتز عباسی کا وزیر بھی تھا۔

عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر
میں انکا پلہ سبکا بہاری ہے۔ مگر ضرب المثل دوسری شخص تھے۔ ایک غلٹس
دوسرا غلٹس۔ اپنی دو اڈوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت
اور فرمانبرداری میں کی۔

غلٹس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کاغذ سے پر
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور غلٹس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اُسکا باپ نہایت
بڑھا خرف ہو گیا تھا۔ اسی صورت سے دونوں نے حج خانہ نہ ادا کیا۔
علم میں شعبی ضرب المثل تھا (شعبی)۔ عمر بن عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا
شعب ہدان کا ایک قبیلہ سے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی
فلان اعظم من الشعبی۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق ۱۱۱۱ء میں ہوا۔
حکم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب المثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس
اصلی نام اسکا مخاک۔ کنیت ابو بکر قبیلہ بنی تیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام
مخز کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور حکم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکایت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اُسکو
گالیاں دینی شروع کیں۔ اور ایسی سخت اور خشن گالیاں نکالیں کہ شاید
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب جب ہوا تو احف نے کہا ہائی اگر کچھ اُدیاد ہوں

تو جلدی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قتلے کا کوئی شخص آدابیت کا تو تجھ کو
ایذا پہونچا دے گی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رہیں
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی)۔ اس کا انتقال شدہ
مطابق شدہ ۶ میں ہوا۔

دوسری فصل

شجاعان عرب

عرب بطرح اور صفتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتاے عالم
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر
صغیر ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک اب تک چلا جاتا ہے۔ اور
ان کی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ خلافت پر موجود ہیں۔ منجملہ ان کے
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن ممدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا
کنیت اس کی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر ذبح کر کے کھایا کرتا
تھا۔ اور اوپر سے شراب کی مشک بہن کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو کے
معدودین بہادری میں تھا۔ مسلمان نہ تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔
شاعر بھی تھا۔ اس کے امتحان سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی نے رستم زار کو

قادیہ کی لڑائی میں جبکہ جریدہ دسٹے اسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پچا
تھا قتل کیا۔ مگر بطرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ ہوا اسی
طرح اسکا جھوٹا ہی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف اصر سے دریافت
کیا کہ عمر بن سعدی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا ضرور جھوٹا تھا۔ مگر بات
میں اندک کام ہیں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔
ایالیت اجاری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدنیکوب
سنتہ حرمی مطابق سنہ ۶۲۲ء انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکندہ بن عامر بن خولید بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطائی
بن فارس ربیعہ المکرم الفراسی اپنے شخص بنی کنانہ میں سے ہے مضر کے
شہسواروں میں گناتے روزگار سمجھا جاتا اسکو غنیمہ بن حبیب سلمی نے کدید
کی لڑائی میں قتل کیا۔

درملہ بن سعد۔ اسکی کنیت ابو ذوقہ ہے۔ اسکا نسب بکر
بن ہوازن کا۔ پہونچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً
سولہ ارباں لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل
کر ڈالا۔ اسکا نام سعدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمی تھا۔ اور دوسری عمرو تھی اسکی
طبیعت کے انداز سے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صہب
بنی حاتم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخمار مالک بن نویرہ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہونچتا ہے۔
کنیت اسکی ابو المعوار ہے۔ اسکے بہائی کا نام تنم۔ اور کنیت ابو نشل۔
مالک کو فامیں ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس
ایک گھوڑا اسی ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جنول ہی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابوبکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے حجاج کو غیبی مانا ہے اور اسپر ایمان لایا ہے۔ (دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زرد بن زید بن عبدالعزیز بن نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروہ الصعا ایک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و نکو جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کہ وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔

عندرقہ بن عمرو بن شداد عصبی۔ اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عبس کے شہسوار میں فرو تھا۔ اسکی شجاعت کی شکل و بیانی ہے۔ شداد کی ایک جہش لونڈی تھی۔ (سماء زنبیہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو غترہ الفلح ابھی کہتے تھے اسکا نیچے کا ہونٹا پٹھا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلح کہایا (جس طرح علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا ہونٹا پٹھا ہوا ہو)

بنی عبس نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لونڈی اچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

عنترہ جب جوان ہوا تو جبکہ نیت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے عشق میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہساری اور شجاعت کے ہنر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عبس اور نزار کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔ اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی خصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لکھایا گیا تھا جو آج سوغات سبج میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔

کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اور مالک

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے
پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے
کہا میں جب میدان میں آگے بڑھے گا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں
مگر بڑے پکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے
تو بہت ہی چٹنگی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں
گھستا جس سے بچنے کی راہ مجھے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور
آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے
بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جہت اسکو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدو
تو مشہور ہی ہے اس میں کہنا کیا ہے۔ اس درمیان کے اہل سے ۱۵
میں اسلام سے ساتھ برس قبل آگیا

عتیبہ بن حرت بن شہاب تیم کا شہسوار تھا اسکو سم الفرسان
بھی کہتے تھے۔

عاصم بن مالک بن جحر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہکی
کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسد بھی کہتے تھے۔
عاصم بن طفیل۔ عامر بن کور الصدہ کا بہتیجا تھا۔

سام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ
اپنی سخاوت میں ضرب المثل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں
تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب
الاسد وغیرہ۔

اغوثہ العرب

عرب کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبشہ ہے یا اور کوئی
قوم میں سے ہے) آٹھ آدمی تھے۔ تین اپنی ماؤں کے نام سے پکارے جاتے تھے

عنترہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیدہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریذی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
 سلیم بن عمیر سعدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے یعنی سلیم
 بن سلکہ۔ عنترہ بن زبیدہ۔ خفاف بن ندبہ۔
 باقی پانچ میں سے سندھری ازدی تھا۔ تاباط شرا۔ ہشام
 بن معیط۔ حرام بن مطرف۔ حمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے فاقات
 بتلی تفصیل میں طول ہوگا۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ جالبی اغربہ العرب اشخاص ذیل تھے۔
 منذر۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیم بن سمد۔
 شام بن عقبہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضری تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام
 نوں زمانوں میں رہا اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغربہ عبد اللہ بن حازم۔ حمیر بن ابی عمیر۔ حمام
 مطرف۔ منشور بن وہب۔ مطربن اوفی۔ تاباط شرا۔ زبید بن ثابت
 نفری ازدی۔ حاجر تھے۔ مگر عنترہ آخر میں شہسواری اور شجاعت کا
 وہی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیم بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاضر عرب میں
 بھی شمار کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس تاباط شرا بھی۔

محاضر عرب

محاضر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ فظ
 حضار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو حضار کہتے ہیں۔

منجلہ انکے سلیک مذکور الصدر سے اسکا نام حث بن عمرو بن زبید
 بن مشاہشیمی تھا۔ (سلیک۔ سلک کی تصغیر ہے۔ کہکے بچے کو ساک)

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔
یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز نہ
دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتا۔ سی کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتی
تھے۔ اور جب طرح چوری میں لیتا اور ضرب المثل تھا اسی طرح دوڑنے میں
بھی ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں فلان احدی من سلیک شترگوئی اور
وضاحت میں ہی آپ شہرہء عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے
(مقاب بھیرلوں کو کہتے ہیں) انس بن مرک خثعمی نے شتمہ میں
ہجرت سے میں برس قبل مار لیا۔

شترغزی ازدی (اسکو شترغزی اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے
باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔
جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ قصیدہ
لاسیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسیر بن حابر۔ تابط شترا۔ اسکا نام ثابت ابن
جاہر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی دعیص الرمل عرب کے حبشیوں میں سے
راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تعریف کرتے ہیں
تو کہتے ہیں فلان ادل من دعیص الرمل اور جب طرح ادل من حنیف
الحنانم کہتے ہیں۔ حنیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔
ایک اور شخص ربیعہ بن اخط نامی رات کے سفر میں لیتا سمجھا جاتا تھا۔

اسلامی بہادر

پہلے طبقے میں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد دین ابی
الاسود۔ سعد بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔

الصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حزن نخعی۔ قعقاع بن عمرو طاعن الفیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابو ہاشم عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابی طالب۔ عبد اللہ بن حازم سلمی فارسی الاسلام۔ مسلمہ بن عبد الملک بن مروان۔ معتصم عباسی۔ ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حر حنفی۔ محمد بن ربیعہ عکلی۔ مہلب بن ابی صفور اور اسکے بیٹے مغیرہ۔ یزید۔ مذہر۔ حنیب۔ مفضل۔ فیضہ۔ عبد الملک۔ محمد (ان کو ال ابی صفور کہتے تھے)۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امراء میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا جہوٹا۔ جب کسی کے جہوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان الکذاب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے سلام یکذب۔ اور جو کوئی جہوٹ نہ بولتا اسکی سخت مذمت کرتا تھا۔ اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اس سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی سپہ سالار نہ رہتا تھا۔ مہلب نے ستم جوڑی مطابق ستم میں انتقال کیا۔

خود مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبیہ احمد قریشی۔ راکب البغلہ۔ ابن کلبیہ سے مراد بن زبیر تھے۔ احمد قریشی سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب البغلہ سے مراد عباد بن حصین۔

خوارج کے بھادر

ابوبللہ مرداس۔ شہناخارجی حجاج۔ قتلی بن العجاء۔ تیسرے طبقے میں معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حنیفہ۔ ابودلف قاسم بن عبد بنی عکلی۔

تیسری فصل

عرب کے فصحاء اور شاعر

عرب کے نزدیک کوئی چیز نہ اہم سے ہاں نہ سچی باقی تھی کیونکہ اس لوگوں نے
 سینکڑوں برس سے ایک ہی بدولت شہر - مکہ - حاصل کی تھی اور فی الواقعہ انکی
 فکر سلیم اور حضور و من کی تعریفیں ہی ہو سکتی۔ کہ نہ شعر کہہ لینا تو ایک سان
 بات ہے ہر ملک میں شاعروں سے پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل
 تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری انکی فطرتی صفت ہے۔ نہ کسی نے ہوئی نہ کسی
 قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو یہ سب نہیں ہوئی۔ غور کا مقام ہے کہ
 میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیز ہزاروں
 اور تلواروں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی
 نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہاؤ عرب کی قوم تھی کہ عین امر کا رانی کے وقت
 رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک آدمی
 دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چکنا تو پھر فوراً اپنے فخر میں بیسوں شعر
 اور اگر اسی طرح کئی دن تک ذہن آتی تو برابر یہی رجز کے اشعار بہار
 کر دیتا۔ ہر ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ شعر۔ سوئے جاتے اُسٹھے بیٹھتے
 شاید کوئی کم موقع ہوگا جہیں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دلچسپ کہ شاید دبا بد۔
 چنانچہ ایک عرب کی نقل ہے کہ اُس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان
 نے اُس سے پوچھا تو شراب کی تعریف میں شعر کہے میں۔ اُس نے اپنے چلے

پڑھ سنا۔ شیطان نے کہا ہانی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سنانا
ہوں جسے پڑھ کے شراب کی تعریف میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر پڑھو۔

وحمل قتل المرح صفر بعدہ امت بین لوبے مذحبی شقائق

حون وجنة المعشوق فافسلطو علیہا مزاحا فاکننت لون علق

یہ اشعار گو شیطان کی زبان ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو اہمیت خواب سے
واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کنو کنو نظم ہوئے یقینی بات ہے
کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اُس
حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اس طرح اُس وقت شراب ہی کا خیال
آگیا اور اُس کے نفس نامطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کئے جسکو
یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات
ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر وضع
عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ
نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہو یا سناطرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں
لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضرور پڑھتے
تھے۔ مگر خطبہ خوان اُس گروہ کے سردار ہوا کرتے تھے۔ خطبہ تدریسی دینا میں
علوم منطقہ میں داخل ہے۔ اسکا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جسے
سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی
طرف اچھی طرح مائل بھی کر سکیں۔ ایسے حیرت فقرات ہوں۔ لیکن عوب کی
قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل رفل نہ رکھتے تھے پھر بھی اُنکے ایسے ایسے
خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطقی سے بھی دشواری سے ادا ہو سکیں
کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے جاہلیت کے زمانے میں خطبہ پڑا ہے۔

عبد الشش ملقب بہ سب ابن یثجب بن یحرب بن قحطان (تمام عرب کا مورث اعلیٰ تھا۔

عرب کا خطیب اور حکیم اور قاضی وقت جاہلیت کے زمانے میں قس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن عزی بن داکہ بن عبدمنہ بن اقصی بن دعی بن اباد بنجران کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے اپنے کلام میں اما بعد کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے کہ جس نے خطبہ کے وقت تلواریا عصا پر نگیہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے خطبہ کے عنوان میں من فلان الی فلان لکھنے کا طریقہ نکالا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اقرار بے کسی کے بتلائے ہوئے کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا اللہ علی المدعی والیمین علی من انکر کہتے ہیں کہ صاحب شریعت اسلام نے اسکو اپنی بعثت کے قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سنے تھے۔

بلاغت میں اسکی مثل دیکھتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو برس تک زندہ رہا۔

سبحان وائل باہلی۔ بالہ کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اسکا شرف بقدر علم الحی الیالون انہی اذا قلت اما بعد انی خطبہا مورفین لکھتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلح کرائیے واسطے نئی گیلٹے خطبہ پڑھا۔ مگر ایک لفظ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں نہ کہ نہیں لایا۔ مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خماہ ایوب بن قیس بن زہرہ ہلالی۔ اسکی ماں کا نام خماہ تھا۔ مگر مشہور فریہ کے نام سے تھی۔ ابن خماہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس سبب پکارا جاتا تھا۔ کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خلدون کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑا ہوا نہ تھا۔ سترہ ہجری مطابق سترہ ع میں دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔

ابو نواسہ قطری بن خجاء (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) خجاء اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا ہی شمار ہے۔ اور مکہ و مینا کی میں بھی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

ابو قتادہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب النثل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو الفرج اور باب کا نام جعفر بن قتادہ بن زیاد کا تہ بعد اوی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مفادات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدیع الزمان) لاساء مقامہ ولو ادنی
بلاغۃ قد امدت لا یغترف الا من فضل اللہ ولا یبہر ذالک المسمی
الا بد لا لئند۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سمعون۔ اسلامی زمانے میں وعظ انکا بے مثل نہا۔ مثل میں کہتے ہیں فلا وعظ من ابن سمعون۔ سترہ ہجری مطابق سترہ ع میں دنیا سے عالم بقا کو تشریف لیگئے۔

عرب کی مثل گوئی

ضرب النثل کہنے میں عرب کو بڑی وسنگاہ حاصل تھی۔ بات بات پر بیل کہا کرتے تھے، انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔ ضرب النثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسی وجہ سے اس کثرت سے

شکلیں ہیں کہ شاید کل کا احصاء ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اسی کتاب کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر شکلیں اُن کے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آچکی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت بھی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے بیسیوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی ہے متاخرین نے انہی شلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواعظ میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے ان مثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبک جاسع اور بسیط کتاب جمہیں اکثر شکلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی صحیح الامثال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی امثال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المراتۃ من المراءہ وکل ادماء من ادم۔ انکا انتقال علامہ مطابق ۲۷۷ھ میں ہوا۔

عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا لوطا۔ کیا جوان کیا عورت۔ کیا مرد نہوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علامہ اور موزخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہوا کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کداس زمانے میں بالکل عروض والی کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بلکہ متاخرین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اُس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی کمزوری تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت باطل ہو گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور نچیل دکاوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے اسلاموں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قدما اہل و بر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے اُنکا نام علم عروض رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنائع و بدائع کے متعلق تھے اُنکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس موقع پر ناگہدینا ضروری ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہوتے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے بجز تمام اجزا بدن و روح کے ایک جز و شاعری کا ہی انہیں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جنہیں متاخرین کہتے ہیں اختراعی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امرؤ القیس۔ ابیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء محض میون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے لیکن مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعب بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر وغیرہ۔
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری بابن
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)
مگر ان کی نظم ان اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو متاخرین نے
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے
اور وہ بے ساختگی آدمجوان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی ان کے کلام
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعرا کا لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعر کہتے
ہیں کیونکہ اس کا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرقہ سے شاعری کا تفرقہ ہی
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے
شاعر کو خنذین کہتے تھے۔ اور اس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔
اس سے کم درجے والے کو ثوبیر۔ اس سے کم کو شعوفہ۔ اس سے کم درجے
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری معہ
وواحد یجول وسط المععد وواحد لا تستتی ان لستمعہ
وواحد لا تستتی ان تصفعہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے اگلے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو دیکھ کے سبق لیا جائے۔ اور عنوان
شاعری سمجھ میں آئے۔ ایسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مٹ جائے۔
دور اس مجموعے کا نام سجدہ سامع رکھا ہے۔ اور ہر ایک حصہ کا عنوان
علیحدہ علیحدہ رکھا ہے۔ ہر حصے کے نام حسب ذیل ہیں۔

معلقات - مجہزات - منتقیات - مذہبات - مرانی مشوبات - بلحات -
اب ہم محقر محقر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد
ان سب سے اسباق میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو لکھا جائے
تو ایک دفتر بن جائے۔

معلقات - یحیٰ قاصدہ - بہ امر افضیس بن جرجندی کا ہے۔ اسکی کنیت
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقوس ہی اسکو کہتے تھے۔ اسکی
بیوی کاہب اور مہمل (جورجہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شعرگوی
اور غزل سرائی میں بچپن سے ہی ڈھار مٹا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کوئلہ اس زمانہ کا رسم تھا کہ شاعر کو
شعر کہیں۔ بیچیں پہلا شاعر اس بارے میں۔ ہے کہ غزل کے رنگ میں
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار مہینے میں
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار مہینے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور
چار مہینے میں اپنے اور شاعر ہائیوں کو پڑھ پڑھ کے سنا تھا۔ اور شہرت
اسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہولیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشامہ۔ اور اسکے بیٹوں کے نام
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ خنارہ۔ اور اسکے پوتے کا نام
مضر بن تھا۔ (یہ سب شاعر تھے)۔ زبیر سلمہ ہجری مطابق ۶۳۷ء
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ احرث بن حلتہ بیکدی کا ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر تھا۔
چوتھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر محضری ہے
اور نہایت شریفانہ انداز اور عابد اور زائد شہسوار اور فن شاعری میں بھی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بار میں کہتا ہے۔

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبد
كسيت اسكى البوقيل تبي۔ اسکا انتقال ۱۳۶۶ھ ہجری مطابق ۱۹۴۷ء میں ہوا۔
یا بچوان قصیدہ عمر بن کلثوم تغلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے
اسکی ماں لیلے بنت ہلہل ہے۔ اسکی نسل سے کلثوم بن عمرو عتابی شاعر
جید اور صاحب رسائل ہوا ہے۔ عمرو بن کلثوم نعمان بن منذر کی بہت سبوح
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔
چھٹا قصیدہ طرہ بن عبد ربیع کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ لقب
لفظ طرفہ طرفا کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرفا کہتے ہیں اسی
لفظ کے اعتبار سے شاعر نے کور کا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئیدہ شعر کے
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل را البکا الیوم مطر فا ولا امیر یکما بالالدرا۔ وقفا
سأولان قصیدہ غنترہ عبسی کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دیگر
فصل میں آچکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ میمہ میں اختلاف کیا ہے
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غادر الشعراء من مزلوم ام هل عرفت الدار بعد توهم
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر
نابزہ و نیابی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

یادار مية فی العلیاء فالسنه انتوت و طال علمها سالفا الاله
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ غنترہ کا ہی قصیدہ معلقات
میں داخل نہیں۔ قاضی زرد زنی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی یہی رائے ہے۔
مجمہرات۔ اس مجوئے کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے

کلام سے ہے۔

بہلاقصیدہ نابذہ ذبیانی عطفانی کا ہے۔ نام اسکا زنا و بن معاویہ بن جباب اور کنیت ابوامامہ ہے۔ یہ شخص شعراء جالبین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا طیس سال سال بعد شعراء جمع ہوتے اور ایک غیبی نصیب ہوتا نہیں تمام لوگ پیٹھ کے اپنے اپنے فقید سے نابذہ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابذہ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابذہ گذرے ہیں۔ بچھا آئنگے ایک نابذہ حبشی ہے نام اسکا حسان بن قیس تھا۔ لب اسکا غیلان بن مہر تک پہنچتا ہے کینت اسکی ابو لیلیٰ تھی۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شعراء کی کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص محضری شعراء میں سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی عمر میں نابذہ ذبیانی سے بڑا تھا۔ اشار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبدالملاک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

ومن ملک ساعلا عنی فانی
من الفیتان ایام الختات
انت صلتہ لوام ولدت فیہ
وعشر بعد ذاک وججتان
وقد ایقت خطوب اللہھرمی
سما ایقت من السیف الیہامی

دوسرا شخص نابذہ شبیبانی عبداللہ بن نمارق ربیعہ بن نزار کی اولاد میں سے دولت امویہ کے شعراء بدو میں سے ہے۔ اصباہانی نے کہا ہے کہ شاید یہ شخص نصرانی تھا۔ کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور مسلمان کی قسم کھاتا ہے۔

اس نے عبد الملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ ترقیف کی ہے۔
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مضر تک پہنچا
ہے۔ یہ شخص ہی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعرائے بابلہیں سے تھا
ابن سلام نے اس کو فحول عرب کے جوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ ہی
کے ساتھ طرہ بن عبد اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے
نعمان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کنیت ابن الرزق عالمی ہے
باپ تو اس کا زید تھا مگر کنیت میں اسکے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی
سلطنت میں ولید بن عبد الملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک
لڑکی سلمیٰ نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں نے
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیہ بن الصلت عبیدۃ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اس کا انتقال ہوا
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر محکوم ہے۔ نہ
صاحب شرعیت اسلام کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبد اعد
بن ربیعہ بابلہیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ خدائش بن زبیر کا ہے۔ اسکے سوانح عمری ہی
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نمر بن تولب کا ہے اس کو عکلیٰ بھی کہتے تھے۔
نسب اس کا نزار تک پہنچتا ہے۔ شتر کم کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ درجہ کا تھا۔
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان رہی ہوا۔ اس کا شمار عرب کے اعلیٰ شہسواروں

میں بھی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن عمار اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کی وجہ سے اسکو گتیس کہا کرتا تھا۔

منتقیات - تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ مسیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد اتلافی الھد عند احتضانہ | مجھ پر جب کوئی غم و اندوہ آتا ہے
ساج علیہ الصیغریۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ
کے ذریعے سے (جس پر نشان صغیر یہ ہے اور وہ داغدار ہے) کر لیتا ہوں۔

اتفاق سے اسوقت طرفہ بن عبدیثہا ہوا تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو اسنفوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگئی) یہ اسوجہ سے کہا

کہ صغیر یہ ایک داغ ہوتا ہے جو فاس اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے

نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ مسیب نے جو یہ سنا تو اُسے بہت ہی ناگوار ہوا اور

کہنے لگا لیتقتلنہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لےگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی بچہ کہی تھی۔ بس اسی جرم

میں مارا گیا۔ بیچارہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص

کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شاعری پر نبوت کا ضرور دعویٰ کرتا

دوسرا قصیدہ - منتقیات کا مرثیہ بن جریر کی تصنیف سے ہے۔

تیسرا قصیدہ مرثیہ اصغر کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیعہ بن حلیہ بن

سفیان ہے۔ طرفہ بن عبد اسکا بیٹا تھا۔ تمام شعرا مرثیین میں اسکا قصیدہ

بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عوہ بن دروکا ہے (اسکا حال مفصل گذر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ امید بن صرک ہے " " "

چھٹا قصیدہ مہاہل بن یحییٰ کا ہے " " "

ساقاں قصیدہ منتخل بن عویم بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اسکا نسب ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اسکی کنیت ابو ائیلہ ہے۔ اصہبانی نے لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر ہی ہذیل میں سے تھا۔
نہ مات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پہلا قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ انکی کنیت ابو الولید تھی شعرا اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو میں برس کی انکی عمر تھی۔ ساٹھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کائے۔ اور ساٹھ ہی برس اسلام میں صاحب شریعت اسلام کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک ناگوار امر کی وجہ سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبداللہ بن رواحہ انصاری کا ہے۔ تیسرا قصیدہ مالک بن عجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوس کی کٹی بہ ابو زید کی تصنیف سے ہے۔ اسکا باپ عدی بن عمرو بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شعرا سے ہے۔ پانچواں قصیدہ۔ اجمہ بن طلحہ کا ہے۔ اسکو ابو عمرو۔ اور ابو جوحہ بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

جھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اسکا اصلی نام نہیں معلوم۔ اسلت اسکے بیٹے کا لقب اور نام عامر ہے۔ اوس نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قریبہ کو قرار دیا ہے۔ اور جنگ بعاث کے دن اسکو افسر فوج بنایا تھا۔

ساقاں قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔
مرانی (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ اسمیں ابو ذویب ہذیل کا ہے۔ نام اسکا خولید ابن خار ہے۔ نسب اسکا ہضنگ پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافت عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب فنوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم واقف ہیں۔
 تیسرا اعشیٰ بابلہ ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں بجز انکو
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہ ہجری مطابق ۲۹۹ء میں اسکا انتقال
 دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبدالعزیز بن حوث ہے
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔
 کو قہ کا رہنے والا اور دولت امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ ادنیٰ بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور
 اعشیٰ کی بہن ہی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے
 مگر بعد میں فقاہت چھوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج
 سے جنگ کرتے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ یزنی کا ہے۔ شاعر مخفومی ہے

چوتھا اعشیٰ تغلبی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن عیسیٰ بن
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں رہا کرتا تھا۔ مذہب
 اسکا نصرانی تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیاہ
 اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی بھر
 امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر
 ہدایت پر تھا۔ نہ تو بہت
 کان بنی مروان بعد وفاتہ
 بخشش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
 جلا میڈ مدی وان بلھا القطر
 اسکے مرنے کے بعد تو بنی مروان ایسے
 سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبدالعزیز بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اہل

سے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوثر کارہنے والا مروانی
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی خیر خواہ تھا۔ عبد الملک
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکی نظر ہو رہا تھا
چو خضامہ شہید علیہ السلام کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مثنوی ابو بیدطالی کا ہے اسکا نام حریہ بن منذر بن مغدی کرب
بن حنظلہ بن نعمان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا فطری
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے
اسکو محضرمی کہتے ہیں۔ بعضوں نے اسکو اسلامی شعرا میں داخل کر لیا ہے۔
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن بیٹھا ہوا حضرت عثمان کے
پاس آئی بہت سی تقرعیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو یا وہ تقرعیں لکڑ
نیں ڈرنا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مثنوی مالک بن ریب انہشلی کا ہے۔ اسکا نسب تیمم تک پہنچتا
ہے۔ یہ شخص شاعر موبنے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ بصرہ کے
بادیہ بنی تیمم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل
زمانہ سلطنت میں اسکا نظروں ہوا تھا۔ چور سی اور لوٹ مار میں شغلاظہ کو دیکھنا
کا ساتھی تھا۔ حسن میں ہی اپنے زمانے میں بے حد میل تھا۔ آخر میں سعید
بن عثمان بن عفان کے سامنے نو بر کنزی۔ اور اپنی تمام شراعتوں سے باز
آیا پھر حضرت معاویہ نے اسکو بصرہ کا حاکم کر دیا تھا۔

سواواں مثنوی متم بن نویرہ شیمی کا ہے۔ نسب اسکا مضر تک پہنچتا
ہے۔ کنیت اسکی ابو انہشل ہے۔ اسی کا بہائی مالک ذی الحمار تھا۔ جب کوخا
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے
باب کی دوسری فصل

مشو بات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کعب بن نہیر۔ نالبہ جعدہ۔ قطلامی

خطبہ - فریہ - شمش - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں ۔

کعب بن زہید - پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا ۔ مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا ۔ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے ۔

بانت سعاد عفتی الیوم غنوا | متیم انذھا لم یعدا مکبول
اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا ۔
آنحضرتؐ نے اس کی خطا معاف کی ۔ اور ایک چادر اس کو عنایت کی ۔ جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیے بعد اسکے بیٹے سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی ۔ تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آخر سلطنت بنی امیہ تک رہی ۔ (صدق و کذب بر گردن راوی)
نابغہ جعدا ۔ اس کا ذکر آگے گزر چکا ۔

قطامی کا نام عمیر بن شبیم تھا ۔ مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہر میں اس کا شمار ہوتا ہے ۔ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا ۔ اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جو صریح الغوائی کہا گیا ہے ۔ کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا ۔

صرایع عنوان راقن ورقندہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے
لداں شنب حنی شتاب سود الذواب | وہ ان عورتوں کو خوشنما معلوم ہو گیا ہے
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں ۔ جب سے یہ جوان ہوا ایسا تک کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں ۔

خطبہ ۔ اس کا نام اوس بن جردل بن مالک ہے ۔ اور فاضل اس کا بنی مضر ۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ قد اس کا بہت ہی پست تھا ۔ بلکہ زمین سے ملا ہوا ۔ اور بد صورت ۔ کریم المنظر ۔ بد نفس ۔ بخیل ۔ ہجو گو ۔ بد زبان تھا ۔

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی بھو اس نے نہ کی ہو جیتی کہ اپنے بیٹے بیٹیوں
 ماں بیوی گائے اونٹ کی بھوکہ ڈالی۔ اسکی تعریف میں ایک شخص نے
 نظم کیا ہے۔

لا اِحدَ الْاَلمَ من حَطيَّہ	کوئی شخص حطیہ سے بڑھ کے دنی طبیعت
ہجائینیہ و ہجاء لمریدہ	اور کہ نہ نہ تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں
من لوئدہ مات علی فویہ	اور بیوی تک کی بھوکہ ڈالی۔ اور اپنی
دناؤ کی حالت میں گدہ بنی پر مر گیا۔	

اسکا قصہ یوں ہے کہ مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ جب
 میرا دم بکھلنے لگے تو مجھے گدہ ہی پر لا دے پھرانا۔ یہاں تک کہ میرا دم بکھل جائے
 کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا
 پڑا مر جائے۔ حالانکہ آج تک کوئی شریف آدمی گدہ ہی پر نہیں مرا ہے
 اگر کہی مرا ہوگا تو کہوڑے پر نہ کہ گدہ ہے اور گدہ ہی پر۔

ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس ننگ میں چلا جاتا تھا کہ کوئی
 دوسرے گدے تو اسکی بھوکوں۔ اتفاق سے کوئی نہ ملا۔ آخر بہت ہی
 دلتنگ ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

ابنِ نَفْتَايَ الْبُومِ اَلَا تَكَلَّمَا	میرے ہونٹ تو بغیر کسی کی بھوکے
بِسُوءِ فَلَمِ اِدْرَمِنِ اِنَا قَالَا	چین ہی نہیں لیتے۔ میں نہیں
جانتا اب آخر کس کی بھوکوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔	

اور مکر یہی شعر پڑھتا رہا۔ حقوڑی دیر تک اسی ننگ میں چلا گیا۔
 آگے ایک حوض پائی سے بہا ہوا نظر پڑا۔ اُس میں اپنا سٹھ دیکھنے لگا۔ چونکہ
 خود بہت ہی بد صورت تھا پس فوراً اپنی بھوکہ لگا۔ جب کہ ایک شعر یہ ہے۔

اِرى لى وجھا شئوا اللہ خلقہ
 فقہم من وجہ و قبح حائلہ

”میں اپنے چہرے کو یاد رکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو جہلہ
دیا ہے پس پہنچ ہے یہ منہ اور پہنچ ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔“

شماخ بن ضرہ۔ نام اسکا مستقل اور شماخ لقب ہے۔ یہ شخص محض
شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہمانوں کی خوب
بجھو کہی ہے اور مہمان نوازی کا احسان مہمانوں کو خوب بتایا ہے۔
اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہائی
بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جزی بن ضرہ تھا۔

عمر بن احمد۔ تیمم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر ہمیں اطلاع
نہیں ہوئی۔

ملحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدق ہی
دوسرا جریر۔ تیسرا خطل ثعلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالرمہ۔ چھٹا
کیت۔ ساتواں طراح۔

فرزدق تیمی کی کنیت ابو فراس اور نام ہام بن غالب بن صعصعہ
بن ناحیہ تیمی ہے۔ لغت میں فرزدق کے معنی (پنیر کا ایک ٹکڑہ) جیسے پھیلا
روٹی پکائی جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور فحش گوئی میں سب سے شل تھا اس سبب
اسکو فرزدق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں
چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی ہجو کہی ہے۔ جس کا ایک
شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حللت بداد قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل
ظننت بخریة و تدرکت عاد | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنیکے
وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور عمار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔
اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمر بن عبدالعزیز نے ٹھکرا دیا تھا کہ یہ

یہ ہمسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اوٹنی پر سوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا ظالم ابن مراغہ نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص دسکے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں پیش قدمی کیا۔

وَمِنْهُمْ عَمْرُؤُا لَمْ يَلِدْ | نَسِمْ هِيَ مِنْ سَعْدِ بْنِ عَدِيٍّ
كَأَنَّمَا رَأْسُهُ طَبِيبُ الْحَوَاتِمِ | بَخَشْشَ كِي تَعْرِيفٍ هَوَتْ هِيَ - گویا کہ
سراسر اُنکوٹھی کا تھپووا ہے۔

فرزدق سن کے بننے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہائی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہوش دوسرے کا نام ہوجل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہوش آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جسکے پاس ہوجل آتا ہے اُسکا شعر ردی ہوا کرتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہوش کے نظم کرایا ہے۔ اور دوسرا ہوجل کے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر بتاتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیر و یا عوثر تھا ابو عبد الرحمن یونس بن جیب نخوی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اسکے اشعار نے ایک تہائی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچالی ہے۔

جریر خطفی - عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا ہذلیہ اور لقب خطفی اور کنیت ابو جرحہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل کی

میں ضرب النثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بہ نسبت فرزدوق کے اسکے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علماء ادیب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدوق اور جریر اور اخطل سے بڑھکر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور مشہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ خزیہ۔ مدحیہ۔ ہجو یہ وغیرہ ان چاروں میں جریر کو بدیہ طویٰ تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلیت میں بہت بلیغ تھا۔ سلمہ ہجری مطابق ۷۷۷ء میں وگیا۔

۱۔ اخطل تغلبی، کو تغلبی اس وجہ سے کہتے تھے کہ بہ شخص تغلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن طارف تغلبی اور کنیت ابو مالک تھی۔ اسکو اخطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اسکے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور لٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اخطل سفیہ (بیوقوف) کو یہی کہتے ہیں۔

۲۔ مثال میدانی میں لکھتے ہیں کہ فاطل جاہل کو کہتے ہیں۔ فطل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

غرض اخطل معاصر اور مرد مقابل جریر اور فرزدوق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو اخطل کو جریر و فرزدوق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد راویہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ مالدالوننی عن رجل حبیب الی متعرة النضر البیدہ مجیسہ اس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جسکے شعر کا یہ اثر ہوا کہ میں نصرانی ہو گیا،

عبید راعی۔ کے باپ کا نام حصین بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو بدیہ طویٰ حاصل تھا اسوجہ سے اسکو راعی کہا گیا شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعر و نثر اسکو فضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدوق کے درمیان میں دخل دیدیا تھا۔

ذوالرمد - ابو الحارث غیلان بن عقبہ بن نہیں بن مسعود خاندان
معد ابن عدنان سے ہے۔ اسکا شمار عاشقوں میں ہے۔ میہ بنت
مقاتل بن طلحہ بن قیس بن عاصم متقری پر جان دیتا تھا۔ اور یہ شعر
اُسی کے متعلق نظم کیا ہے۔

وقد علقت می بقلبی علاقة | میہ کی محبت اس طرح میرے دل میں
بطینا علی والد ہوا اغلالها | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے
جب بھی اسکا زوال دشوار ہے۔

ابو تمام طامی کا شعر اس ثبوت میں کہ ذوالرمد کی معشوقہ میہ تھی۔
ما ربح میة معمور الطیف به | میہ کی آباد منزل جسکا طواف
غیلان الہی ربی من ربحها الخراب | غیلان (ذوالرمد) کرتا تھا وہ میری
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے۔

علامہ میہ کے اپنے شعروں میں خرفاء کی تعریف کرتا ہے اور اپنا
عشق اُسکی بابت ہی ظاہر کرتا ہے۔ (ابو الطرح اصہبانی نے کہا ہے
کہ خرفاء اُس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور ولہمندی کیوجہ
سے کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہ کرتی ہو۔ یہ عورت بنی البکار بن عامر
بن معصع سے تھی۔ ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے۔ مفضل نے کہا ایک چوڑکی مرتبہ۔ خرفاء
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج
کے تمام رکضوں میں سے ایک رکن میں ہی ہوں۔ مفضل نے پوچھا یہ کیونکر۔
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمد کا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

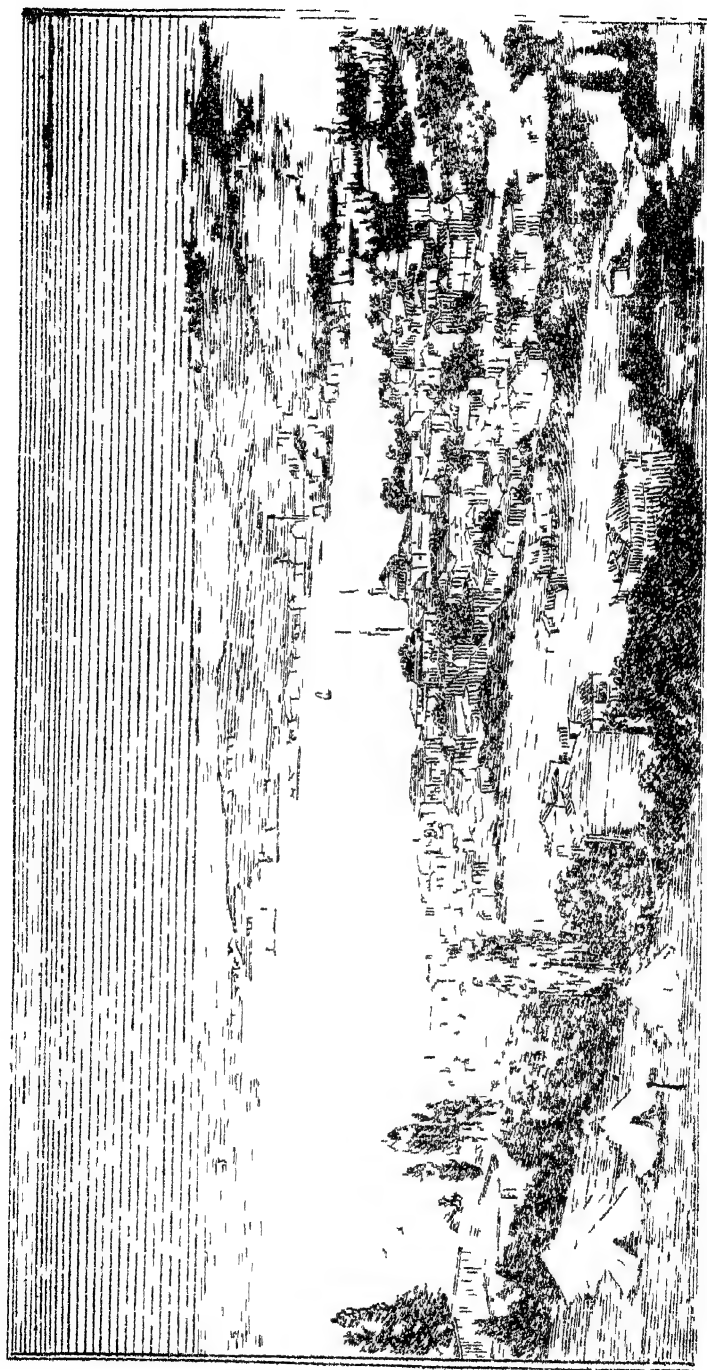
تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اُسی وقت ہو سکتا ہے کہ
علی خرفاء واصنعہ اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفاء کے
پاس اُسوقت جا بٹھریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب اٹھائے ہوئے ہوں۔

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شعر پڑھ رہا تھا۔ کہ جریر اس طرف سے ہو کے گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سننے وجد کر رہے ہیں۔ جریر سے راز گیل کہنے لگا نقطہ عروس والے عارضاً یعنی تبر اشعر ہون کی میگنوں کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوئے تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوئے تو کچھ بھی نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جسکی تعریف اس شعر میں کی گئی ہے۔ وہ واقعی راجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چکا دیا ہے۔
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔
اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک روز مہیہ کے خیموں کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ مہیہ سے پانی مانگا وہ دوڑی گئی اور اس کے واسطے پانی لای۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔
اشرب یا ذا الرّمہ اسوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے) ابو عبیدہ نے اس کے شعروں کی تعریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر عذر کرتا تھا تو وہ بھی بہت ہی مناسبت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجز کا خاتمہ رباب بن عجاج پر کر دیا ہے۔ یعنی ان کے بعد شاعری کا ستیاناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے سلسلہ سحری مطابق سلسلہ میں انتقال کیا۔

آغاے گاندھ



کیت بن زید اسلامی شاعر نہایت جید نظم لکھنے والا ایام عرب کے حریف تھا۔ لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مفر کے شعراء میں اسکا بھی شمار تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک رہا۔ عباسیوں کا دورہ حبش شروع ہوا تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دوسو نوادی شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کیت کا انتقال ۱۲۶ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں ہوا۔

علامہ کیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محفری ہے کیت جاہلی کا دادا کیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کیت محفری کیت بن معروف - اصبہانی نے اسکو بدی لکھا ہے۔ اور اس باپ کا شاعر بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ بہائی اسکا خیشمہ اعشی اسدی اور اسکا بیٹا معروف بن کیت بھی شاعر تھے۔

طراح - اسکا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو حنیبہ تھی۔ طراح کے معنی طویل القامت گئے ہیں۔ اسلامی زمانے میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چھبک حاضر حقیقت کامل شاعر تھا۔ نشوونما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو ہلا گیا تھا۔ اور شرارہ ازاتہ کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور ارضیات کی
آمدنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب
ادا کر لے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کدائیشیہ (جو معمولی گھوڑے ہیں) کھیلانیہ
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کھیلانیہ گھوڑوں کو مکیطف عرب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

اسکی اصل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے جھٹل کے اصل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفذران گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے اُنکے اتناک یا در کھے ہیں۔ اور کسی قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تفریق یہ ہے کہ مشقت کے جھیلنے میں اُنکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور دانے پانی بغیر بھی کئی دن تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تفریقیں اور خوبیاں توبے انتہا ہیں۔ اور عرب کے تمام قطعات زمین میں اُنکے حملات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اتناک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں کے بارے میں اُن کو کمال ہے شہسواروں کا فن اب بھی اُن سے نہیں گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم کو آسین ایسا حصہ نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے اس بارے میں بیدگونی رکھتے ہیں۔

اگلے زمانے میں بھی اگرچہ قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ ایک وصف خاص تھا مگر ہم چند مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اُس زمانے میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کیسا سچے جاتے تھے۔ اور اتناک اُنکا ذکر چلا آتا ہے۔ اور اُنکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مستہر۔ مہلہل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔

نعامہ۔ جب بن عباد یسکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

ثامق۔ منقذ بن طریف کا گھوڑا ہے۔

۵۵ داحس۔ حنفار قیس بن زہیر عیسیٰ کے گھوڑے تھے۔ اسی داحس

کے باپ کو ذوالضلال کہتے تھے۔ یہ گھوڑا موطن جابر بن جمیری بن رباح

بن یربوع کا تھا۔ اور داحس کی ماں کا نام جلوہ تھا یہ گہوڑی قزویش بن عوف بن عامر بن عبید بن یربوع کے پاس تھی۔ اسی گہوڑے (دوہں) کی وجہ سے عبس اور فزارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب سے اسکو مخوس کہتے ہیں اور مثل میں اشام من داحس مشہور ہے جیسے اشام من لبوس اور اشام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن مدح، مثنیٰ کی گہوڑی تھی۔ اسی گہوڑی کی وجہ سے بنی جشم اور بنی فزبان میں بہت ہی فسادات پھیلے تھے۔

غبراء۔ خطار۔ حذیفہ بن بدر فزاری کے گہوڑے تھے۔

خطار۔ اعوج۔ ابن ہلالیہ کے گہوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس شخص کا یہ گہوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے قبیلے والوں نے ڈاکہ مارا۔ چونکہ یہ گہوڑا اس وقت بچہ تھا اور دوڑنے سکتا تھا۔

تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لا لیا تھا۔ اسوجہ سے اسکی پیٹھ کج ہو گئی تھی۔ پہلے

یہ گہوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اس کے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے

بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گہوڑا

اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور اور نسل دار گہوڑا

عرب میں کوئی نہ تھا۔

جحیش۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جحیش گہوڑیاں اسی

کی نسل سے ہیں۔

جلف بھی مشہور گہوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔

سکاب۔ اجدع بن مالک کی گہوڑی تھی۔ کسی بادشاہ نے پایا تھا کہ

اسکوئیں لے لوں مگر اجدع نے گوارا نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللعن ان سکاب علقی | یعنی سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی

نفیس لایا اور لایا ہی | عاریت پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معداة مكرمة لدينا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک
 تجاع لها العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں
 مگر یہ کہی ہوئی نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ نہیں کو معلوم ہے۔
 عبید۔ بزدل۔ عباس بن مرداس سلمیٰ کے دو گھوڑے تھے۔
 عقاب۔ زید الخیل النبہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شتروں میں
 اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ حطال۔ کمبت۔ ورد کامل۔
 دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذیر ابرش کی
 ملک سے تھیں۔ مثل ہے ماضل من جرت به العصا اس مثل کو قصیر
 نے کہا تھا۔ جبکہ وہ اسپر سوار ہوا۔ اور بہا کا تو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی
 ہی گئی۔ جب یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یادگار کے واسطے اسکی برپایک
 برج بنوا دیا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ابجر عشر و عسی کا گھوڑا ہے۔

بذحاح و بن کاہن اسلی کا گھوڑا ہے۔

بہام نعمان بن عتبہ غنلی کے گھوڑے کا نام تھا۔

جون مردان بن ذبیح عسی کے فرس کا نام تھا۔

جنا معاویہ بجائی کے فرس کا نام ہے۔

خرتہ ہام عکلی کی گھوڑی ہے۔

ضحیاء ملاعب الاسد کی گھوڑی کا نام ہے۔

فراذل طفیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔

وزیم۔ جابر بن حسن تنلی کا گھوڑا ہے۔ اور آسی کے نام کی ایک گھوڑی

احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

ذوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کہی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کہی پیچھے رہ جاتا تو اس قدر دڑتا کہ اُس سے آگے نہ جاتا۔ مثل میں ہے اجراء میں فاس خصاف۔

خصاف حصان کا مرتب ہے حصان سمیر بن ربیعہ ہلبی کے گھوڑے کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا اصل بن زید بن بکر بن وائل کے پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امراء الفقیس کے بیٹے کے پاس تھا تو اصل بن بدر نے اس کا تحفہ مانگا تھا مگر اُس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر اصل اٹھایا اور اپنے ماتھے سے اس کو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے تل پر گئی۔ اجراء میں خاصی خصاص۔

معلیٰ۔ اشعر شاعر کے فرس کا نام ہے۔
عتاق مسلم بن عمرو ہلبی کے فرس کا نام ہے۔
عوجار جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرب۔ عبد اللہ بن صہ " "
بنجام سلیک بن سلک " "
ہمار۔ معاویہ بن عبادہ " "
کامل۔ عبد اللہ بن زیادہ " "
مداد۔ ابو سولج عباد بن خلف ضبئی " "
قصب۔ حرد بن جرہ بن یزید بوعی " "
خوصار۔ قوبہ بن حمیر " "
شمار۔ معاویہ ابن عمر " "
ذوالخمار۔ مالک بن نذیرہ " "
کتفان یا کتغان۔ مالک بن بدر " "
مودوع ہرم بن ضمضم مری " "

جراد العمار بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو مڈی سے تشبیہ دی گئی تھی
آخروہی اسکا لقب ہو گیا۔

زائد۔ ایک بہت ہی نجیب اور صیل گھوڑا تھا۔

ہجیبی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

ندمری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ منبہ کی گھوڑی تھی۔ جب کبھی جھجکتی تھی نو بنی منبہ

بہت خوش ہونے لگتی تھی۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت
ماٹھائے گا۔

بلقی۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی مدد
کرتے تھے۔ جب سے یہ متل ہو گئی۔ بحری بلیق ویدم۔ اپنے محسن کی
مذمت کرنے والے کی بابت استمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم کہتے تھے کیونکہ ایسے صیل گھوڑے
دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی بیچا لے جاتے۔ مگر جب کبھی ایسی
نوبت آتی تو کہتے النفذ عند المحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی
پاؤں کے پاس رکھ لو تو گھوڑا لجاؤ۔ یہ مغزوہ ہی مثل میں استمال ہوتا ہے
شاعر کہتا ہے۔

احبوا الخیل واصطبروا علیہا	گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔
فان العز فیہا والجمال	اور انکی زحمتموں پر صبر کرو۔ کیونکہ
اذا ما الخیل ضیعہا فاس	عزت اور جمال ایسی میں ہے۔ جبکہ
ربطناہا فاشترکت النعیلا	اور لوگ گھوڑوں کو صنائع کر دیتے
تھاسمہا المعیشۃ کل یوم	میں تو ہم نہیں صنائع کرتے۔ بلکہ انکو
وتکسبنا الاباعہ والجمال	اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور یہیں اونٹ اور اونٹنیوں کو دلواتے ہیں۔ یعنی ہم انکے دریچے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و اسباب لاتے ہیں۔

جب کبھی لشکر پر جاتے اور کوئی لشکر اتہ آتا تو پہلے اسکے خون سے سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے درجے ایک لشکر ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام انکے اُن سرخ تھا۔

گھوڑہ و دڑکار سم ہی انکے اُن بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو داحس وغیرہ کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور اس جنگ میں عبس اور بنی فزارہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑہ و دڑ میں ایک تو داحس زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غرار حذیفہ بن بدر زاری کا۔ غترہ عبسی نے جو قصیدہ کہا ہے اور اس میں مالک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (مالک نے حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلکانت العبد والاداحس | ولکان یوما حل فیہ رھان
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں قبیلے نیت و نابود ہو گئے۔ اور ایسے مرے کہ نام لینے والا بھی کوئی نوکانہ نہ رہا۔ گھوڑہ و دڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اسکو محلی اور ساق کہتے تھے اور بہر مصلیٰ پھر مصلیٰ پھر تالی پھر عاطف پھر تاج پھر مومل۔ پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فیکل پھر فاشور۔ ایک شخص نے اسکو نظم ہی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلی والمسلی | تالبا ہر تاحھا والعاطف
وخطیمھا ومومل ولطیمھا | سکتھا هو فی الاداخر لمدف
جب گھوڑہ و دڑ کرتے تھے تو ایک رسی باندھ دیتے تھے اور اسی کی

گہوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے کہ جو کوئی سبک آگے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اکھاڑ لے۔ تاکہ اسکا سابق ہونا بے جہگڈے تکرار کے معلوم ہو جائے۔

معاورہ میں جو احقر قصب السباق بولتے ہیں اس سے یہی مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائن آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری گہوڑ دوڑ میں بڑا مشاق تھا۔ اور اس کے گہات پیچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد ہی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی قوت ہوئی۔ نیزہ بازی کن اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا وہیں سے یورپ کے تہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا رہا گیا ہے۔ اور منجملہ امرا اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے کی ریاضت یہ بھی ہے۔

ادیب فاضل شیخ ناصیف یازجی نے ایک مثنوی بحر جزمیں لکھی ہے جس میں گہوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو ظاہر کیا ہے۔

المهر فی حوکیہ باسم الجذع	بدعو بالتنی فی التالی وحی
ثم الرباعی بعد فی الرابع	وقال فی الکحج النواج
وهو علی اختلاف لون حله	بدعو باوصاف جرت فی قله
فادهم وایض واجر	واشتغل وایض واجر
حتی اذا اشتد سواد الادم	نیال فیہ الغیبی فاعلم
فان ینقط ببیاض الشمس	قیل ومع ذاک سواد البرش
فان تکن نقطه لشمس	فانہ مد نر فایقع
وان لیشب بعض السواد الایضا	فذاک بالاشہب فی الوصفی

فما الکبت وصفه المعتاد	وان اصاب الاحمر السواد
فذلک الورد الذی لا یتکر	فان عرا الکبت لون اشقر
من السواد قبل هذا اغبس	وان بک الاسقر فیہ خلص
فیہ السواد فهو السمند	وان رايت اصقرا یمتد
فالسوسنی وصفه بالنسبه	فان عرا الصفرة لون شہیدہ
نسبی من السواد فهو الاحوی	وان بک الاخضر فیہ یحوی

گھوٹے کی رفتار

جس نے بیان کیا ہے کہ جنع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے اور تثنی ساٹھ غلوہ۔ ربع اسی غلوہ۔ قرع ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

گھوٹے کی سعادت و نحوشت شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب منحوس سمجھتے ہیں۔ اسکا یہ سبب ہے کہ شیطان بن لاط کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سعیدی نائل) کسی لڑائی میں وہ بھی مار لی گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی انسان من الشقر لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ کا تھا کہا یا اشتقدان متقدم تنحروا انما آخر لغعد۔ اس سے منشا یہ ہے کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کیت رنگ کے گھوڑے کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن تجھے مار لیٹے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے مہزم ہوگا تو تیرے پیچھے سے دشمن آ جائیٹے۔ اور تجھ کو پے کر دیٹے۔ اب یہ کلام مثل کی طرح عرب میں تہذیب ہو گیا۔

کہتے فلاں کالا شقران نفد مخر وان تاخر مخر۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوٹا چوٹا ہونا اسکی شرافت اور کریم النسل ہونے کی دلیل ہے اسی وجہ سے گھوڑوں کی تعریف میں فرسٹ (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اولیٰ بی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

سَبُوخ الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جسکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عسیب وہ گھوڑا جسکی دم کے مال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

مُحَبَّب وہ گھوڑا ہے جسکے لگے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جَنِیب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے۔ جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہو لیتا ہے۔

اَدَن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (یہ عجیب)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہو اور چوتھے کے سم کو موڑ لے۔

عَلَو۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مبرقعہ گھوڑے کی پیشانی کی

سفیدی جو اسکے تمام چہرے کو گھبرے ہو گیا اسکی آنکھوں کے گرد سیاہ ہو

اَرخند۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ هَقْعَد مہوڑی جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر ہو یا پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑے

کو منحوس سمجھتے ہیں۔

مُجَلَّ جِسکے پاؤں میں سفیدی کلاسی سے اوپر تک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچی

ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مُجَلَّ الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں

ہو تو مُجَلَّ الوجلیں اور اگر ایک ہی میں ہو تو مُجَلَّ اِجل الواحد اور اگر تین پاؤں

سفید ہوں اور پچھلایا اگلا ایک پاؤں بانی ہو تو اسکے مُجَلَّ ثَلَاث مطلق بدن

یا محجل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں مگر ایک ہی پاؤں یا ماتھ سفید ہو مگر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو ممسک الایامن مطلق الایاسر یا ممسک الایاسر مطلق الایامین کہتے ہیں۔ اور اگر ایک پاؤں اگلا دامنہ اور پچھلا بایاں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو احدم کہتے ہیں اور مادہ کو خذ مار حجت جسکے اگلے پاؤں کے گیلٹنے تک پہونچ گئی ہو۔ ومنع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہونا ہے جسکی وجہ سے ہم موڑتا ہے۔ اور کھینچتا سمیٹتا رہا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے ساق جمع ہونکی اوطف اور وطف ہے۔

شیظم لباً گھوڑا۔ لعیوب لباً تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑنے والا گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سرپٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہو والا۔ اخلج جواد تیز رفتار۔ فراط آگے آگے چلنے والا سب اور تیز رفتار۔ سلعیف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوذ ہے۔ خرس بیج۔ یا۔ بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہون تو بیج کہتے ہیں۔ بلام گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی لٹکی اور چلنے میں ہلتی رہتی ہے۔ بد کح الفرس چار پاؤں پر کھڑا ہوا اور دونوں گیلٹنے ٹیک کے بیٹھ گیا۔ خوالات گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ عبد رضیام حیر زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خروج جس گھوڑے کی گروں لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگائی جاتی ہو اسکو جھنگ کے توڑ دیتا ہو۔

صہونہ گھوڑے کی پیٹھ کا وہ حصہ جس پر سوار بیٹھتا ہے۔ رصفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کی گردنی کے پاس ہوتی ہے عرف گھوڑے کی گردن کے بال (مال) مسیب دم کے بال۔ (هذاماقل وذل خیر ما کثرومل

دوسری فصل

اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سبب اسکا فقط یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے مال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر بجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی تباوے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قبیلوں کو بھی اونٹ دیکھ چھوڑاتے اور دیت اور تاوان وغیرہ میں انہی کو صرف کرتے۔ زوجہ کے مہر تک میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر مہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی مہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کی جانتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ بھی اونٹ تھی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا تشبوا لابل فان جنہا قوالہم یعنی جو نکہ اونٹ دیت میں دیئے جاتے ہیں لہذا ان کو نکالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جاں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف المناقم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالک بن ابی نہاء تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب الشل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خجّم کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی بھی گاڑ دیتے تھے جس میں خارشتی اونٹ خارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو محاک کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے اُسکو اونٹ کی خوراک میں لکڑی کے دیتے تھے تاکہ خارش کے وقت پیچھے کھجلائے۔

ثملہ۔ حلیا، ربنّاء ان لتوں کو کہتے ہیں جن میں دو الگ سے خارشتی اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں فلات احقر من ثملہ۔ یا من حلیا یا۔ من ربنّاء وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو سہار کو اُنکی گردلوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور چرنے میں محل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جلد علی غاریدہ (اُسکی ریشی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی چاہے پلا جائے۔

جب کبھی غلطی کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تاکہ مائیں اُنکی زندہ رہیں اور مثل میں کہتے تھے۔ شراد واد الابل التذبح۔ اور ازبکہ عرب شقیں اُٹھانے اور زحمین جیلینے میں بہت توفد رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی۔ برہنگی بے لباس میں صابر رہتے تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو مؤذمر نہ جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دن پیاسا رکھیں پھر یونہی بڑھاتے
بڑھاتے یہاں تک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دو دن
پیاسا رکھتے ہیں پھر چوتھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے
رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلانے
کی باری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھانے رہتے ہیں
نثر سواروں کا یہی یہ قاعدہ تھا کہ جس میدان میں پانی کی دستیابی نظر
ہوتی اُسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بہر کے اُسیں سنگرزے
یا قتلِ اُرزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک نکال
کے چوتے۔ بہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میا کھ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارٹے پانچسو
قدم چل سکتا ہے۔ اور چوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ
سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ
کے پیٹ میں ایڑ لگانا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اس پہ چارے کو سمٹ
تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدھی راہ نہ چلتی ہو اسکو
عوجاء کہتے ہیں۔ تخیبوت وہ اونٹنیاں ہیں جو نسل کی اچھی اور بلند قدر
ہوں۔ عرفال تیز رفتار اونٹنیاں۔ اہوت وہ اونٹنی جسکی ٹھوکر کھاتے
اور پھسل کے گرے کا خوف نہ ہو۔ رسلاہ جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع
اور چپقتی ہوئی دوڑے والی اونٹنی سخدج جو کہ پینے کیوجہ اسطرف یا
اُسطرف کچھ سو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑانیکے واسطے عرب میں ایک لحن مقرر ہے جس
جسے حلا کہتے ہیں۔ حاوی وہ شخص ہے جو حلا گاکے اونٹنیوں کو

اس امر خاص میں بھی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا تنک کہ اپنے حسن صوت میں ضرب المثل بن گیا تھا۔ لوگوں نے اکثر آزمائش کی اونٹنیوں کو کئی دن تک پیاسا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو لیگئے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑھو۔ ادھر اشتہار دہرا پڑھنے لگا ادھر اونٹنیاں پانی چھوڑ چھوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اسقدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شوق العصا ایک نسل ہے۔ یہ اسوقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دودھ دی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی ضرورت سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شق کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ لگاب ہر دوا میوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا ہی لحاظ عرب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کبھی بری نسل کا اونٹ اس کے پاس نہ لیجانے کہ شاید اسکا لطف پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اس کے پاس آجاتا تو لکڑی سے اسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ نسل نکالی گئی ہے کہ:-
لا تفرع لہ العصا اسکا محل استعمال وہ شخص ہو گا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اعزاز یا اور کسی سبب سے ناامید واپس گئے جہانیکہ قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر نحی کے پاس دواونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھا جو اپنی کرامت نسل کی وجہ سے ضرب المثل تھا۔ نام اس کے جندل۔ شدقم۔ تھے۔

اشنام من قاش ایک نسل مشہور ہے جسکا قصہ یہ ہے کہ بنی عوامہ بن

سعد بن زید سناۃ بن تمیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قدم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ کو دو بچہ پیدا ہونے کے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ اسکی نحوست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مر گئی۔ اور نسل بھی اسکی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ۔ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ مل جائیگا تو ایک درہم پر بیچ ڈالوں گا۔ اتفاق سے مل گیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس واسطے اس نے نہ ترکیب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشتہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک ہزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہو گا۔ ایک شخص نے اسوقت کہا ما ارنخص الجمل لولا الحق۔ کفدر یہ اونٹ سنا تھا اگر اس کے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اسی وقت سے یہ نغزہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں جس طرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اونٹنی کے تازہ بچے کو حور کہتے ہیں
اور ایک سال کا بچہ فیصل کہا جاتا ہے
دو سال کا ابن مخاض اس کے بعد
ابن لبون اس کے بعد حق اور جع
پھر ثنی پھر رباعی۔

اول نتج الناقة الحور
دعی كما جاء به الآثار
وهو لعام واحد فیصل
وابن مخاض بعد تعول
وابن لبون ثم حق جع
ثم ثنی فالرباعی یتبع

پھر سدس پھر بادل پھر
عشر۔

اور خالص سرخ ہو تو اصر۔ اگر
سرخ سیاہی مائل ہو تو رک
اور اگر خالص سیاہ ہو تو
حکک۔

سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے
اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو
تو اصعب۔ اور اگر بیاض اور
شرفہ تو اعبس۔

اور اگر سبز زردی مائل اور سفید
سیاہی بھی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں

ثم السدس بعد البانل
والعود فی العشر رواہ التافل
فان صفت حمرة فاحمر
قیل له وهو لدیر یؤنث
فان تشہادہمة فارمک
والجون ما فیہ السواد حاک
وذو البیاض آدمایلقب
فان علته حمرة فاصعب
فان لیکن بیاضہ یلتنس
بشقرۃ فهو البعید الاعبس
والاخضر المصفر فی سواد
مدعی باحوی اللون فی اللوکی

سقب وہ بچہ ہے جو ابھی پیدا ہوا ہو۔ یا خاص زربچہ۔ درج کسی نوجوان
اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع یا رباع
ہے اور مونث اسکا ربوع۔ جمع اسکی ربوات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری
بچہ جمع ہے مونث اسکا ہبع ہے۔ ملیط جو حمل کہ سا قظ ہو جائے۔ ہو
اور ابھی اوپر روٹکے نہ نکلنے پائے ہوں۔ محدج جو بچہ ناکامل پیدا ہوا
تحتی جس بچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش
کی ہو۔ اقل چوٹا بچہ۔ جا دل جو اپنی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے
میدان میں جاتا ہو۔ شارف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل
دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے
سے بہت محبت کر۔ نے لگتی ہے۔ ابدوق جو اونٹنی کہ اپنی دم بار بار
اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی۔ ہے۔ حالانکہ یہی حاملہ

نہیں ہوتی ہے۔ حالانکہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جسے
مضبوط اونٹنی۔ رعس دو مارمی خوبصورت عمدہ نسل کی اونٹنی کھاتا حلالہ
مونٹی بازی چری دار اونٹنی۔ حامل مادہ اونٹنی۔ قلو ص جواں اونٹنی۔ خروس
جبکی صورت بچہ جنس کے وقت بہت بد نما معلوم ہوتی ہو۔ احو ص مونٹی
تیار اونٹنی۔ طلیا۔ خارشستی اونٹنی جسکے بدن پتار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔
حاحب باکرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی۔ بکے ہوں مگر جس اونٹنی کے
ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

صخور بہت خیفنے والی اونٹنی۔ ثعازہ زبادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار
میں اہم راہ ہر زمانہ ملتی ہو۔

متعہ تا بعد اونٹنی۔ بلبدہ وہ اونٹنی ہے جو اپنے مالک کے مرتبے بعد
اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عبطل سی گردن والی اونٹنی دعبیل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ بھی
ہو باسن دار اونٹنی۔ عصافیر السنہ چند شریف نسل اونٹ بادشاہوں کے
پاس تھے۔

دودھ دوہنے کے متعلق الفاظ

بسوس اُس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی ہو
مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں آنکھوں سے دودھ جاتا ہو۔

خبب۔ چاروں آنکھوں سے دودھ نہ ہنا۔ خض فقط کلہ شہادت اور
زیج کی انگلی سے دودھ نہ ہنا۔ بانس داہنی طرف سے دوہنے والا۔ مستعلی
بائیں طرف کھڑے ہو کے دوہنے والا۔

غار اُس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دوہنے دے۔

ضمی جس اونٹنی کا دودھ دودھ لیا گیا ہو۔ ضارب جو اپنے دوہنے والے کو

ماری ہو قیل جسکا دودھ دوپہر کے وقت دودھا جاتا ہو۔

رائٹر اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو اپنے بچہ پر بہت ہی مہربان ہو۔ اور اُسکو سامنے کھڑا کر کے دودھ دوہنے ہوں اور اگر دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچے کی کھال جسے بھر کے اُسکے سامنے رکھ دیتے ہیں وہ سمجھتی ہے کہ میرا بچہ میرے سامنے موجود ہے۔

عقوق جو اپنے بچے کو دودھ نہ پینے دے اور اُسکو ناک سے مار کے مٹا دے۔ محاربا جس اونٹنی کا دودھ کم ہو گیا ہو۔

عصوب۔ دودھ دوہنے کے وقت جس اونٹنی کے پاؤں بانٹھوٹے جاتے ہوں۔ ہمزاح۔ جس اونٹنی کا دودھ خدرے ہی زمانہ میں بند ہو جاتا ہو

دوسری تقسیم

فیم ساہ اونٹ کو فقط جفتی کھانے کے کام کا ہو۔

عکوک موٹا اور مضبوط اونٹ تذا مز لوڑا اونٹ یا د اونٹ جسکا سر چرنے کے بعد ہلتا ہو حصص جس اونٹ پر خیمے اور سٹون خیمہ وغیرہ لاؤ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجاتے ہیں۔ قطع جس اونٹ پر ہودج بانڈا گیا ہو اور اس میں کوئی عورت نہ ہو۔ صلیخہ سخت اونٹ فلق سائڈ اونٹ قاح مقام جسکی پیاس حد سے بڑھ گئی ہو اور شدت تشنگی کیوہر سے سست ہو گیا ہو۔ حکمر پیاس اونٹ۔ شاعر کسی کی جو میں کہتا ہے

وینا کل کل الدلی من لیدتبعہ و منہ بنہ بلعیدہ من لیدان یلک

حدانہ جو اونٹ کہ حد کی اور شرافت نسل کیوہر سے نیچے نہ جاتے ہوں۔ حوق اینی چراگاہ میں آرام سے بیٹھا ہوا اونٹ۔ نہیبا جو کہ چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ حوذ جس اونٹنی سے بچہ لیا گیا ہو۔ اگر اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ چلتا ہو تو اُسکو مطفل کہتے ہیں۔ ضمور جو اونٹ کہ جو کالی نہ کرتا ہو۔

اگر بگالی کرے تو اسکو راسفہ کہا جاتا ہے۔ لیسا۔ جو اپنی مبرک دست نگاہ سے الگ نہ ہوتا ہو۔

عشرۃ۔ جس اونٹنی کو چھل دس برس سے کاہر چکا ہو۔

متالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے بعض کے بچہ سوچکا ہو اور باقی بیکے لحد و یگرے جنتی بھاتی ہوں۔ غنیمت وہ اونٹنیاں جنکو بچہ پیدا ہونیکے وقت ورد نہ سوا ہو۔ عقیس مطلق اونٹنی خواہ کسی صفت کی ہو۔

رکاز مطلق اونٹنہ لفظ جمع کے سینہ میں ہے مگر اسکا واحد کوی نہیں۔
المنہ فراز لے لکھا ہے کہ ۱۰ ادا اسکا رکوب ہے۔

جامل اسم جمع ہے حوشہ اور مادہ دونوں قسم کے اونٹوں کیواسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ حالی نراوٹ۔ فوق مادہ اونٹنیاں۔

نذیوت فرا بمرور اوٹ اور اونٹنی ذی داسم مرنٹ ہے۔ جمع اسکی اذوم ہے۔ بنن سے لیکر دس اونٹوں تک اور دس سے لیکر بیس اور بیس تک کو اذواد کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیواسطے دوسرا لفظ ہے۔ الرودالی الرودشل ہے۔ (نظرو قضاہ دریاگر دو کے معنی ہیں۔) جمع چند اونٹوں کا ایک جتھا۔ عراج لغریبا اسی اونٹوں تک بلکہ نوتے ماڈ بڑھو یا پانچونک بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ حول اونٹوں کا ایک غول۔ جھد اسی اونٹ جچھد ایک سواونٹ یا دوسرے فکڑ پانچ سے زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوی سی مقدار ہو۔

قصاوتیں سے چالیس تک کو دھینٹ بڑا غول اونٹوں کا جچھد چالیس اونٹ کا غول یا تیر سے لیکر سونک کا جتھا صید سواونٹ۔ امامۃ تین سواونٹوں کا جتھا۔

اونٹ کو عرب جلیلہ کہتے ہیں۔ سب میں عمدہ قسم کا اونٹ وہ ہے جو سفید رنگ اور جوان ہو۔ حمان حمان ریانا قہ ہجان وہ اونٹ اولاد نثیاں

جنگی رنگ کی سفیدی خوشنما ہو مگر لہجوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اونٹ
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ عترہ کہتا ہے
فینھا اثنتان واربعون حلویۃ | اس گروہ میں بیالیس اونٹ سیاہ، یا
سودا کخافۃ العراب۔ الا سحمر | ہیں اور انکی سیاہی کا لے کوٹے کے
بروں کی مانند ہے۔

تیسری فصل

عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عمدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے ان بڑی بڑی قبیلوں پر فروخت ہوئے
ہیں کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً خیر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زمانہ
میں یمن سے مکہ معظمہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گھری میں ڈیڑھ ہزار قدم چل سکتا ہے
اسکے قدم اونٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو
تکلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

جیر اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی اُنکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں
بھیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیلیہ کہتے ہیں اُسکے مقابلے میں بکریوں
اور بھیروں کو دقت کہتے ہیں اور حطرح کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے
مائی ہیں اور سیطرح سے اصطلاحیں بھیروں اور دینوں کے شمار کے واسطے
بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیس بھیروں کا گلدہ، نیتہ ماتبعہ چالیس سے زائد

زکوہ کی درہری نصاب تک ملے ونبوں کا گلہ یا ناس بھڑوں کا گلہ حیلہ
بکریوں کا گلہ۔ اگر بھڑ اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بھر دے۔
نوا سکوا تله کہنیگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلاں لا یفارق من التلہ والٹاہ۔
یعنی دشمن آدھوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تیز نہیں کرتا۔
جزعہ جزعہ جب ونبوں کا ایک ٹہا۔ حزمہ سوسے اوپر بھڑ لکریاں۔
ماوس سے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کے ماں بھینب اور بنا گاؤں اور وحشی گدھے بھی پالے بات
میں۔ وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل چلی ہے کل
الصبدی جوف الفوا یہ اس شخص کی بابت استعمال کی جاتی ہے کہ جبکو
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی
ضرورت ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔
سور۔ زگویش۔ ہرن بھی اکثر چبہ پالتے تھے۔

حرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔
انگوئے نائیں کہتے ہیں۔ واحد اسکا عینہ ہے۔ اور راسا۔ یہ بھی شیر کو کہتے
ہیں۔ بچو۔ جیتے اسے دی لوٹن ہی کہتے ہیں اور سبستی ہی جیڑیا
پہاڑی، گراں، لوزی، گیدڑ۔ یوں لے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے
جاتے ہیں۔ اور جنوبی حصے میں ایک قسم انسان کی بھی ہے۔ اس سے
بچوں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کئی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں مثلاً انکے
شتر مرغ ہے اسکے مرکوظلمان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطار سنگھار
مائل (کبک) اصفر (چدع) گدڑی (نیل مرغ) کردان، غراب، کولہ، بچ

رقم (گدہ) ہڈیہ۔ سرمر وغیرہ۔ دریا کے کناروں پر بھی بہت سی قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی تفصیل باعث تطویل ہے۔

حشرات الارض

عرب کے شہروں میں موزی سانپ بھی بہت سی قسم کے پیدا ہوتے ہیں اور بچھو بھی کثرت میں۔ سوسمار بھی وائے جنگلوں میں بہت پیدا ہوتا ہے اور قسم قسم کی چوئیٹیاں اور رینلا (زہریلی مکڑیاں) بھی بہت ہوتی ہیں۔ انزوب کے بلا پر پڑیوں کی فوج ہجوم کرتی ہے اور زراعتیں اُنکی تلف کر دیتی ہیں۔ اسکے رہنے کا مقام نجد کے صحراؤں میں زیادہ ہے میدان نے حمزو سے روایت کی ہے کہ عرب اکثر چوپاؤں کو مختلف مختلف مقامات کی طرف خاص خاص مناسبت سے منسوب کرتے ہیں مثلاً ارب الحلہ۔ صلب السحار۔ طلی الحلد۔ نینس الرملہ۔ قنفذ برفہ۔ شیط الحماطلہ۔ اور بھیڑیوں میں تمام مقامات کی بہ نسبت نفی کے بھیڑیے نہایت غیث ہوتے ہیں۔ اور سانپوں میں جد کے سانپ بہت ہی زہریلے ہیں۔ اور ہرنوں میں حلب کے ہرن بہت تیز دوڑنے والے ہیں۔ شیطاں الحماطلہ۔ حادہ ایک گھاس کا نام ہے جسکے اندر سانپ رہتا ہے اور شیطاں سے مراد یہاں سانپ ہے۔ جو شخص نہایت قبیح المنظر ہو اسکو شیطاں سے مثال دیتے ہیں۔

حلب ایک قسم کے درخت ہیں۔ پتیاں اسکی میٹھی ہوتی ہیں۔ اس درخت کے قریب رہنے والے ہرن بہت تیز دوڑتے ہیں۔ اور حمض کے ہرن بہت ہی کم دوڑ سکتے ہیں۔ کیونکہ حمض ایک قسم کا مکین درخت ہوتا ہے عرب میں ایک اور قسم کے اونٹ ہیں جنکو حوشیہ کہتے ہیں۔ شاید حوشیہ اور حوشیہ ایک ہی چیز ہے۔ جس سے مراد وحشہ ہے۔ حوش ایک تمام کا نام

جو عربوں کے خیال میں جنوں کے رہنے کا مقام ہے۔ اُنکایہ خیال ہے کہ اُس مقام کے اونٹ جن ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مہر بن حیدان کی اونٹوں سے جنتی کھائی تھی۔ اُس سے بہت سے بچے ہوئے۔ چونکہ وہ بچے بہت شریعتی اور سچے سے اُنکو خیال ہوا کہ یہ جن کی اولاد ہیں۔

خفان - عفرین - خفیہ - نوح - حلیہ چند مقامات کے نام ہیں۔ جہاں شیر بہت کثرت سے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مثل میں کہتے ہیں فلات اجارہ من الماسنی بدرجہ اور اگر کوئی شخص کسی بڑے بہادر کو قتل کرے تو کہتے ہیں فلنک اسد خفان۔ یلی اخیلیہ نے بھی توبہ بن حمیر کے مرثیہ میں خفان کے شیر کا ذکر کیا ہے۔

دقی کاناجی من فتاة حیسبة | توبہ بن حمیر جو ان شریلی عورتوں سے
واشیع من لبث خفان حادر | بھی زیادہ شرمیلے والا تھا۔ مگر شجاعت
میں خفان کے شیروں سے بھی بڑا ہوا تھا۔

اشیع من لبث عفرین۔ کی مثل میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ لیث شہر کے معنی میں ہے اور عفرین اُس صحرا کا نام ہے جہاں شیر کثرت سے رہتے ہیں۔ اور بعض شخصوں نے لیث عفرین کو کوئی چھوٹا سا باؤز خیال کیا ہے۔ اور ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے

حیمہ عبدان (عبیدان کا سانپ) عرب کا خیال ہے کہ عبیدان ایک جنگل ہے جس میں سانپوں کی ملکیت ہے۔ اسوج سے کوئی جانور وہاں چر نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی آدمی اُس طرف سے آمد و رفت کر سکتا ہے۔ اب ہم بنظر مختصر چند حیوانات کے بچوں کے نام اور اُنکے لقب بیان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اگر باقی حیوانات کے نام بہ تفصیل بیان کئے جائیں تو کتاب بہت بسیط ہو جائے گی۔ مثال کیواسطے فقط ایک شیر کا نام ہے۔

کہ عوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام اسکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر احاطہ کل ہے۔

حیوانات کے بچوں کے نام

عوب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے، علیحدہ علیحدہ نام اور اصطلاحیں مقرر کر لی ہیں جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جورد - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فنج - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

سبل - حصے - ذیہد خاص شیر کے بچے۔

ہرمس چیتے کے بچے - دھول ماتھی کا بچہ - مقولہ ماتھی کے کئی بچے

مدعلی - بھدال بچہ کا بچہ - حصیوں بچہ کا بچہ - جس جس بچہ کا بچہ -

قشیدہ بندر کا بچہ - فضول بھڑیے کا بچہ - اور کچھو کا بچہ - چھریس اور مری کا بچہ

خنوص سور کا بچہ - فرخوٹ پہاڑی کبوتر کا بچہ - قھڑ گھوڑے کا بچہ - حص

حرقص اور چھوٹے اونٹ کا بچہ - حص - عفا گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکھے جا چکے ہیں) - تجل - جھنج - حبیلہ - ذب - فرار

گلے کے بچے - برعدہ - بدعز - برعزور - مری آڑ گائے کے بچے - جواپی

ماؤں کے ساتھ چرنے والے ہوں - تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ - غضب

گلے کا وہ بچہ جسکی سنگین نکلنی شروع ہوئی ہوں - مادی گائے کا حکمانا

سفید صاف بچہ (مادہ کو ماریہ کہتے ہیں) - فرقد - ذرع - یعفور - جودر -

غز - نیل گائے کے بچے - حمل بھڑ کا بچہ - عذز کبوتر کا بچہ - خشت

حر - شادان - عزید ہرن کا بچہ - مائع ہرن کا بچہ جو دوڑنا شروع کرے

خراف ہرن کا کزور پاؤں ہوا بچہ - طلق ہرن کا بچہ جو ابھی پیدا ہوا ہو -

جمع اسکی طائر ہے۔ جرد کتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درص چو ہے کا بچہ۔
 حسل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اُسکو حسل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ جاتا ہے
 تو مطبخ اُس سے بڑے کو خضم خفاق خواتع۔ نفسہ خرگوش کا بچہ۔ فروج
 مرغی کے چوزے۔ حوئل۔ دال۔ جو کئی شتر مرغ کا بچہ۔ رغلول کبوتر کا بچہ۔
 حر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اُسے مارن بھی کہتے ہیں مکدتل جبل کا بچہ۔ سمع
 بھیر ٹیٹے اور بچوں سے ملکے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سوائے مرین
 موت کے اور کبھی کوئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل ہے فلان اسمع من سمع۔ شاعر کہتا ہے۔

تداہ حدید الطرف ایلج وافخا اغراط مل الساع اسمع من سمع
 عسبار تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور عسودہ کہتے کا بچہ
 بشر طیکہ بھیرنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسود بھیرنی اور تجوز سے ملکے جو بچہ پیدا ہو۔
 دروان تجوز اور بھیرنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ارک بھیر یا جو کہ تجوز اور بھیرنی
 کی جنبتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمہ فار کتے اور بھیرنی سے ملکے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔
 ویم بھیر یا اور کتیا ملکے جو بچہ پیدا ہو یا لومرا اور کتیا سے۔ بدعل وبراور
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قرتب خانگی چو ہے اور جھگی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

جوانات کی کنیت

۔۔ بطرح سے کہ عرب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے۔ مثلاً ابوالحارث
 ابوالآبطل۔ ابوشبل۔ ابوالعاس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جهم۔ ابودکف
 ابودغل۔ ابومجندل۔ ابودغل۔ ابوالجداج ناہی کی کنیت ہے۔ اور
 مرسبل۔ ستہنی کی۔

ابوالآب۔ ابوالاسود۔ ابو جهم۔ ابو جهم۔ ابو خطاف۔ ابوالصعب

الوزقاش۔ ابو عمر۔ ابو المر سال۔ ابو فارس چیتے کی کنیت ام رقاش۔ ام ابو
چیتے کی مادہ کی کنیت ہے۔

ام ثرمل۔ ام حمار۔ ام حذرف۔ ام رمال۔ ام عناب۔ ام عثمان
ام عمر۔ ام خور۔ ام طریق۔ ام القید و۔ ام فوہل انجو کی مادہ۔ ابو عامر
الوکلہ۔ ابو المنبر۔ یحییٰ۔

الوجعہ۔ ابو جاعد۔ ابو جادہ۔ ابو ثامہ۔ ابو مذقہ۔ ابو عدہ
ابو رعدہ۔ یحییٰ۔

ابو حمید۔ ابو جہینہ۔ ابو جہل۔ یحییٰ۔
ابو معاویہ۔ ابو النجم۔ ابو الحصن۔ ابو الحنبص۔ ابو مری۔
ابو قیس۔ ابو زہرہ۔ گیدڑ۔

ابو ایوب۔ ابو صائد۔ اونس۔
ابو خالد۔ کتا۔

ابو زرعہ۔ ابو عقبہ۔ سور۔
ابو زہد۔ بندر۔

ابو منقذ۔ ابو منجی۔ گھوڑا۔

ابو المختار۔ ابو قموص۔ ابو حرون۔ خچر۔

ابو زیا۔ ابو محمود۔ ابو جحش۔ ابو العفاء گدا۔ ام المنبر گدہی۔

ابو بدائل۔ ابو سلیمان۔ ابو یقظاں۔ ابو حسان۔ ابو حماد مرغ

ام حفصہ۔ ام ناصر الدین۔ ام الولید۔ ام احد وعشرین۔ مرغی۔

ام البیض۔ ام ذلائل۔ شتر مرغی۔ نبات الہیق بہت سی شتر مرغیاں۔

ابو حاتم۔ شتر مرغ۔

ابو الفتح۔ کوا۔

ابو الملیح۔ چرغ۔

ابوالانعمت۔ الولاحق۔ باز۔

ابوالصبم۔ ابوشاب۔ ابوالکھاج۔ ابوحسان۔ ابوالدھب۔ ابوالاتم
زعقاب۔ ام احوار۔ ام الشعور۔ ام طیلہ۔ ام لوح۔ ام الہبتم۔ مادہ قحطاب
ابوصائل۔ ابوالمنہال۔ ابوالخجلی۔ ابوالابدو۔ ابوالاصبع۔ گدہ۔ ام قستم
گدہ کی مادہ۔

ابوالآخار۔ ابولثامہ۔ ابوالکدر بیج۔ ابوروح۔ ابوسحر۔ ابوجندہ
ام کباب۔ ام الصبان۔ گھگھو کی مادہ۔
ابوعکرمہ۔ کبوتر

ام جعراں۔ ام عجینہ۔ گدہ کی مادہ
الوحدیج۔ حاجم بقلو

ابودرافق۔ ہنس۔ اسی کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اسکے
اوپر کا حصہ پروں کا چمکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ۔ اور
جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی
کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر مثلون الزاج کو ابودرافق
سے مثال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کابی بدرافق کل یوم بتغیر لونہ۔
ابوخجا۔ ابوخجادی۔ ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گبر لیے کو
بھی کہتے ہیں۔ ام عوف ٹڈی۔

ابوالحسن۔ ایک چھوٹا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اسکو حون بھی کہتے ہیں
ابو کثیر مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں درکاک لکھا ہے۔ اسکی
اردو نہیں ہے۔

ابولہی میڈک۔ ابوجعفر کھیاں۔ ام وروان۔ صہور الوحل
ابوحبل گدہ۔ ابوجبران ایک قسم کا بچہ ہے۔ جسے حل بھی کہتے ہیں ابوسیف
سارہی۔ ام عریط۔ ام ساہر۔ بچہ۔ ام حباب۔ رنگ رنگ کا بوٹ ہوتا ہے

ام الاموال - ونبہ - ابو حنیبہ بکری کا بچہ - ابو غرّان - ابو خدا اس
 ابو الہیتم - ابو شامخ - بلّا - ام شامخ بلی -
 ابو جدر گرگٹ - ام فزہ - ام حبیب گرگٹ کی مادہ ام الحنین
 یہ بھی گرگٹ کی مادہ کو کہتے ہیں -
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -
 الوطامر - ابو عدی - ابو وثاب پتو -
 ابو شغول - چیونٹا - ام توبہ - ام مازن چیونٹی -
 ابو راشند چوہا - ام خراب چوہیا -
 ابو لیمح - ابو ہبیرہ - ابو عبد نر منڈک ام حبیرہ مادہ منڈک
 ام اربع واربعین - ایک نہر بلایا جانور شہور ہے -

ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں
 تو اس ایک چیز کو ضرور ام کہتے ہیں۔ مثلاً مکہ کو ام القری کہتے ہیں اسوہ
 سے دس تمام اطراف و اکناف سے لوگ حج کی غرض سے آتے ہیں۔ یا مثلاً
 سورہ فاتحہ کو ام القرآن کہتے ہیں۔ اور کہکشان کو ام النجوم۔ سر کے پیچھے کو
 ام الدماخ۔ ام الدینا شہر مصر (چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں)۔
 ام العقیلی آگ۔

ام الکتاب - لوح محفوظ - یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید - ام دفر - ام جبر
 ام مثوال - بیوی - مالکہ خانہ - عورت -
 ام الصبیان - سرخ - (مرگی)
 ام ملام - تپ -
 ام جبراف - ڈول - سپر -

ام حوکر۔ ام جوکران۔ ام جوگوری۔ ام خشاف۔ ام جذب
 بڑی سخت مصیبت۔ برائی۔ از۔ ٹلم۔ مگد مار القیس نے جو اپنے اس شعر
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لہانات القواد المعذب
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے۔ جس سے اس نے اس
 موقع پر نکلے کیا تھا جبکہ منذر بن مار السہار کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم
 میں ہلاک گیا تھا۔

آوازوں کے نام

صہرہ دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور تخت
 کے زمین پر کھینچے جانے کی آواز۔

صہرہ دانت پیسنے کی آواز طنطنہ تار کی آواز۔ دین کمان کی
 آواز۔ فصیفہ رعد اور دیر پاکی آواز۔ ذقن آگ کی سناسہٹ۔ خشخش
 کاغذ اور نئے کپڑے کی کھڑکھڑاہٹ۔ صلصلہ لوہے اور تلواریں اور
 روپے پیسے کی جنبکار۔ زہرہ مجوسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش
 بانڈی کے جوش مارنے کی سناسہٹ۔ غغ غغ چاول کینے میں کھڑکھڑ
 کی آواز۔

- بقبقہ مراعی یا گھڑے سے پانی اونڈیلنے کی آواز۔

دقدقہ۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

دیدہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔

طقططہ پنجر اور اوٹے گرنے کی آواز۔

طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر مارنے سے پیدا ہوتی ہے

خرید۔ ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے سے نشیب میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پردوں کی آواز جبکہ وہ پر کو ہچکے۔ اور سونے والے کی سانس کی آواز۔

خشاکرم مولیٰ اور عجدی آواز۔ حشف۔ حشفہ مطلق آواز۔ حرکت۔ لکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ سچو کی آواز۔

لُغَط۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ لغغغ۔ جس آواز کا کلام نہ سمجھ میں آتا ہو۔

جلیبلیق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز۔ صدی کی آواز (صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں سے نکلتا ہے طبع سنسنے والے کی آواز۔ باد یا آدمیوں کو اکٹھا کر فیلکی آواز۔ علی بنہ القیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں انھوں نے مقرر کی ہیں۔ مثلاً۔ زئیر شیر کے واسطے۔ عواء بھیڑیے کے واسطے۔ بناح کتے کی واسطے۔ حدید کتے کی آواز جبکہ وہ کسی مکر وہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔

صباح۔ لومڑی کی آواز۔ موآبلی کی آواز۔ قباہ سور کی آواز۔ خوار گائے کی آواز۔ رغاہ بکری کی آواز۔ نذہت ہرن کی آواز۔ حمیل گھوڑی کا ہنہانا۔ یفوق گدھے کی آواز۔ ہڈر کبوتر کی آواز۔ طق۔ فیتق مینڈک کی آواز۔ ہنجھ سانپ کی آواز۔ خنز شدہ ٹڈیوں کے کھانے کی آواز۔

حکرو بلی کے غرانے کی آواز۔ صقاع۔ صرع کی آواز۔ یفوق۔ یغیب۔ یغاف۔ کوتے اور بوم کی آواز۔ غاق خاص کونے کی آواز۔ عوق۔ عوق کونے کی آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی جبکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے تنگ جگہ میں گزرتا ہو۔ حقیف درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پر و نکی

آواز۔ بغام ہرن کی آواز۔ طاب بکرے کی آواز۔ فیتی۔ قرقی مرغی کی آوازیں۔ قطا قطا سنگھار کی آواز کی نقل۔ فقط سنگھار کو بلانے کی آواز۔ الوع گیدڑ کی آواز بچے کے رونے کی آواز۔ زقزقہ چڑیا کی آواز۔

تغرد۔ طيور کی اور صدی خوان و منقہ کی آواز لکھ لکھ شیر اور اونٹ کے آواز کی نقل۔

جوانات کے روکنے اور ٹھیرانی کی آواز

اجد اجد۔ اجد اجد۔ ابا ابا۔ یا یا۔ بایہ۔ بس بس۔ جوج۔ جوت جوت۔ حای حای۔ حامن حامن۔ حاحل جل۔ ہا ہا۔ حج حج۔ ہی۔ یہیا۔ ان صد اول سے اونٹ کو ٹھیراتے اور بہا گئے سے روکتے ہیں

نہ نہ۔ حلی۔ جاہ جاہ۔ حوہ حوہ۔ حاب حاب۔ ہت ہت۔ اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی۔ شیب۔ جب اونٹ پانی پلانیکے لئے بلاتے ہیں۔
ہی ہی۔ جب اونٹ گھاس کھانیکے لئے بلاتے ہیں۔
دی دی۔ صدی خوانی کی آواز۔

دہ دہ۔ داہ داہ۔ جب اونٹ کو اسکے بچے کے پاس بلاتے ہیں۔
ہدع هدع۔ چھوٹے چھوٹے بچے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔
آخ۔ اونٹ بھالنے کی آواز۔

دوہ دوہ۔ چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حقط۔ دہ۔ ہلا۔ ہجر۔ ہجرم۔ ہال۔ ہاب۔ ہب۔ ہی گھوڑا دوڑانے کی آواز۔

اؤہ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خچر کو روکنے اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خچر کو روکنے اور منع کرنے کی آواز۔

حی حی۔ گدھے کو بلانیکلی آواز۔

عقہ عکوا گد ہے کو بلانے کی آواز۔
 حیز۔ جبہ۔ ساء۔ شاء۔ شو شو هیس بہت سے گدہوں کو روکنے
 اور بھڑانے کی آواز۔

احی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدف سدف۔ قصب قصب۔ ہڈ
 ہڈ۔ بھڑوں اور دنبوں کو بلانے والی آواز۔
 اس اس۔ اجدم۔ جدم۔ جل جل۔ بکری کور روکنے کی آواز۔
 ارار۔ دد دد۔ بھڑوں کو بلانے کی آواز۔
 اوس اوس۔ حیط۔ حید۔ شاء۔ عل عل۔ عائی۔ ہجج۔ ہس۔
 بھڑوں کو روکنے کی آواز۔

قائمہ بکری کو جفتی کھانے پر آمادہ کرنیکی آواز۔ حاء بکری کو
 پانی پینے کے لئے بلانے کی آواز۔ حناح جناح بکری کو دودھ دوہنے
 کے واسطے بلانے کی آواز۔ حیل حیل بکری کور روکنے کی آواز۔

اوس اوس۔ تھ۔ گائے بل کور روکنے کی آواز۔
 اس اس۔ سانپ کو سر جھپکالینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔
 نڈ نڈ۔ قوس۔ قرقوس۔ کتے کو بلانے کی آواز۔

دج دج۔ مرغیوں کے چہینے کی آواز۔ حنہ غنہ کو بھڑکنے کی آواز
 غس بلی کو بھڑکنے اور روکنے کی آواز

جانوروں کے متعلق شلیں

عربوں نے اکثر شلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں
 سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے شلیں بنائی ہیں
 لیکن ہر ایک شل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے
 اسوجہ سے محض شملوں کے بیان پر اکتفا کیجاتی ہے۔

احمق کی مثل	فلان احمق من رجلة (رجلہ لفظ الحماۃ کو کہتے ہیں۔
" "	فلان احمق من الضبع (ضبع کی حماقت اس سے ثابت ہے کہ
" "	شکار کر بیولا اس سے کہتا ہے کہ النہا باسع بس خوش ہو جانی ہے
" "	اور اپنے آپ کو شکاری کے حوالے کر دیتی ہے)
" "	فلان احمق من الریح - فلان احمق من لعمۃ علی حوض
" "	فلان احمق من لغامة - فلان احمق من رجلة
" "	فلان احمق من عفوق - فلان احمق من ام العنبر
" "	(مہر گد ہی کو کہتے ہیں۔)
" "	فلان احمق من حمامة - فلان احمق من جھنڈے -
" "	(جھیزہ رکھنی کو کہتے ہیں)
ہوشیار ہی اور	فلان احمق من عذاب -
اپنے آپ کو بچائے	فلان احمق من ذئب -
رہنے کی مثال	فلان احمق من ظلمیر -
حیرت کی مثال	فلان احمق من ضرب - فلان احمق من ورل -
پختہ کاری اور تدبیر کی مثال	فلان احمق من فرخ العقاب - فلان احمق من حرباء -
تغیر و تبدل کی مثال	فلان احمق من ابی بدامش - فلان احمق من ابو قلمون -
" "	فلان احمق من الذائب -
حنق کی مثال	فلان احمق من سفنہ الالقم (سوئے کا بدمعاش)
" "	فلان احمق من الطائوس -
" "	فلان احمق من الدبک -
" "	فلان احمق من العسل -
" "	فلان احمق من بیضة فی روضة (کیونکہ سبزہ زاہل و زوال کا رکھتا ہے)
" "	فلان احمق من خوشنما معلوم ہوتا ہے -
" "	فلان احمق من الدھم الموقفة -

حرص کی مثال

فلان احرص من الکلب علی حیفته
عرا کلب علی عرق (بہی)
من کلب علی بھی (بہی)
من غلۃ

شگبانی اور حفاظت کی مثال - فلان احرص من کلب -

بھوک کی مثال

فلان احرص من کلبہ حول (حول)
ایک عورت تھی جس نے ایک کتہا پالی تھی
اُسکو باندھے رہتی اور کچھ نہ کھلاتی۔ آخر
وہ بھاری اپنی دم کھاتی

نقاری کی مثال

فلان احرص من فرد (اس سبب سے
کہ ہزار آدمی کی خوب نقل کرتا ہے سو پہلے
فلان اعجب من حمار طباب -

سب کی مثال

.. من بغلہ الی د لامہ ..

کفر کی مثال

.. فلان آفر من حمار (حمار ایک شخص تھا جسکے
دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ نکار کو گئے اتفاق
سے بجلی گری سب ہلکے مر گئے جب یہ خبر سنی
تو خوراک فرسوا گیا۔ وہ چالیس سال سے مسلمان
اور کہنے لگا کہ میں کبھی ہی ایسے خدا کو نہ مانا
جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے)

نازاد تکبر کی مثال

فلان اغیل من غراب (کو بہت ہی نازا
اور متکبرانہ چلتا ہے اسی وجہ سے آپکے
آپکے کے قدم رکھتا ہے)

فلان اغیل من غراب (کو بہت ہی نازا اور متکبرانہ چلتا ہے اسی وجہ سے آپکے آپکے کے قدم رکھتا ہے)

پیکچن کی مثال۔ یعنی اسی شلیم ۲ دلائل اخف من فراشہ۔ اخف را
بہ عقلوں اور کم سمجھ والوں کو کہی جاتی ہیں { من الذئب۔ اخف را سامن الطائر

اخف حلا من عصفور۔ اخف حلا
 من نعل۔ اخف من يرا عذر يرايك
 قسم کی کہی ہے۔)

خیانت اور شہزاد کی مثال

11 12 11

چینا منہ کی مثال

غریب و تنہا کی مثل

خطا کی مس

خبط کی مثال

فلان اس خط من غنواء (غنوا اس
اور شئی کہ کہتے ہیں جسے رات کو سو جائیگا
نہ دیتا ہو۔ اور اور دوسرا خط پاؤں
بارہ فی تیرے۔

حکیم کی مثال

فلان احلم من فرخ العقاب
احلى من النوحيل (توحید کی قسم کا
عربی خرافہ ہے۔ البوحیل توحیدی جس نے
مناظرات اور محاضرات میں کتاب لکھی ہے
اسی کی طرف منسوب ہے۔ یقینی طور پر
یترشفن من فی رتفات
من یدہ العلی من التوحیل

فلان احلم من فرخ العقاب
احلى من النوحيل (توحید کی قسم کا
عربی خرافہ ہے۔ البوحیل توحیدی جس نے
مناظرات اور محاضرات میں کتاب لکھی ہے
اسی کی طرف منسوب ہے۔ یقینی طور پر
یترشفن من فی رتفات
من یدہ العلی من التوحیل

عربیں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا غلیب بن وائل تھا۔
 جو شکار کہ سید ہے ماتہ کبیرف سے آتا اور بائیں ماتہ کبیرف چلا جاتا
 اسکو سانح کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے ماتہ کبیرف
 چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناطح۔ اور
 جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعید۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھا تھا اسکو قترہ کہتے اور شیر کے ننگا
 کی غرض سے جو گڑا کھودتے تھے اسکو زبیرہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے
 زمین پر چھٹے کو تلبہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔
 عرب جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت۔ بے تلف کھاتے
 تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا
 البتہ جب تک حرم میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور بے نام خذالے ہوئے جو بانور ذبح کیا گیا ہو
 اور جو کھلا گھونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے
 گر کے مر گیا ہو۔ یا آسمیں لڑکے اور سنگھ کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جسے دزد
 نے پھاڑ کھایا۔ اور اسکا کچھ حصہ لمجائے۔ اور جو کہ بنوں کی قربانی میں چڑایا گیا
 ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

۱۔ مگر مری ہوئی پھٹی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرما با کہ اسکا پانی سے
 زہدہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور ٹڈیوں کو زہدہ
 پکڑ لینا اس کے ذبح کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکاریں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں
 کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہئے جس سے کچھ خون شکار سے بدن سے
 نکلے۔ لیکن یہ کچھ شکار کے مرنے کے بعد ہوتا ہے۔ پھلیوں میں شکار کی گئی ہوئی چیزیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد نبویہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت
اسلامیہ کی خیر صحت مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین بھی کہتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی تجارتی و اعلیٰ سیدنی و ہنر مانی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں بیہل اور بلیان اور اکثر مختلف قسم کے
درخت اور خوشبودار چڑھی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے
بہت سے درخت جنکے فوائد پر غور کر سنے کے لئے ایک مدت و کار
ہے پیاروں اور وادیوں (پانی بہنے کا ٹیپ، میں آگتی ہیں۔ مثلاً
ظہاء دوم۔ صفصاف۔ حناء۔ زغبیل۔ بامہین
بجاء۔ گوگل۔ بید کا درخت۔ مہندی۔ اورک۔ پنبلی
فل۔ قہندی۔ نخل۔ قصب۔ حنظلہ۔ سفیر۔
نیلوفر۔ الی۔ و غیرہ۔ بلس۔ کہیون کے درخت، جو
فوا۔ بن۔ بیج۔ عطر۔ بیج۔ قندیل۔ بادینج
جینٹ۔ معروف۔ تباکو۔ ڈلی۔ جنگ۔ عرب۔ پلس
سیر۔ زمان۔ لعود۔ مستق۔ شمش۔ انقاج۔ سفیر
الیوا۔ انار۔ بادام۔ لہند۔ شمش۔ سیب۔ بھی
لیون۔ نون۔ ورد۔ شقائق۔ خزام۔ بنفسج۔
انجیر۔ گلاب۔ لالی۔ سن۔

نرجس - نیکلہ - خروج -
نرگس - ازند کا درخت

اور سکے نما وہ کھیر لکھ رہی تھی جو تیار لیا کی مدین داخل ہیں
اور مویش منقہ را طلب جس سے صفت نبی تکھتا ہے۔ اور ناریل اور کندرا و لیسر
کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سبأ کے اطراف میں ایک قسم کا کھڑا پیدا ہوتا ہے جیسے قزق
کیرٹسے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سورخ سورخ کر دیتے
ہیں۔ جسے ذریان اور قنوز (جیسے بیساکھ) کے پھینوں میں شیر و ٹپکتا ہے
نہایت خوش ذائقہ اور باعہ خوشبودار اور قدیمہ کے راب اور عبداؤ سے
بچاتے ہیں۔ اور بابیہ کے طور سے دو سرت احباب کے پاس بھیجتے ہیں
اور ناموسار کھا سبے۔ یعنی اوس سن سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو
خدا یوحنا کی کچھ طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عرب کے جنگلوں میں اکثر کٹریاں فقط جاننے کے کام کی ہوتی
ہیں۔ منجھ انکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی اراک (پیلو) کا درخت۔ اراک
کی مسواک بنا دی جاتی ہے۔ دوسری ہتیر جہیں کثرت سے کاٹے ہوتے
ہیں فقط اسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عرب کے نزدیک اور قسم کے میووں
کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک
دانہ بہشتی انار کا بھی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ضرورت ہوئی کہ کمال رغبت
اسکی طرف مرف کیجائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر
نہ گرنے پائے۔

عرب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بھجور اور زعفران
اور دیگر چیزیں ان میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بھجور اور زعفران

بہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔
 قدیم زمانے میں یس کے بلاد میں اور چاندی کے ہمدن کان تھے اور۔
 اہنگ بھی لوہے تانبے رائگے۔ جڑ عیانی۔ عقیق یمن میں پیدا ہوتا
 ہے۔ موتی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔
 علامہ بین کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں
 اپنے شہروں سے لوہان اور مر اور بخور کے مصالح راتینج وغیرہ اور مختلف
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ خاص انکے
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب کے تمام عرب تو جنگجو اور خوشنظر
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی
 جہگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو اسکے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے۔
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت
 کی واسطے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ اسی سبب سکندر اکبر نے کہا تھا۔ کہ اپنے
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو مباح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید اور
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی *استعملوا الرزق فی الحلالۃ*۔
 (۹) یعنی رزق کے تجارت میں ہیں)

ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تسمیہ میں لکھا ہے کہ قریش
 کے لغوی معنی کسب اور جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی غرض سے شام کے ملکوں میں گرمی کے فصلوں
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کس قدر آرام سے گذرتا ہے۔

اور ہوا اس فصل میں واماں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں
 یمن کا سفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت یمن کا ملک گرم ہے اور اسی
 وجہ گرمیوں میں واماں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہاں جس نے یہ
 دو سفر مقرر کئے، اشتم بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد امجد ہیں
 اور انتقال اللہ شہر غزہ میں ہوں سی وجہ سے اسکو غزہ اشتم کہتے ہیں۔
 لہذا بن خلدون نے اس قول کی تکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم
 عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از انبتائے تجارت
 اونٹوں کے چرانے اور انکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیلیاں
 کیا کرتے تھے۔

بخورات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اسکی بابت ایک مورخ
 لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جنہیں یونانی اگرگ اپنے ہنگاموں
 اور عبادت گاہوں کو اور رومیانی اپنے کاموں کی قبروں پر دھونی دیتے تھے۔
 مصر کے بطلموسی اور رومی یادداشتوں کے زمانے میں مصر کے باشندے
 ان بخورات کو عرب کے تجار سے جو بحار کی راہ سے آتے خرید کرتے
 تھے۔ اور وہ لوگ اُسکے بدلے میں روم و عجم سے جواہرات اور عمدہ عمدہ
 قسم کے معدنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو
 سجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اسوقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی
 اور ہندی ملکوں میں آمد و رفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن جو
 یہ راہ عظیمہ ہجری مطابق ۱۱۷۱ء سے مفتوح ہوئی ہے اسوقت وہ
 سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ
 تجارت کے چند ذراہ بھی کھول لئے تھے۔ جن میں مخصوص مخصوص اوقات میں

خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی تقاضا اور شہر خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ منجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا یہ بازار ہر اتوار کے روز کھلتا تھا۔ جس میں قریب قریب کے لوگ آتے جاتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آ جاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روزنک وہاں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دورے میں اس بازار کا جام چلنا چور ہو گیا۔ لگڑ اسکے بدلے میں مدبصرہ بازار کی واسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہو کر اسٹار خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیل کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے ان پر بطور ٹکس کے کچھ دہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے ان کو دینا پڑتے تھے۔ ان کی زبان میں اس ٹکس کو کس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہو گئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیع صفتہ کہتے ہیں۔ (صفتہ کے معنی تالی بجانا رجعت صفتہ شرا، یا صفتہ راجعہ یا صفتہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البیع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

اقسام بیع (بیچنا)

اول قسم بیع ملامتہ ہے اس کا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبک یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البیع بکنہ اور پھر خرید شد مال کو اپنے کپڑے کا دوٹ کر کے چھو دے

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار انہی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بکذا اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے
انبذ الی الثوب یا انبذ الیک وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا
نزع الیک بالثوب ویدعو الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بندت
الحصاة وجب لبيع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھڑوں کو کنگری مارے۔
اسوقت خریدنے والا کہے اں ما اصاب الحجر فھولی بكذا۔

بیع محاقلہ۔ کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا
یا کھڑا کھیت تیار شدہ یجننا۔ یا بالبح کے سامنے یہانی یا چوتھالی کا شریک
بجائنا۔

بیع جل الجبل۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے
پیدا ہونے کے یجننا۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو یجننا
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جوان ہو جانے
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو یجننا بیع محاقلہ ہے۔ اور عجب حراقت کی
بیع ہے۔ مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا۔ بلکہ
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیے ہیں کہ ان
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط اپندی کے ہو سکتا ہے
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری
صورت اختیار واپسی کی خیار تعین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھے
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو
خرید لے تو اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت
اختیار دالے کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مولیٰ لیتا

اور ویکھنے کے بعد اُسہیں کوئی حبیب معلوم ہوا تو اسکو اختیار ہو گا کہ
 فزا واپس کر دے۔ چوتھی صورت چار شرط ہے۔ جسکی صورت یہ ہے
 کہ چلے ہی سے باج یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں۔ جسکے نہ پورے
 ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور باقی
 کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس
 لے لے۔

مال رہن رکھنے کی صورت بھی یہی ہے کہ راہن کنہا تھا اگر میں فلاں
 وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر
 قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزر نیچے بعد لاتا تو مرتہن کہہ دیتا
 کہ اب بدلہ لیجئے غلق الیھن ارہن کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہے یعنی رہن
 لازم ہو گیا ہے۔

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا اور صاحب مشتری نے
 فرما دیا لا یخلق الیھن یعنی اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرتہن
 اُسکا مال نہیں ہو سکتا۔

میں کے شہروں کی تجارت اکثرین کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی سلطنت
 کا خارج اُسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اس وجہ سے وہاں کی سلطنت
 میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی ذراعت کو ملک سے باہر نہ جائے
 وہیں دور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اسکو سخت سزا
 دہکتی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلینک اور انگلینڈ نے
 آفرین کی ذراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اُسکی وجہ سے بہت
 سخت نقصان میں کی تجارت کو پہونچا۔ اگرچہ اب بھی انگریزی اور ہسپانی
 یہیں بڑا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال ہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے
حبش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت
اگرچہ خاص یمنیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اٹھائے
مگر پھر بھی خونہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ معذرات کا استعمال
مزدور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

بن کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطر لٹا
اور ماتھی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات حبش سے اور یمن سے دیار
تھے۔ یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے
تھے۔ اور یمن میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے
بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھدسی اور بد بنا ہوتی تھیں
ماں چاندی سونے کے زیور یا ظروف اللہ نہ بہت حسین اور قابل قدر بنا لیتے
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر یہودی قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ منعا کے
بین میں جو سکڈ ڈھلتا تھا وہ بھی یہودیوں ہی کی کارستانی تھی۔ انکے ماں موسیقی
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور تار تھا۔ کشتیاں آنکی عجیب یہودہ اور
بھدسی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور
پہاڑی سکانات انکے پہاڑوں ہی کو کاٹ کے بنائے گئے تھے۔ ان کی
منہتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اناس
اور لقیہ وغیرہ انہیں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے
جس کے ساتھ اس کا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کر لیا اور ان علوم کو
بہت غور اور فکر سے پڑھا اور دیکھا اور اصل میں زراعت کا فن کو جان
اور غور میں جو خاص فلسفے سے لیا۔ اسکے علاوہ جو کئی کتابوں کے ترجمے

کرانے سے بے انتہا فوائد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ:۔ عجب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے خلفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے ہیکلنے اور اسکی اصلاح میں انھیں بد طولی تھا۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے چڑا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھرنے۔ طبع کرنے۔ سونا چڑانے میں بھی بسطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ابک شہر مالق نامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روحنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آدھی دیکھ کے حیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے بیچا کے کثیر نفع اٹھاتے تھے۔ شہر خیرات کا انگور۔ انجیر۔ بادام۔ زباد۔ مرسی۔ یا قوتی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبونہ کا عنبر اور مشک اشبیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ پالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے احاطہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سائے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے گھانے اور آجڑاں اور ظرفت میں بے مثل تھے۔ کوہ باد میں چاندی کی کان تھیں۔ چڑے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی۔ کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بنایا جاتا تھا۔

حیرت میں جیسا کہ کپڑا بنایا جاتا تھا ویسا کسی شہر میں اب تک نہیں بنایا گیا اور دیکھا گیا اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق نیگی تھیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ فقط مرقیہ میں آٹھ سو ریشی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور بیاض و رنگین کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے کارخانے

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر مصنفان اور عنبالی اور وڑھنیاں اور زردوزی پر دے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں ہر قسم کی ایسی ایسی بنتی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مریمہ کے میوے بھی جیسے ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مریمہ کا وادی چالیں میل کا تھا۔ جس ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔ کہتے ہیں کہ مریمہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ تھے ویسے اہلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہالیں تھیں۔

شترہ کی زمین ایسی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔ کانماہر بلت ص نداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن سبع نے لکھا ہے کہ فقط سیب دناں کے نین بالشت کے درمیں ہوتے تھے۔ جکا قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے تھے نامہ اسی مونس نے ابو عبد اللہ باکوری سے نقل کیا ہے۔ جہا ایک ثقہ اور معتز آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتدین عباد کو تحفہ میں چار سیب دیئے تھے۔ جبکا وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا تو اس سے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک سیب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے چل ہوتے ہیں لیکن فقیر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی بڑھ کاٹ دیتے ہیں اور اس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے ٹھونیاں لگا دیتے ہیں۔ مریمہ کے قریب میں قوت کے درخت کثرت سے تھے۔

چشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔ مریمہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ خاصی کوستان کہنے لگے تھے۔ مرنیہ کے قریب ایک مقام شاطہ تھا جہاں سے کتبے بنائے جاتے تھے۔

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دوائیں
معدنیات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے
معدنیات کے استخراج میں بھی انکو انتہا کی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ محلف۔
فسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ سر۔ کھیرا۔ قزمز۔ لاجورد۔ سنگ بنادی۔ بلور۔ یا قوت۔
مقتالیس۔ سنگ شادند (جس سے سنہرا سنگ چڑاتے تھے) چاندی۔
قصدیر۔ پارہ۔ توتیا۔ نانا۔ لوبا۔ پھنگڑی۔ سنگ سرا وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ
وہ لوگ تانبے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زنجبیل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مہربان بھی
کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے محال کے لیجاتے تھے۔ غلام یہ کہ
انکی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کرے اور
دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس
تھیں ہیں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی
ہیں۔ جبکا مثل چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اُسکے ساتھ عرب کی تخت اور
شکر بھی اور اُنکے انداز اور اخلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے
میں اندلس کیا تھا۔ میر خیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح
اس پر فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی توحیف میں شعراء نے
کہا ہے سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کماؤں شہر کے دیکھنے سے آنکھوں	و کیف لا یبھج الابصار رؤیتھا
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں	و کل روض بھا فی الوشی صنعا
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر چاندی	انھا و احضتہ و للسا تریھا
کی ہے اور مٹی جس زمین کی شکستہ	والخر و فیتھا والد حصاء
اور سبزہ باغ کا خرو سجا ہے اور	و اللوار بھا لطف یدق بد
سگریں جہاں کے ہوتی ہیں۔	و اللیق و بتد و منھا و

لبس النیم لذلک یعود بجا سحر
والاستشار للی الطل اندا -
واما ارج النذر استشار بجا -
فی ما ورد فظلمت سداجا
بارش ہے بلکہ بد (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور صنایع انکی ان عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے
جنہیں کمال غلی سے بنایا گیا ہے اور علوم ریاضیہ ان میں صرف ہوئے ہیں یہی وجہ ہے
کہ اہل کالین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہر کے
اقتدار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ یہ تعمیریں عجائب دینا سے ہیں اور بہ اسوقت کی حالت ہے
کہ اہل یورپ سوائے جو پٹرلوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔
اندلس میں سب سے شہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا ہے
(دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت اتنا ہی ہے جو اس نے ملنے
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت اتنا ہی ہے جو پہلے تھی۔
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی
چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے
جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔

اٹھواں باب

عرب کے لشکر اور اسلحہ واقعات جنگ فتوحا برمی بحری سہیں مین ہیں

فصل اول

عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسر تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور پہاڑی عربوں کی جمعیت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد یہی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسر کا لفظ دوسرے مشتق ہے جسکے معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں)۔ دوسرے رسالے کا نام رائیں تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور رہن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی نئے بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ فاس دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اسی قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آ جاتے۔ اور یہ پانچ سو رخصت کر دیئے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار ہوتا تھا۔ اگر کوئی بہم و ریش ہوتی تو وہ بھی اس کے سر کرنے کو ہوتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارات کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو مہمان رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچو آدمیوں کو مع بہتے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچو آدمی وہیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تمیز ارسالہ صنائع تھا۔ اس میں تغلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی تمیمات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا۔ کبھی دربارہ شامی سے علحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وصالے۔ اس رسالے میں ایک ہندو آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو نغان نے فقط شان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہندو آدمی آجاتے اور یہاں والے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ اشاہب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بجائی بند عزیز و اقارب لڑکر جاکر ملازم تھے۔ انکو اشاہب اسوجہ سے کہا گیا کہ خبقدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

۔ رئیس قوم کو عولیف کہتے ہیں کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عولیف حینا آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عولیف کا افسر سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کیے گئے ہوں۔
عہدہ احوال فختہ۔ البصار تقریباً سب لشکر کے سپہ سالار ہیں۔

حصص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ "حصص کذا" کے معنی "عدد ہم کذا"۔ اسکا پہلا
نمبر منقوت ہے جسکے معنی فرد واحد (ایک) ہے۔ دوسرا نمبر زوج ہے
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو زوجان
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج ہیں۔

الیف ایک سے لیکر تین تک۔ یف دہائی کے بعد جو عدد دسوں مثلاً تیرہ کو
کہینگے عشرۃ و یف (کچھ اور دس)۔

بضع تین سے لیکر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک
یا چار سے نو تک۔ بافقطات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔
مذکر بیس بضعۃ و عشرون و جلا کہینگے اور مونث بیس بضع و عشرون۔ یا مطلق
عدد کو بضع کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

مجر۔ عدد کثیر۔ نقد تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر
نہیں کہینگے۔ و تیرہ ایک عدد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کر
ایک سے دس تک پہنچے تو تیرہ ہوا۔

عصا بہ پالین تک حمزہ نوے سے سو تک ہینذہ ایک سو پچاس
جماعۃ ایک سو سے ہزار تک۔ حمزہ ایک ہزار۔ بعضوں نے کہا ہے کہ
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمزہ کہتے ہیں۔

یہی لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جرات کہتے ہیں مثلاً بنی قریظہ
حزب تھیں۔ انہیں جمرات العرب کہا گیا ہے۔

حکمیرۃ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا سترے آدمی جسکے
ذریعے سے جنگ کیا جاسکے۔ اور معدنی الجمیش کو بھی حصیرہ کہتے ہیں۔

شبیۃ جماعت عقیبہ بہت سے شہسوار۔ شبیۃ جماعت کثیرہ شبیۃ
آدمیوں کی ایک جماعت۔ شبیۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکے معنی سترہ یعنی منتخب کے ہیں۔ بعضوں نے
 کہا ہے کہ نو سے اوپر تک کے عدد کو سر پر کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو
 سہاۓ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے ٹیکر میں تک
 طلیعہ تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی دیر بانی
 ہوتی ہے۔ حد قد دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ
 مقتداب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو
 قبیلہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ منسرا۔ منسرا تیس سے چالیس تک گھوڑے
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دو سو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وضمہ دوسو یا تین سو
 کا گروہ۔ بھجڈ آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ
 زیادہ مقدار۔ بد زینق آدمیوں کی کئی کئی جماعتیں بہت سے رشتہ سوار
 گھوڑوں کی بڑی جماعت مگر ایک سو کب رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر لغویہ۔
 دہن بان جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پہنچ جائیں۔ بخاریہ لشکر کا ایک
 حصہ جو علحدہ تعینات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلق۔ عوام بہت بڑا
 لشکر بعضوں نے کہا ہے کہ فلق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند
 دس ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ جیش جدار جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو
 چلے۔ کتیہ کثرت کے سبب آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر طحون
 عظیم الشان فوج۔ حقیہ چھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوٹیس
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیش
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ نغی بڑا لشکر۔ ٹکنہ قلب لشکر اگرچہ وہاں علم فوج نہ ہو
 نحوۃ الحراب بہت بڑی لڑائی۔ وقعۃ و قیعة لڑائی کا صدمہ
 جنگ۔ ملجۃ سخت لڑائی۔ حرب حقان نہایت سخت گھمان کی لڑائی۔

جبار۔ ایسی لڑائی جس میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جرحہ جبار یعنی اسکے زخم کا قصاص نہیں ہے۔ الحرب سجال یعنی کبھی ایک قوم دوسری قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس قوم پر غالب آتی ہے، وغنی۔ وغنی لڑائی میں فوج کا عوفا۔ مگر اب مجازاً لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغنا بہت لشکر کا ہتھیار اور گھوڑے دوڑانا۔ معہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلبا القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سمٹ کے لڑنے کیو واسطے لوگ آگئے۔ جبکہ مختلف ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلاد جلاد ایک دوسرے کو تلوار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر سو کر کہنا۔ تو غن لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آمادہ کرنا۔ احرنہی القوم احرنہاء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حزن القوم لڑنے پر قوم آمادہ ہو گئی۔ حملہ کوۃ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کئے تھے ایک ثوب محارب محارب فیس غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی رہ ہیں بنانا تھا اسی کی طوف ایک لباس کو منسوب کر کے اُس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تہیم کے قبیلے کے ایک شخص کا نام تھا۔ پہلے پہل اسی نے رد و دسی کی چادر اوڑھی تھی۔ ثوب فاخر سے بھی مراد لڑائی ہے۔ تیسرا کنایہ عطر منشم مثل میں کہتے ہیں د فو بیہم عطر منشم کہتے ہیں عطر منشم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی پر لوگ جایا کرتے تو اُس سے عطر مول لیتے اپنے اپنے ماتحتوں کو خوب چھڑ لیتے اور قسم کھاتے کہ اگر مجھ جانیں تو لڑائی سے متھنہ پھرے گی آخر وہ سب کا سب نفل جنگ کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو بھی منشم کہا جاتا ہے۔

خاص کر اس عورت کے عطر میں مانڈ ڈبوئے کی یہ خوش تہی کہ عموماً جب کہی عرب کو لٹے کا موقع آتا تھا تو حلقہ (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لٹنے پر قسم کھائی ہے۔ ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی قصہ اصہبانی نے یوں لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبدالعزیز بن جعدان کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلام بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل پچیس برس کا تھا۔ جب تمام نبی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے تو سب نے قسم کھائی کہ سکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بیچارہ مسافر ہو یا عزیز۔ خزیمہ ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور اُسکا انتقام دلو اینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا تھوڑا سا پانی منگا کے خانہ کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون و حجرہ و بلو اسکے پھر اسی پانی کو سب نے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعی نے اسکو یوں لکھا ہے کہ جرہم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور مغفل تھے اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔

ایک اور حلف عرب کا۔ احابیش قریش ہے۔ اس میں بھی کئی قبیلوں کے آدمی جمع ہوئے۔ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ۔ وغیرہ۔ اور سب نے حلف جیش کے نیچے بیٹھ کے قسم کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ ستحق رہینگے۔ اور کہی ایک دوسرے کی مخالفت نہ کریں گے۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ دن چوہا یارات۔ صبح ہو یا شام بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو ہا جیش اور جیش کہا گیا۔

عرب جب کہی لڑائی پڑ جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال و اثاثہ

گھربار کنبے قبیلے کو ٹیسٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑے
بڑے وسیع میدان میں بھڑکتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خمبے نصب کرتے
تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا۔
روز بنی نے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی
تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں
اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں حسب طرح مختلف قسم کے باجے فوجیوں
کے دل بڑانے کے واسطے بجاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے
گویتے ساتھ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادروں کے دلوں
کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرغیت
دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور قصہ دلائیوں
آرمہ کے متعلق مضامین پڑھے جانے تھے جس سے آنکی ہمتیں چوگنا بڑھ
جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے
جاتا اور خوشی مناتا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض
قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً اندلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے
تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلتا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ
اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جاتا۔ اس سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور
کٹ مرنے پر تہل جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا۔
یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق
میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے
بجائے جانے لگے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔
لڑائیوں میں اپنے گہروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے
تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کسی کا زور کم

کا علم ہوتا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص بین کے بادشاہوں کا تھا۔ مگر اہل حجاز نے بھی علم کے پھریرے کا رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی مہاس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ مامون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیئے اور پہلا شعار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ بنز اختیار کیا تب سے جعندہ وں کا رنگ بھی بنز ہو گیا۔ مگر جب طالبیین نے عباسیوں پر غریبی کیا تو اپنے پھریروں کا رنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو مہیضہ کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے اور اُسکے عیال و اطفال کو قید کر لیتے تو پھر ایک سرے سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الا لاسار و لیس بعد الاسلام الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جیسے مہربانی کر کے چھوڑ دینا چاہتے اُسکے سر کے بال (زلفیں) انراش دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اُسکا فدیہ دوسوا دت ہوتا۔ اسی فدیہ (معاوضہ) کو عقال کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اُٹھا دی اور کہہ دیا لا سبأ علی عری و لا سبأ فی الاسلام۔ و لادق علی عری فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ جکا غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کر وفر (حملہ اور جولاہی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو آہر قوموں میں قائم تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ ضرور کرتے تھے کہ اپنے اونٹوں کو قتل نہ ہونے دے۔ صف کی صف شک کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اسکا نام مجبوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو عدبے ٹھہرتے تھے۔ اور ایک فدیہ سے میدان میں

اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر ابتدائے اسلام میں صف بندی سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور کزوف کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالفین کا قتل اس کے برابر کی غصے سے ہونا چاہئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ شہید اور کشتے مر جانے کو غرض سمجھتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ ان میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت تندرست کرتا ہے جو اسکی راہ میں اس طرح سے صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب ہر وان بن حکم منوی ذلالت بنا تو یہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک دوسرا طریقہ کراویں کا اختیار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو سینہ بنایا دوسرے کو میسرہ تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چوتھے کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا ہوتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج کے سینہ میسرہ مفذہ ساقہ کھڑے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فتح پر بھرنی کیا بادشاہان اندلس (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے ان سے برابر کا مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی آتا ہے۔ مگر جب کہیں انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی ندرت میں لیتے تھے۔ کیونکہ ان کے پھر جانے اور لڑائی انہی کو نقصان پہنچانے کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے حکایتیں اور مذہبی مثل لڑائی کے حالات اور اسکا نتیجہ اور اسکے اصلاح اور تمام حقائق جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادے کو سوار پر کیا فضیلت ہے

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواروں کی ودیاں کیسی ہونی چاہئیں
 اسکے اقسام کتنے ہیں۔ درکس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے
 لازم ہیں۔ اور علاوہ آلات سے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے
 اتھ جہاز کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔
 اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر چونکہ ان
 سب کے جمع کر نیکے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے
 نتیجہ کچھ بھی نہیں اسوا سبٹ انکو اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فصل دوسری

عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملتا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اسوجہ سے جتنی مشق انکے شہسواروں میں اور
 گھوڑوں کی داشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور
 انکے لگانے اور انکے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلو قی زرہ پہنتے (سلوق ایک
 قصبہ ہے سین کے اضلاع میں وہاں کی زرہ اور کنگے مشہور ہیں) اور
 نیزہ خلی سوزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر بٹان رکھنے اور
 مشرقی تلواروں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح قطیفہ۔ نیزہ خلی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے جہا کہتے ہیں
 وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

رجل سمہرہ۔ رباح روینہ۔ سمہر ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینہ تھا۔ نیزے کے سیدھا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص قعضب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔

نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کمال تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعة کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریف اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابونتمام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے فخر میں کہتا ہے نحن بنو ام البنین الدجعة۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بھائی سپا اور موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصمد نیزہ بازی میں اسقدر کمال تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے۔ اور کہتے تھے فلان العبد بالاسدہ من عامر بن مالک۔

بطرح تیراندازی میں ابن تقن مزب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ تقن تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیراندازوں میں مخموم تھا۔

تیراندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کمال تھے۔ مگر ان میں ایک شخص سمی عمرو بن مشخ بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر عداوت آتا تو اپنے تیر سے زمین کو کھودنے لگتے۔ اور اتنا کھودتے کہ اسکی ارجاٹ (سوراخ) اوٹ جاتے۔ اسی سے یہ مثل نکلی ہے۔ فلان یکسر ارجاٹ علی عصبنا (یعنی فلاں شخص غصے میں اپنے ارجاٹ بچھڑا رہا ہے۔)

خبر کش میں تیر چھڑاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اخرج کہتے ہیں۔ مگر دوسری تہم میں اچھے تیر کو اور خراب تیر کو نکال کر کہتے ہیں

نہیں تو لب کہتا ہے۔

فارسل سہا مالہ اھزعا فتك نواھقہ والعمأ

تیروں کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماء۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشقص۔
تیر کا چوڑا پھل جس سے دشمنوں کو شکار کرتے تھے۔ نافذ جیتیر کہ ٹھیک
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زنج تیر مارنے کے واسطے ہاتھ اٹھاتا جہاں تک
اٹھ سکے۔ سہم زانج جو تیر کہ نشانے سے خطا کر جائے اور کسی تیر پر لگے
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرقطاس تیر لگانے اور شق کرینکا
نشانہ۔ مفرطس وہ شخص ہے جو قرقطاس پر تیر مارے۔ حبض وہ تیر ہے
جو تیر مارنے کے آگے ہی گر پڑے۔ مخط وہ تیر ہے جو نشانہ کو توڑنے کے بجائے
شداد وہ تیر ہے کہ حمیں پھل اور پر نہ ہوں۔ معرو پر وار تیر۔ فاصل وہ
تیر ہے کہ جبکی نوک گر گئی ہو۔ افق جکاسو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شیع تیر
قاتل۔ اصم الراحمی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ آہنی نشانہ پر
پہونچا تو لگ چھلٹا ہوا ٹھل گیا۔ صرد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
خرق السہم۔ خرق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔

احبض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہے۔ معارض بے پر کا تیر۔ قدح
حمیں ابھی پر نہ لگا یا گیا ہو۔ اور نہ پھل اس میں جمائی گئی ہو۔ حرات جو ابھی
اچھی طرح تر نشانہ گیا ہو۔ حاب جو قرقطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ
پر نہ پہونچے۔

زنج نیزے کی زنج کے نیچے کا لوہا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں ہے کہ ہاتھ کی چاب لٹانے کے واسطے دونوں
گہوڑے کے سر کے مقابل میں آتے تو پہلے اپنے نیزے کیے ایک ایک دوسرے

کی طرف دوڑتا اسوقت صلح کرنے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی تو خیر نہیں تو نیزے سے سیدھے کر کے ایک پر دو سلاسلہ اور ہوتا۔ اسی وقت شکر میں ہے من عصی اطراف النجاج اطاح عوالی الوماح۔ جس نے زبلج نیزہ کی بے فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی مرزور اطاعت کرنی پڑی۔ عالیۃ الریح۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالی ہے) سنان۔ لہزم۔ لہجہ نیزے۔ خاج۔ جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محجن۔ تدریں۔ سپر۔ جروح۔ جس میں تبر اور ڈھیلے رکھ کے چھینک جاتے ہیں۔ بخفان پاکہر۔ جلتاد تلوار کا میان۔ یا تلوار کی دھار۔ حیدار۔ زرہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زرہ ہیں۔ حطبہ بن محارب کی طرف منسوب ہیں یہ شخص زرہ بنانے میں مشہور تھا۔ یا وہ زرہ میں جتیر تلواریں پڑ کے ٹوٹ جائیں یا چوڑی اور بہاری زرہ ہیں۔

سیوف مشرفینہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کی طرف منسوب ہیں۔ مشارف بین میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے لیک قصبہ کا۔ مگر صاحب کاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قیمتی تلواریں ہیں۔

سیوف بصرویدہ بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے جو شام میں واقع ہے)

سیوف بیلانیدہ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی بین یا سدرہ یا مندرہ ایک قصبہ ہے

سیوف حنیفہ۔ اعف بن قیس کی تلواریں۔

تلوار کے اوصاف

بائر۔ ابتر۔ بتار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حسام۔ محفند۔ خذوم۔ مخفم۔ خاشق۔ خضم۔ راوم۔ ملام۔ صلت۔ اصمغ۔ قباب

فرضاب۔ قرضوب۔ قضاب۔ ٹھیک بہت تیز تلواریں۔ عَضَب۔
باصنک۔ بضوک۔

اقرع۔ بیلوہ کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے شاہ نہایت تیز۔
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام تلووار کہ دوسری نہ ہو سکے مصہام
اسی کا مبالغہ ہے۔ خاروفہ اور شامل جنیریبوں کی صیقل کی ہوئی ہو
ابریق چکنا تلوار بارقہ تلواریں۔ امیق۔ مصقہ تلوار۔ صناعی ظالم تلوار
یا جوہر تلوار خیقض عمدہ لوہے کی تلوار۔ رفادی نہایت آبدار تلوار صحت
گہس جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لہکی تلوار۔ مہاسیف باریک
دھار کی تلوار۔ کشوج اُن سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے
جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو بیہ میں دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار
خشیب بے صیقل کی ہوئی تلوار۔ معصدا روی اور خراب تلوار جس سے
ورخت کاٹے جاتیں۔

عوب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالحجرات ہیں یہ دونوں تلواریں حرت
بن ظالم مری کے پاس تھیں۔

بالک۔ جاد۔ مالک بن کعب مہدانی کی تلواروں کا نام ہے۔
لسان الکلب تیج بن حسان جمیری کی تلوار تھی جو مین کے بادشاہوں
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن منبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شہرین
اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور معی خاص کو دیدی۔ (شعرا،
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی تیز نگاہوں کی تشبیہ ذوالفقار
سے دیتے ہیں)

قلزم۔ مصہام عمرو بن معدی کرب دبیدی کی تلواریں تھیں جو ب
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاہ کھتا ہے۔

اخ ماجد ماخاننہ یوم شہد | ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کبھی
 کما سیف عمرو لم تختہ مضارہ | کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت
 نہیں کی جب طرح عمرو کی تلوار نے کبھی خطا نہیں کی۔ اور اُسکی باڑ میں ہمیشہ
 کام دیتی رہیں۔“

اصبہانی نے لکھا ہے کہ عمرو مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن
 یہ شعر پڑھے تھے۔

انا الوثور و سیفی ذوالنون | اضر بھم ضرب غلام مجنون
 یا النبل اھمہ میونون

دلیل۔ ذوالکف ذمی جہن نامی ایک مینی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون مالک بن زہیر عبسی کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبد الرحمن بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خندوم۔ مخنم حث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اضرہیں۔ حث بن ہشام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن جذبیہ عبسی کی تلوار۔

ہمدارد۔ عاصم بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشاح۔ شیبان ہندی کی تلوار۔

عطشان۔ ابن عبد المطلب بن ہاشم کی تلوار۔

غمام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

فرد۔ عبد المصن بن رواحہ الفزاری کی تلوار۔

ذوالغوف۔ مفروق ابی عبد المسیح یانی کی تلوار۔

غزناہ۔ منذر بن ہار السہار کی تلوار۔

ذوالفرط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خولید کی تلوار تھی۔
مصمم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

تیسری فصل

جاہلی عربوں کے حروب اور اُنکے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طول طویل و فترت جائے
کیونکہ فقط مہمانی نے جو ایک کتاب المجددہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب
کی ہے اُس میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُنکے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جکا شرنہ پیر۔ خواہ مخواہ
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ اُنھوں نے
اپنی سواش ہی اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔
مگر میں فقط اس وقت اُنہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں ادیب فاضل
شیخ تصیف نے اپنے متنوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اس میں نوے لڑائیاں
نظم ہیں۔

قد ذکر القوم للایام العرب	مواقعتی لبعث کا القلب
من مالک الکذیب واللباء	لعات والفترة والحصاء
کذا کلاب منج الجفاس	والحجر والرحم والستار
شمطہ والزور غبط الدرة	لذا العیطان اللوی وبنرة
جو نطاع ذو طلیح والغیب	درق الکحل والعنیدہ فوجیب

طوالۃ و فبی زرد للمراج	نخلۃ فبج الریح قرن فلیح
مشا وۃ کفافة سحر	عویص الحدائق النصار
عین اناع قادم الالب	درجیح خو خوی داب
نجران والعناب عول رحم	عراعل النبی الریح ملهم
عندرة عقبة اعشاس	ذوالالذ ذات الریم الشات
والدارک السویان والسلا	روارذاب الحنور حر حان
دراور الدینۃ الدناشب	شما حرازی والعلالی حاجب
ظهر ودات الحریل الکنب	حلة العراء والصلب
اقرن و ح حیرة سفار	اوانة لهابة دو قاسرا
فض ذو حسی الفزوق محسب	منواء والمصادۃ المانفت
وما عسی نخصی من الرمال	بسان والهدیر دواحتال

یہ سب تو فضول اور بے مصرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ پہونچا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی۔ سلطنت کا رکن بننے کا قیام ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جنہے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جنگ کا مندر ابو سفیان تھا۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابو سفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو ہار گرایا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریش ہزار بیسویں کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ ششم ہجری مطابق ۶۲۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر۔ خیبر مشرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلاد عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شائد الکافۃ قرآن والوں میں سے ہے۔ ان اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں ہے بلکہ فقط انکے بڑے بوڑھے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب المثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے ششم ہجری مطابق ۶۲۷ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعہ موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلامیوں کو عرب کے تمام شہروں پر قبضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوفود مشہور ہے اُس سے دو سہ ہزار ہے۔ چھپن عرب کے اندر اور دوسا مسلمان ہوئے تھے۔ لیکن ششم ہجری مطابق ۶۲۷ء میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور ابی سہیل تھا۔ جوین کا آخری بادشاہ تھا۔

یہاں کے بعد حضرت کثافہ دہرہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اورد ہوا تھا کہ یہاں کے مسلمانوں نے کثافہ دہرہ کے بعد انکو امن دیا تھا۔

پھر اُنکا ملک مفتوح اُنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کب بن
اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا
اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ عربین کو لب کو لکھ دیا تھا۔ مگر یہ کو اصل تحریر نہیں ملی۔
ہاں ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدیسہ کا ترینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اُسکا ترجمہ
ترکی زبان میں ملا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور
اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا
ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے
بادشاہوں کے دستخط اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔
اُسکا ترجمہ یہ ہے:

”یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی
انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا دین ہے۔ تاکہ کوئی شخص انہیا کے
کسے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ باشا
غالب ہے۔“

یہ کاغذ اُن لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اُسکے دین پر ہیں۔
یعنی مسلمان ہیں، تمام انسانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی عرض سے
خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔
عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجہول الحال۔ یہ تحریر بطور عہد نامے
کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کریگا وہ رسول خدا کا مخالف اور اُسکے
حکم سے معترتابی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اُس نے گویا
خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اُسکے میثاق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اُسکے
سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اُسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اُس نے دین خدا کے
ساتھ تمغیل کی، اور اُسکی نصرت کا مستحق نہ بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ یا غلام

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا گر جا کا مجاور عبادت گزار ہو ہم
اُسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے
اعوان و انصار کے ذریعے سے اُنپر سے ہٹائینگے۔ اور اُنکے مال و اسباب
کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور
ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار اُنپر پڑے گا جو عموماً
وہ لوگ دیا کرتے ہیں جن سے معاہدہ کیا جاتا ہے اُسکو ہم اُنپر سے
ہٹائینگے۔ پس جو کچھ اُنکا جی چاہے خرچ میں دیں اُنپر کسی قسم کا جبر نہیں
اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ اختیار نہ ہوگا کہ اُنکے ذوالیفن سے اُن کو روکے
یا اُن راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زاد و گوشہ گیر و نکو
اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک ٹوک کرے۔ اُنکے پیادوں کو راہ
میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ اُنکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے اور
نہ کوئی چیز اُن کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لا رکھے۔
جو کوئی ایسا کرے گا اُس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اُسکے رسول کی
مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خرچ نہ اُنکے لارٹپادریوں اور بہاؤوں سے لیا جائے
اور نہ اُن لوگوں سے جنکا کام فقط عبادت خدا بس شب و روز مشغول رہنا ہو
اور کوئی چیز بھی اُن سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خرچ کی حیثیت
سے یا کسی اور تدبیر میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں اُنکے مال ذمہ دار ہوں چاہے
وہ دیر یا میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا
جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں اُن سے خرچ
اور اعشار وغیرہ کی پیداوار کا دسواں حصہ نہ لیا جائیگا۔ اور نہ اُن لوگوں
سے جو ان دارافنی میاں کہیں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان
اُنکی راہ میں شرکت کرے گا جو نہ کسی وجہ سے میں راہ ہو نہ کسی وجہ سے

(ایک پیمانہ ہے جو چھ صلح کا ہوتا ہے) کے عوض میں اُنکے کھانا کھائے
 واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور تاجروں اور دو تینوں
 سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ اُنکے بڑے ہوں کو اُنکی
 طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہنچائی
 جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار
 باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو
 مجادلہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جس میں کوئی فتنہ و
 فساد نہ ہو مجادلہ کریں گے۔ پس وہ اپنی زندگی با آرام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت
 کی بات ہوگی وہ اُن سے زائل کی جائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور
 اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس
 عورت کی رضامندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے
 گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو ہرگز اُسکو مانعت نہ کی جائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں
 کا احترام کیا جائے گا۔ تازہ گر جانانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی
 لڑے اور مہندہ شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو مانعت کی جائے گی۔
 اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مہاتے رہیں گے۔ کوئی
 امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا کا
 پیغامبر نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر
 کی وفا کرے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے
 گوہر ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابوبکر بن قحاذ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان
 ابوالدرداء۔ ابوہریرہ۔ عبداللہ بن سعد۔ عباس بن عبدالطلب۔ فضل
 بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن معاویہ۔ جعفر بن محمد
 بن عیسیٰ۔ عیسیٰ بن عقیل۔ عیسیٰ بن قیس۔ عیسیٰ بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن یاسر -

اس تحریر کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بیٹھا علی بن ابیطالب نے تیسری تاریخ محرم الحرام ۳۳ ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلام کے بعد تو ایسے ایسے یہودہ امور پیش ہوئے جسے سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھی مگر ابوبکر بن تمیم کی چلتی ہوئی تدبیریں کام نہ کرئیں تو بڑا غم نہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ہلکے اٹکوں سے خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالب کو خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آ رہا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر (رضی اللہ عنہ) بن تمیم کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا اسکا یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابیطالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر نبی ہاشم کی چڑھ بیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جسکا روکنا اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصدیق) بن ابی تمیم نے کیا یہ تھا کہ ابوعبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا لے ابوعبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چمکتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کریم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابوعبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے ختم کو زائل کیا ہے۔ اور عیشہ تمہاری ذات شریفہ میں اور مومنین کے لئے طحا و آوارہ گی ہے اور جسے ہر کسی سے بدوس کے لئے تم ایک عیشہ طحان بنے ہو۔

اس وقت میں نے تمکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم تم سے نہ بہر سکا اور اُسکے اثر دوائے زہر وار پر تمہارا منتز کار گر نہ ہوا تو سمجھ لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جنکا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے ذریعہ سے یہ کام درست ہو جائے پس اے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاطفت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے واسطے خلوص کا برتاؤ کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہو گا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے بہت ہی انکسار اور عاجزی اور بیٹھنی بیٹھنی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ وہ ابوطالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم) اُسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا چھ میں آگے کہتا ہوں۔

التماس منذ جمد۔ چونکہ یہ کلام جسے ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ابو عبیدہؓ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔ لغات بھی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیؓ بذالقیاس جواب بھی بعینہ لکھوں گا تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔

حضرت ابوبکر صاحب کلام
البحر مخرقة والبر مرقية والجواکلف
واللیل الخلف والسماء جلاول الارض
جلاول الصعود متخص والقیو طعنتیر والحق اوف عطف

والباطل عفيف مستوف والصغن رائد البوار والتعريف شجار القته
 والعقة ثعوب العذرة هذا والشيطان متكئ على تملة تميل سميه باح حزينه
 لاهله ستظرهم الشدا والعرفه وبذب من الامه بالسفهاء والعدا
 عنا والرب ولرسوله ولدسه فهو الب يوسوس بالفجور ويدلي بالغرور
 ويمى اهل الشرور ويوحى الى اوليائه بالباطل داباله مذ كان على عهد
 ابينا ابي البشر وعادة منه اهانته فوسلف الدهر لا ينجى منه الا الناحد
 على الحق وعاص الطرف عن الباطل وواظى هامه عدو له وعدو الدين
 بالاشد فالاستد والاحد فالاجد وسالم الفين لربه عز وجل فما
 لوجب رضاه ويجب سخطه والبد الآن من قول يرفع اذا امر السكوت
 وخيف عنه ولما ارسلك من قاد ضالتك وصا دقت من اجي
 موده لك يعيالك واراد الخبر بك من ابر البقاء معك ما هذا الذي
 سؤل لك لنفسك ويدوى بك قلبك ويلتوى بك عليك ويتجاض
 دونه طرفك وشرى به طعنك ويتزاده نفسك وتكثر معه معدنك
 ولا يبيض به لسانك اعجمة بعد افصاح اتلس بعد ايضاح ادين غير
 دين الله عز وجل احلق عدر حلق الفزان اهدى غير هدى النبي
 امثلى بمشي اليه الضراء وبذب الدهر الحمراء ام ملك ييقض عليه الفضاء
 ويكشف في غيبه الضمراء فاهذه القعقة بالسنان وهذه الرعامة
 بالثسان انك حد عارف باستجانت الله ورسوله وخرجنا عن اوطاننا
 واموالنا واحبسا هجرة المالله تعالى ذكره ونصرة لديه صلعم في زمان
 انت فيه في كن الصبا وحذر العذراء غافل عما يشيب وبهي لا تقى
 ما يراد وبشاد ولا تحصل ما يساوي ويفاد سوى ما است حار عليه الى
 غائبك تلقى اليها وصلت وعمدها حطت رسلك اذ ذاك غير محمل
 القدر ولا محجور الفضل ونحن في اثناء ذلك نغاني اهل الوشيل للواسي

ونفاسي اهل التشيب النواصي خاضعين عمارها ركبين تيارها -
 نجرع صابها وسراج عابها وبكرع عابها وحكم اساسها ونفرع
 اراسها والعيون تطرف بالحسد والافؤف تقطس بالكبد والصدور
 تستعر بالغبط والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تستجر بالمكر والارض
 تهيد بالخوف ولا ينظر عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء
 ولا تدفع في محرام الابدان المحسوس دونه ولا تلج الى سبي الابدان
 رجع الغصص معه ولا يقوم منا احد الابدان من الحياه عمده
 وقد اذعن بنا في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعلم -
 والفتب واللبد والهيمة والدله والسد لطيب نفس وفرو وعين
 ورجب اعطان وثبات عرائر وصحة عقول وطلاوة اوجه ودلاقة
 السن اهدا الى حفيات اسرار ومكنونات اشاركنت عمارها ولا
 حدثت سنك لم تكن عن شئ منها فاكلا كيف هو اذك مسهوم وعودك
 معجم وعيبك مجبور والقول بك مشهور والآل قد بلغ الله بك جعل
 هراول عيين يديك وعن علم اقول ما سمع فارتقت زمانك وعفاك
 بيب غيبك وفضل الله ارادك ودرع التجسس والمجسس لمن
 لا يبلغ لك اذا احتطى ولا تخرج عنك اذا اعطى فالمرعش والنفوس
 فيها مض وانك اديم هذه الامه فلا تخلم لجا ويسيها العضب
 فلا تتيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تخيل اجاجا والله لقد سالت
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يدق عتله لا لمن يذ
 فيه ويحاش عليه ولئن مضال له لا من يتفخ الله - يقال هو لك
 لا لمن يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صها
 هذا كوفيتا من قريش فقلت له ابن ابي من ابي ابي اليه فقال لي
 لاكن القاطنة مبعده تلبه وحدثت سنيه فقلت له من كوفيتا

ورعته عينك حمت هما البركة واستغف عليها النعمة مع كلام
كثير خطبت به عنك ورغبته فبك وما كنت عرفت منك في ذلك
حوائك ولا الوجار فقلت ما ظلت وما أرى مكان غيرك واجد لآله سواك
وكنت إذ ذاك خيرا منك الآن لي وإن كان عرض بك رسول الله فقل
كنى عن عذرك وإن كان قال فبك فما سكت عن سواك وإن يختلج في
نفسك شيء فلهما فالحكم من الصواب ومسموع والحج مطاع ولقد
فعل رسول الله صلعم إلى ما عهد الله تعالى وهو عن هذه العصاة
راض وعلم ما حدب بسيرة ما بسيرة وبكيدة ما بكيدة ما يريد فيه ما يريد فيها
ويخطه ما يخطها ما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه وخلطائه
وأما به وسخائه إلا أنه بفضيلة وحصة مكرمة وأفردة بجلالة لو
اصفقت الأمة عليه لكان عده أبا لها وكفالتة وكرا متها وعزازته
أنظن أنه صلعم نذك الأمة سنك سدا بردا عدي عبا هل طلاحى مناهل
مفردة بالمائل مغبوة عن الحق لاراند ولا حائط ولا ساقى ولا واثقى ولا
هادى ولا حادى كآل والله ما أسأى إلى ربه ولا سأل الله المصير إلى رضوان
حتى صوب الصوى والوضم الهدى وأمن الهالك والمطامح وسهل
المبارك والماتح - وبعد إن شرنخ يا فوخ الشراك بأذن الله عز وجل
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الفتنة في ذات الله
تبارك اسمه وتغل في وجه الشيطان وصمدع بمل فيه وبأمر الله
عز وجل - وبعد فهو لا بالانصار والمهاجرون عهدك ومعك في دار
واحدة وبقعة جامعة إن استقاموا في لك وأشاروا صدى بك فاما
واضع يدي في يدك وصانك إلى بل نعم فيك وإن تكن الأخرى فادخل
فيها دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقائض لبعالقتهم
لضاهم والراعي لعلهم فقد الله بالتعاون على البر والتقوى

علی الحق ودعا نقضی هذه الحبوة الدنيا لصد ورببة من الغل و
 نلخی الله بقلوب سلیمته من الضغن وبعد والناس عامة مارقون هم
 واحسن علیهم ولمن ظم ولا تشن نفسك لنا خاصة وبهم وانترك
 ناجم الحقد حصیدا وطائر الشرا وفعوا باب الفتنة مغلقا فلا قال ولا
 قبل ولا لوم یبیع والله عز وجل علی ما نقول تهید وبما نحن علیه بصیر
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمر نے کہا
 ذرا دروازہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا
 تھا کہ اس کے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو
 یہ پیغام دو۔

الوقار والحلمة والحاج ملحة والعلوی مفعلة ومامن الا والله مقام معلو
 وحق شائع او مفسوم وبناء ظاهرا و مكتوم وان اكيس الكيس من مض اللنا
 تالفه وقارب البعيد تلطفه وورن كل امر ممدانه ولم يخلط جنه بعينه
 ولم يجعل فتره مكان شبره ولا حبرة في معرفة مشوكة بكرة فلا خير
 في علم معقل في جهل اولسا كجاذة عقد البعير بن العجاء والذنب وكل صال
 فبارة وكل مسبل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه
 الغاية لعي ولا شئ وكلامها اليوم لقنق اورق فقد حدع الله محمد صلعم
 انك كل ذي كبر وفضف ظهر كل جبار و قطع لسان كل كذ وب فماذا
 بعد الحق الا الضلال فما هذا الخنزوانة التي في فراش رأسك وما هذا
 المشعي المعترض في مدارج انفاسك وما هذا الوحرة التي اكلت ثرا سيفك
 والقذاة التي اغشت ناظر ياك وما هذا الدمس والرفس اللذان يبدلان
 على خيق الباع وحو والصياح وما هذا الذي لبست بسببه جلد النمر فتمت
 عليه بالشنخا والكنكر لاشد ما استسريت اليها وسرت سيدي ابن القذ اليها

ان العوان لا تعلم الحجة وان الحصان لا تكلم خبره وما اوجع الصلحاء
الى حال وما افقر الفراء الحق قال لقد حرج رسول الله صلعم والامر مقدر
عجبس ليس الاحد فيه ملمس ولا مائس لم يسرويك قولا ولم يفتنك
فيك قرانا ولم يحزم في شانك حكما ولسا في كسر وية كسرى ولا في صرية
قبصر ولسا كما حذر فارس وانا الاصفى قوم جعلهم الله خرز لسوفنا
وحرز الرماحنا وموحي لطعنا وما يتبع السلطان بل نحن في نور نبوة ونباء
رسالة ونمزة حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين امة مهدية
بالحن والصدق ما مونة على الفتق والرق لها من الله عز وجل قلب ابى
وساعد قوتي ويدا ناصية وعدن باصوة - اتظن ان اباك الصديق وثب
على هذا الامر مفتاقا على هذه الامة خادعها منسلطا عليها تراه امتلح
احلامها وانا غابصارها وحل عقدها واحال عقولها واستل من جندوها
حجتها وابتزع من اكيادها عصمتها وانتك رشاها وانتضب ماء صلاحتها
عن هذاها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كبالا ويقظتها قافا
وسلاحها مسادا وان كان هلك افاق سمرة لميس وان كبدت لمنيس - كلا والله يا
خييل وجل وباي سار ونصل وباي قوة منه وباي ذخروعة وباي ايد
وشدة وباي عشيرة واسرة وباي تدريع ولسطة ولقد اصبح عندك جنما
وسمته منيع العقدة رفيع العتبة لا والله لكن سلا عنها فوحت به وطلعت
لها قاصفت به ومال عنها فمالت اليه واشتمل دوها فاشتملت عليه حوقة حيا
الله بها وعاقبة بلعه الله اياها ونعمة سر الله حماها - ومدوح عبده
شكرها وامة نظير الله لها ولطالما حدث فوقه في ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو لا يلتفت اليها ولا يردق وبها والله اعلم بخلقها وارا في بعبانها اختيارا
كان لهم الخيرة وانك بحيث لا يحيل موضعك من بيت النبوة ومعدن النبوة
وكيف الحكمة ولا يحجد حقلك فيما اتاك ربك وكفى . . . لك من يربك

مسكب اخير من متلكك وقرب اسنى من قريك وسن اعلى من سنك
 وشيبة اروع من شيبك وسادة لها عرف في الجاحلدة وفرج في الاسلام
 والشرجة وموقف لبس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا دكر فيها في مفد مت
 ولا ساقطة ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها ساذل ولا هبع
 فان عذرت نفسك في ما بعد ربه شققتك من صا خيلتك واعذرا
 فيما نفع منى لبن وسكون حمالا تعد منه ولا تاصله عليه وليس حديث
 هذا نفسك ليتخسن عليك ما سنسينك الاولى ويلبك عن الاخرى ولو علم
 من ظن به مما في الفسالة وعليه لما سكن ولا اتخذت ولجئت الى بعض الاء
 فاما الويكبر الصديق ولم يزل حته في سويل قلب رسول الله صلى
 وعلاقة همه وعيبة سره ومتوى حزنه ومفرع رايه ومسورته وراحت
 كفه ومرمى طرفه ودالك كله محضر للصا در والوارد من المها حرب والافضا
 وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى
 قربة ولكنه اقرب فربة والقراءة لحم ودم والفربة روح ونفس و
 هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذا لك صاروا اجمعين ومما شكت
 فيه فلا تشك ان يدا الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فدخل
 فيما هو خير لك اليوم وانفع لك عدل والفظ من فك ما نعلق بلها لك
 وانفتت سجيمة صدرك عن نقاتك فان يكن في الامل طول وفي الاجل مسي
 فستاكله مريتا او خبر مري وستشربه هنيئا او غير حق حين الاراد لقول
 الامن كان منك ولا تابع لك الامن كان طامعا فيك يمضي اهابك
 ويغري على قادمك ويدري على هذبك هناك نفزع السن من ندم وتجر
 النار من وجاهم وحيدك تأسى على ما مضى من عملك ودارج قومك فتود لون
 سقيت الكأس التي ابتها ورددت للخال التي استبريتها والله فينا وفيك امر هو بالقاء و
 غير هو مشاهدا وعاقبة هو المرحول لضرها وشرها وهو الحميد العفو له وورد

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام لیکے جا تو رہا تھا مگر پاؤں میں لقمہ نہ تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور خلوت میں تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت شرمی سے باتیں کرتا رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حللت معلوطة وولت مخلوطة - حل لا حللت النفس ادنی لها من قول نعا -

احدی لیا الیک فیفسحس الاسعی الیلاہ بالتقریب -

بعد بابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یخون علیه ویطیعون به۔ ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں فقط پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور اسلام کی تسکلی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔ اور امت میں جو رخنہ پڑ گیا ہے اس کے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں! اور اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب سے اختلاف ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گذرتی ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا، - واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا الیت فضلا للخلافة ولا انکارا للمعروف ولا رتبة علی مسلم لما وقد فی به رسول الله صلعم بفرقة واودعی من الحزن بفقد ذاك انی لہما مثیل بعدہ مستہل الا جدلی حزنا ودکری شیوا وان الشوق الی المحاق به کاف عن الطمع فی غیرہ فقد عکفت علی عهد الله انظر فیه وارجع ما نفع من رجاء ثواب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلمه ومشیئة ربه علی انی ما علمت التظاهر علی واقع ولا علی الحق الذی سبق الی واقع وان قد افهم الودی فی وحشد المادی من ارجلی غلام حاربا یا یا سیدنا جل فیہ المسلمین فی النفس کلام لا سابق قولی فی سلف عهدہ

خیطی بنصری و بنصری و خضت لحدہ باخصی و مقر فی لکنی ملج
الی ان الفی رنی عزوجل و هذا احسب ما نذلی و انا عادل الی
جماعتکم و مبالغ لصاحبکم و صابر علی ما سألنی و سرکہ لقضی اللہ
اگر کان معقول و کان اللہ علی کل شئی شہیداً۔

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا
قصہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صبح ہوئی تو ابن ابی طالب صفوں کو چیرنے ہوئے ابو بکرؓ
کے پاس آئے اور رجعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر واپس
آٹھے تو عمرؓ رضت کر نیکی لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابی طالب نے
حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تب مجھے
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ بھی میں
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا
بلکہ میں اچھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قلم اور کشش کمان اور نشانہ تیر سمجھتا
ہوں۔ لیکن میں نے عرض خدا پرہر و سا کر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ
وہ مجھے دینا اور آخرت میں اسکا اچھا ثمرہ دیگا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا۔ کفکفت عزمک واستوقف
سربک و ادع العصا بلعناھا والد لا بد لناھا فانامن خلفھا وودناھا
ان قد حنا ورینا وامننا وناوان جرحنا دمنا وامن نصنعنا بربنا
وولقد سمعت امانیک التي لغوت بها عن حد اکل بالجوی و لو شئت
لقتلت علی مقاتلتک ما اذا سمعہ ندمت علی ما قتلته زعمت انک قد
فی کسر بیتک ما و قد لک یارسول اللہ صلعم فراقہ افراق و
اللہ و قد لک و حدک و لم یقتل سوالک بل مصابنا اعظم و اعز من قالہ

ومن حق مصابه ان لا يصدح شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ولا يذرى
على اخبارها ما لا يقين من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب حولنا
والله لو نذرت علينا في مصبح يوم لم يلتق في مسمى وزعم ان الشوق
الى اللحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه نضرت دينه ومولته
اوليا والله تعالى ومعاونهم فيه وزعمت انك عمكمت على عهد الله
عز وجل تجمع ما تبذره منه فمن العكوف على عهد النصيحة لعباده
والإقامة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعمت
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واطاع ولا عن الحق الذي سواك
دافع فاي تظاهر وقع عليك واي حق لك لم يهد دونك قد علمت
ما قال الانصار لك بالامس سرا وجهرا وما تقبلت اليه بطنا وظهرا فحل
ذكرتك واشارت بك او وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من
الذين قال بلسانه نضلح لهذا الامر اوصى بعينيه او همهم في نفسه انظر
ان الناس قد ضلوا من اجلك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله
عز وجل ورسوله صلعم فحامل عليك لا والله لا يقال انك اعترلت
تنتظر الوحي وتتوكلت مناجاة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل
بعد محمد صلعم كان الامر معقودا بالشوطة او مشدودا باطراف
سليطة كلا والله ان الغيابة المحققة وان الشجرة المبرقة ولا عجماء بعد
حمد الله الا وقد فصحت ولا عجماء الا وقد سمعت ولا يلها الا وقد فطنت
ولا تنوكة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لا سباق قول وسائق
عهد لشفيت فمخلى وهل ترك الازل من احد من اهله ان يشفي غيظه بلسانه
وبعد تلك جاهلية قد استأصل الله شافها ودفع عن الناس آفتها وقطع
جرفومتها وهولها وغور سيلها وايد لنا منها الروح والريحان والهدى
والبرهان وزعمت انك ملجئ فلعمرى ان من اتقى الله عز وجل واترجاه

وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وحمل سعيه لما واراہ۔
 حضرت ابن ابیطالبؓ نے فرمایا واللہ ما دلت عزمی وانا اريد
 قلۃ ولا افررت وانا اريد حولا عنده وان اخسر الناس صفقة عند
 الله من آثر النفاق واحضن النفاق وبالله سلفه من كل كارث
 وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع بابا احقق نافع القلب مسيح
 البال مدرد الغلب فصيح اللسان فليس وراہ ما سمعته وقلته الا
 ما يشد الازر ويحيط الوزر ويجمع الامر ويجمع اللفه ويرفع الكلفه و
 يوقع الزلفه بمعوذہ اللہ عزوجل وحسن وفايقہ۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریمؐ کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت
 مجھ پر نہیں گذرا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آنے لیجئے اور باہمی مکالمہ
 میں گذرا ہے۔

ابو منصور نے یہی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن
 ابیطالبؓ ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ بابا بکبان عصا بۃ
 انت فیہا المحصومۃ وان امة انت فیہا المرحومۃ ولقد اصبت عزیزاً
 علینا کیمال دنیا فحاف الله اذا سخطت ونرحوه اذا رضیت ولولا انی
 سترهت لما اجیب الیہ ولقد خط الله عن ظہری ما انقل به کاهلک
 وما اسعد من نظر الله الیہ بالکفارتہ وانا الباک المحتاجون وبفضلاک
 عالمون والی اللہ عزوجل فی جمیع الامور راغبون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور الصدر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور
 نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر سترہ ہجری مطابق سن ۶ میں بیٹھی
 پھر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت
 وقت تھا کہ ازندا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور دوسرے دوسرے عیان بنوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے یہی کیا کہ مرتدین سے لڑائی شروع کی اور سلیہ کذاب (یعنی نبوت) پر نقیاب ہوئے۔ انکے فسطین اور برشم پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جراثیم انکی نکالیں اور مانتی لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن چونکہ تمام آرزوؤں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی جو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے یونہی معطل چھوڑ کے عالم بقا کو چلے گئے۔ مگر انکی حیات تک حیرت افح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اسکے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے مالک کو چار ہزار سدانو سے عمر بن عاص کی کمان میں فتح کیا۔

امام مقریزی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ باوجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبطیوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے۔ کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صرف و نویس بطریق (لارڈ پارسی) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ:۔ نصاریٰ اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے خلیفہزادہ کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیبر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے واسطے علاحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمدورفت کی راہوں میں ہوا سکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر و راہگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انھیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان واپس جائے تو تین مہینے تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادت خانوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اسکو نہ چھپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شرع کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور نہ کسی کو رضائے سیوٹکی رغبت دلائیں۔ اپنے قرائنداروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے پاس آجائے تو اپنے پاس اسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ اُنکی طرح بات کریں۔ نہ اُنکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیئیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ کمر میں زنار باندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی میتوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرتے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے انکو نہ خریدیں۔ اپنے سکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شرطوں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان اُن کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ رضائے سیوٹکی مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے ماتھے سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شرطوں پر امام ابن ابیطالب نے صاحب شریعت اسلام یہ کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔
کوئی مسلمان کسی نصرانی مریض کی عیادت کو نہ جائے۔ جہ میں برابر

نہ بھلائے۔ اُنکے جنازے کی شایعت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبدالعزیز نے یہ شرط اضافہ کی پالان پر عرضا ایک شق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے پالان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولیت نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھی یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں انکی چادر کے اوپر یا نیچے نہ باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو کیسی مجلس میں آکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کریں۔ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ مہاجر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سحر۔ ناقوس وغیرہ مکہ وہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نورٹ اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحدیں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یمن) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو اقرار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا فرحربی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عید کے کسی سے بیان کرینگے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کرینگے یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ پل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نصاریٰ کے رویں لکھی ہے اُس میں امان نامہ
عہد امیر بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير
المؤمنين اهل ايليا (اورشليم) بنت المقدس من الامان امان لاقسمهم
وكناسهم وصلبانهم سقيمها ودرها وساند ملتها ان لا تسكن كفاشهم ولا تقلم
ولا ينقض منها ولا من صلبانهم ولا شي من اموالهم ولا يكرهون على
دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم والصبغ
فمن خرج منهم فهو امن على نفسه وماله حتى يبلغوا امانهم ومن اقام منهم
فهو امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسير
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبانهم فانهم امنون على انفسهم وعلى
بيعتهم وعلى صلبانهم حتى يبلغوا امانهم ومن كان فيما من اهل الارض فمن شاء
قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه وان
لا يؤخذ منهم شئ حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد
الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصلوات
رضي الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف
ومعاوية ابن ابى سفيان۔

العرض عمر کے بعد عثمان بن عفان کی خلافت کا دور ہوا۔ اور فار
کے مالک فتح کئے گئے۔ کسری اکبر کے تحت و تاج و بیرق پر قبضہ لگیا۔
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔
قرطاجہ وغیرہ بحری بلا و سر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زید نے
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک سو مع نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلام یہ کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گر جا غلا وہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور منہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پیشتر کے زمانے میں عموماً عرب دیباؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے منہدیں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ پاریں واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چمڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ مسیحی کے قرن اول میں وسط دیا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوگی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا:-

اِنَّ الْبَحْرَ خَلْقٌ عَظِيمٌ يَرْكَبُهُ خَلْقٌ ضَعِيفٌ دُوْدٌ عَلِيٌّ عُوْدٌ فَاَوْعَزُ حِينَئِذٍ يَمْنَعُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ رُكُوبِهِ فَلَمَّا يَرُكِبُهُ اَحَدُ الْاِمْنِ افْتَاتَ عَلِيٌّ مَرَّةً وَرَبَّ اَنْبَاكَ عَظِيمُ الشَّانِ خَدَاكَ مَخْلُوقٌ هُوَ وَرَأْسُ خَدَاكَ كَمَنْزُورٍ مَخْلُوقٍ

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کیڑے ہیں جو لکڑیوں پر چڑھتے ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانوں کو دریا کے سفر سے روک دو۔ اس وقت سے سخت ممانعت ہو گئی کہ کوئی مسلمان دریا کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر دریا کرتا اپنے کئے کی سزا بگھٹتا۔ جب عرفہ بن ہرثمہ اسدی کے ساتھ کیا گیا جبکہ اس نے عمان کی جنگ دریا کے ذریعے سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر اور جہاؤ کی دے گئی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ مالح ملازم رکھے اور ان سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی ماہر ہو گئے اور نئی نئی قسم کی کشتیاں بنائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور کہ دریا سے قریب تھے یا کنارہ دریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام، افریقہ، مغرب اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبدالملک بن مروان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیونس میں بحری آلات حرب کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اس مکان کو صاحب قیادۃ الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان باشی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملندہ اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارو کے معامل کو فتح کر لیا۔ اور بحارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں جو دریائے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور مضاری قید کر لئے جاتے اور غلام بنا کے فروخت کئے جاتے تھے۔

اس زمانے میں مقام ٹیونس اور الجزائر تمام عیداپہوں سے بھر پڑا تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اس کے مقابلے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بموجب ہر کمالے راز والے ہر بہارے راخزاں۔ جب بنی امیہ اور عبیدہ سلطنتوں کا زوال شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ہاتھ بحرِ شرنی کے جزیروں کی جانب بڑھائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سواصل کو بھی جنگ صلیبی کی اشنا ہیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر ملیٹ آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۱۳ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اسی کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۱۵۳۵ء ہجری مطابق ۱۵۴۷ء میں قبضہ کر لیا تو رہے سہے جو آثار تھے بھی وہ بھی تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۱۵۴۳ء ہجری مطابق ۱۵۵۵ء میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشتیاں لوٹ لیا کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں ہوگی ۶

نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور مونیین کی امارت
و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چندیالی امور
اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے
حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آئینہ تک اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین
کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پیشتر بھی بنی اسرائیل کے مصر
اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم
ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق
نہیں کیا جاسکتا۔

صناعہ عین۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے
نقرہ میں آیا۔ اور اوہول تے مالی عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تھے۔
افانصعد (میں نے اسے بتایا، اسی وجہ سے اسکو صناعہ کہنے لگے۔ جہاں تک

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تعز جزیرہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ
 یمن یعنی تباہ اور اذوا کا دارالسلطنت تھا۔ (تباہ یعنی جنیں سے ہر ایک
 بادشاہ کو تیغ کہتے تھے۔ اور اذوا وہ ہیں جنکے نام میں ذواللفظ بہت استعمال ہوا
 جیساکہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے) یہ سلطنت عرب کی
 بڑی مملکت اور حکومت سبھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور
 ایوبی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۶۳۲ ہجری کے قریب
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۱۲۹۳ء میں مطابق ۶۹۳ھ میں سلطان مراد اول
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منہار کے تخت پر بٹھلایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے تخت
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر
 بالاستقلال حکومت چلی آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں
 یعنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یعنی حکومت کے استقلال کو تو ذکر
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دارالسلطنت حیرہ تھا یہاں لخمی بادشاہ راکتے تھے
 انہی میں سے جذیر ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضع کے معنی بھی
 ابرص ہے) یہ بادشاہ ازدی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاۃ و قضا
 کیا۔ اور جوتا پہننے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شیعہ بنوانی سکر پہلے
 پہل جس نے حیرہ کو اپنا پایے تخت قرار دیا وہ اسکا بہانجامرین صدری تھا۔
 جسکا ذکر چند مقام پر آیا چکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیالی مذہب
 اختیار کیا وہ امرأ القیس بن عمرو مذکور الصدر تھا۔ اور ان بادشاہوں کا اصل

قیام گاہ بنائیں تھا۔ (ویجو پہلے باب کی تیسری فصل)
 نفسدار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو دراصل
 قبیلہ روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارث بھی تھا۔ جس نے بولس
 رسول کی گرفتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (کو ۲۲۱ و ۲۳۰)
 انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرم۔ بادشاہ کنہ
 بادشاہان حجاز وغیرہ۔ مگر کھوٹا ذکر کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔
 اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جبکہ راس و رئیس خلفائے اربعہ تھے۔ انکے بعد بنی امیہ
 ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتداً تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب
 یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام
 بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علمودہ ایک
 سلطنت بنائی۔ افریقہ اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔
 ہسپانیہ میں موحدین نے۔ اور ایک علمودہ سلطنت عبیدیوں کی مصر
 میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولس میں۔ زناٹہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقیہ جاہلیت
 کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو بند کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا کہ
 حاکم ماتحت اپنے بالادست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا
 مال تجب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضہ میں ہیں۔

مگر بعد اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے کر سکتے تھے اسکے
 بعد امر کے ماتھے میں اپنا نقش دیتے تھے۔ گویا اسکے معنی یہ تھے کہ مجاہدہ بختہ
 ہو گیا۔ جو طریقہ ہے کہ بالآخر اندیشہ ہی میں ہوتا ہے۔ بیعت کے معنی یہ ہیں کہ
 گویا بیعتی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پر دیتے ہیں۔

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلامید نے لایا تھا۔ میں۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ انکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔ موقع بے موقع جہٹ بیعت موجود۔ مگر خلفاء جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور ولیعہدی کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اُسے لکھ دے دی جاتی تھی۔

تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد ف قبل کے خلیفہ کو کہتے تھے اور قتل اور حرمز۔ صیدق اور صیدن بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم) سے کم درجہ میں ہو۔ قبطن اولاد۔ حتم۔ قنق۔ قتا بادشاہ کی عمدہ خدمت۔ مقتون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتون ہے۔ جبکہ بادشاہ کا جلیس جمع احیاء۔

جاہلیت میں رد ف کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سمجھا جاتا تھا۔ رد ف کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچھے بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو داہنے ہاتھ جگہ دیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پینا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائم مقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔ اور جب فتحیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ (دروغ) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام پانچواں پہلے اور ان میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے فطری حق و حوا و مددگار کے ہیں۔ موازیر سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کر دینے ہیں۔

یا وزیر سے مشتق ہے جسکے معنی بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو خلعت دیتے تھے جس میں ایک جبہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دینی لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رکھتی تھی

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونیات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اسکا صرف کرنا ملازمین کو سلطانی تنخواہ تقسیم کرنا وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو مٹاب المال والحبایہ کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ عاجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے عاجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جبکہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے

سنگین پہرے کے ہو گئی۔ ناکے بندیاں اور محصولات مخصوصہ اور کھانسی پیسے کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی اسلام میں صاحب شریعت اسلامید کا وزیر ابو بکر کو چانتے تھے جیسا کہ

دول قیصر و کسری و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ قیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ تو خلفاء نے رفتہ رفتہ بڑائے تھے۔

عرب کی ایک یہ بھی بات تھی کہ تلوار کے سامنے علم کی ضرورت نہیں
 ہاں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو صاحب کتاب
 کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے برتنے کی جو
 علم کے ہونے سے ہو نہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکی واسطے ایک آدمی
 پڑا لکھا اپنے ہاں مقرر کر لیتے تھے۔ اور وہی اشکا و ذیر و مشیر ہوتا تھا۔

انکے ہاں دو قمر اسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و
 کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بدولت کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاقی تھا
 کیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ اسوجہ سے
 بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کاتب منشی وہی
 شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا اور اس کے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار
 کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفاء کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ
 میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر
 بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہرہ و سہا ہو سکتا ہے۔

امیر السلیمین ملک موئی بن یوسف ابی حمون زیان العبد الوادی نے
 اپنے ولی عہد کو جو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ انکے منشی کی بابت بھی وصیت
 تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کتابك فلتختر منهم لسكر كاتبا من وجوه بلدك موقفا لغيرك
 ومقصودك فخير اللسان جرى البیان يبلغ الديان علوفا بالآداب سالكها
 طريق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط كاتما للاسرار
 متغلبا بجلى الوقار ذا عقل وافر وفهم حاضر وذهن ثاقب وفكر صائب
 حلو المشائل موصوفا بالفضائل جميل الهيئة واللباس والمواظاة للناس
 اليه الكاتب عتوان المملكة وبه تنهين الامور الشتى ومن كتابك يستبدل
 علي عتلي ويعترف بمعرك وفضلك فهذا اقل ما يشترط عليك

وہیون فی حصہ وحقک من الواجب فانہ اذا کان الکاتب لهذا للثابۃ
 صلح ان یکون اہلا للکتابۃ وان اخل لهذا الشر وط کان جديرا بالتأخر
 والسقوط لخللہ بکتابتہ وعدم اصابتہ وکان ذلک وصفا فی حق منہ
 ودلیلا علی جعلہ فی تقدیمہ۔ (اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تنہا راز
 راز سے لکھنے والے ہوں مگر اپنے ہی شہر کے معزز لوگوں میں سے ہوں۔
 تنہا ہی غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی
 دل۔ بلیغ۔ ادب دان ٹھیک رستے پر چلنے والے۔ خوش نویس۔ صاحب حافظہ
 پیچدار باتوں کے کھولنے باندھنے والے۔ رازدار صاحب عزت ووقار ذلیل
 ذی ختم۔ ذہین صحیح الہامی۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لہجہ
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کرنے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا عنوان ہے
 اسی کے ذریعے سے پیچدار اور مشتبہ باتیں حل ہوتی ہیں منشی ہی کی عبارت
 ویکھکے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ
 کی بھی فضیلت اور معرفت دریافت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی
 میں ہونی لازمی ہیں اور اسی کی رعایت لازمی بات ہے۔ جب کاتب اس
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھی تحریر لکھ سکیگا۔ مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان صفات سے عاری ہوگا تو لا محالہ اُسے لغزشیں
 ہوگی۔ اور بخیر مضامین میں ٹھوکریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ
 پہنچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اسکی
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔)

بعد میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہوگئی اور وہ بلاغت و فصاحت
 جاتی تھی۔ اور انشاء پر دازی مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ
 سکتا ہے اور جو کوئی نہا واقف ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے
 بہترین میں ویسے ہی بلوگ منشی ہونے کے لئے خوب لکھ جانے لگے جو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی عجیبے دقیقہ کے واسطے منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید نے (جو کہ ابوالعلا بہا و دست تہا) اور فن انشا پر دازی و بلاغت میں ضرب النثل بنگیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر دازی کے فن کو فوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جانے لگے۔ چنانچہ ایک رسالہ لکھا ہے تبہیں انشا پر دازی کے شروعا کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو تحریک کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فہم رسائی کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اصل سالہ کا ترجمہ

بعد محمد خدا و تخت رسول صلعم کے۔ اے انشا پر دازان و دیوان سلاطین (خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو توفیق دے۔ اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہیے کہ خدا تعالیٰ نے بعد نبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک صفت و حرقت مقرر کر دی ہے اور خاص خاص طریقے معاش پیدا کرنے کے بتا دیئے ہیں۔ درویشے رفق کے کھول رکھے ہیں۔ منجملہ اُنکے تمہاری صنعت یہی ہے۔ تمہیں خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہر وں کو آباد رکھا ہے۔ کوئی ملک ایسا نہیں جس میں تمہاری ضرورت نہ ہو۔ اور کوئی شخص اپنا کام پورے طور سے انجام نہیں دے سکتا جتنا کہ تم سے مدد ملے۔ تم لوگ بادشاہ

کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں تمہیں آنکھی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں اُنکے ہاتھ ہو۔ جسے وہ اپنی بطش و ہیبت دکھلا سکتے ہیں۔ کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب افضالِ خدائی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

اے منشیانِ کاروانِ اولیٰ تمکو چاہیے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی محکم لگانے کے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے پٹنے کے محل پر پیچھے مٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے املاک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا و بنو و واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بہال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر صرف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اسکو یاد رکھو۔ اور اگر استحکام نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدر کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہرنے واقعے کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اعدائے انجام اسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہوا اسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جوانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

اے اہلِ انشا! تمہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں رغبت کرو۔ دینی کے علوم میں و شگاہ پیدا کرو۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو پڑھو۔ اُسکے فرائض کو سمجھو۔ پھر عہدیت کے متعلق جو علوم ہیں اُنکو حاصل کرو۔ کیونکہ اُن سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو۔ کیونکہ

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام
کم کرے۔ یعنی بیانہ روی اختیار کرے۔ نہ بالکل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اختصار
سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ مگر اپنی
کلام تمام محبتوں اور دلیلوں کو ملحاً کرکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہے۔
اور زیادہ گوئی سے جو فکر کو نقصان پہونچتا ہے اُسکے بچاؤ کی بھی صورت ہے۔
اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد عطا فرمانے کے عزم
میں نہایت اُنکسار اور عاجزی سے سر جھکائے اور اپنے حال کی درستی
کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو
جسمانی یا روحانی نقصان پہونچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا
خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں
اور ادب دانیوں اور قوت و اغیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق
سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عومض میں اُسکو اُسکی چال پر چوبھڑوے گا۔
پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اُسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہر گز تم میں سے
کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ
جب تنی تدبیروں اور کوششوں کے بارہیں وہ سب میں اکیلا اُٹھانے سکتا
ہوں۔ عاقل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے
سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت
کا اعتراف کرے۔ اپنے عقل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہم پیشہ پر مغرور نہ ہو جائے
نہ کہ اپنے کسی دوست آشنایا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے
کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اعتراف لازم ہے
ہیشا اُسکے آگے اُنکسار و تذلل بخضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلامذہ النصیحت
بیزمہ العی (جس شخص کو خلوص نصیحت لازم ہے اُسکو عمل میں لازم ہے)

یہی ہمارے اس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تم کو اسے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتمی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی جعفر بن یحییٰ برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اس قدر اُسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توثیق لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے پھینک دیتا تھا۔ اُسکی توثیق کے لئے پر بلاغہ فصحا، لٹے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور حسن تحریر و فصاحت بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اُسکی توثیقات ایک ایک اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اُس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اُسکو اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اُس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اُسکو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں تر کر کے فرمان کے کنارے پرا سکے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔

اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتداء یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ اُنکی جگہ پراؤر اور لوگوں کی زیادہ عزت ہونے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا تکتہ و غور و راسبات کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور فیہر ول اور عام اہلکار کی بھی یہ ایک لازمی عادت

تھی کہ چند مصاحبین فقہ خوانی۔ داستان گوئی اور سخن کی غرض سے ملازم رکھے تھے۔ مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہو دینے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب خوش مذاق۔ شاعر۔ شیریں بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے مالکوں کے پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی سب سے صدر بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیریں کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ یا وزیر کو یہ منظور ہوتا کہ اب حلبہ بر خاست کر دیا جائے تو اسکے واسطے ایک خاص اشارہ عین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ کے فوراً اٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ نے منیل مانگی یا مسند پر لیٹ گیا تو اہل حلبہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہکو چلے جانا چاہیے۔ امیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عزمت عیداک اور بقول کذا وکذا یا عزمت عیداک ان حدیثا ما تعلم من التی العلافی تو اس شخص کو لازم ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے۔ عزمت عیداک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان یا جیسا جانتے ہو ویسا ہی بیان کر دو۔

دوسری فصل

امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب جاہلی صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر کہتے۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب محمد ﷺ نے مکہ پر ہجرت فرمائی تو ان کے بعد متولی خلافت ہوئے تو پانچویں فصل میں لکھا ہے کہ

مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا خطاب پڑایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابوبکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد عمر خلافت پر بیٹھے تو قاعدہ ہو جب چاہتے تھے کہ اُنکو خلیفہ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفہ الخلیفہ کہے جائیں۔ یہ بات عمرؓ کو انکا معلوم ہوئی۔ بغیر وہاں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس اُنھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پس کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

۱۱۔ اجنِ خلفاء کے فرائض میں سے حفاظتِ دین اور ریاست تھی اُنہی کے فرائض میں سے قصار (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے جیشنازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا۔ کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا۔ مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سک بنوانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام سے سک بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لیں دین میں غش اور آمیزش کرتے تھے۔ یہ عجب بادشاہی سک ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ نہ کسی کو نقصان پہنچے گا۔

۱۲۔ منجملہ دین کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہو اسکو سزا دیں۔ سزاؤں کو لٹے مار لٹے سے دوکیں۔ خالوں اور جنبہ الخوں کو

گروادیں۔ جس چیز سے عز ہو چنے کا خوف ہوا سکون پہنچ دیں۔ جو حالتیں کہ مدرسوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے اہتوں پر مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو ہاٹ پیانا وغیرہ کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفائے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر مقرر کئے۔ اور سب جہگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے فیصلہ کر نیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (اور نہ پہلے خلیفہ ابوبکرؓ فضا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمرؓ نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط لکھا تھا جس میں یہ فقرات بھی تھے۔ اللہ علی من ادعی والیمین علی من انکر۔ والصلی جائز دین المسلمین الاصلح احل حراما او حرم حلالا وان یراح لنفسه فیما یقضی و یرجع الی الحق وان المسلمین حد ولی۔ بعضهم علی بعض الامن کاں مخلوذا فی حد او مجرنا علیہ سہاقہ ذور۔ او ظیننا فی نسب او ولاد۔

اُس زمانے میں منصب قضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جہگڑوں کو فیصلہ کروینے تک محدود تھا اسکے بعد تندیجا بہت ہی امور قاضیوں کے سپرد کئے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے ایام مفلسین بے قفل لوگوں کے مال کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال بیوانوں بن بیابیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانوں کی صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نوب و غیرہ کے سپرد کئے۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

یہ کہیں دیکھا ہی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوج کی کام بھی کیا جاتے تھے۔ دیکھیں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان دیتے تھے اور کبھی کبھی

قاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنہی سزائیں جرائم کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور حدود جاری کر سکیں۔ قصاص اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

صدر اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ خلیفہ ابو بکرؓ کے پاس پیش ہوتا تھا اُس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپؐ ٹھیکے اجتہاد کرتے صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں قابل فتوے افتخار تھے۔ ابو بکرؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ۔ علیؓ۔ عبد الرحمن بن عوفؓ۔ عبد اللہ بن مسعودؓ۔ ابی بن کعبؓ۔ معاذ بن جبلؓ۔ عمار بن یاسرؓ۔ حذیفہ بن الیمانؓ۔ زید بن ثابتؓ۔ ابوالدرداءؓ۔ ابو موسیٰ اشعریؓ۔ سلمان فارسیؓ۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابو بکرؓ کا انتقال ہو چکا اور عمر بن خطابؓ وارث خلافت ہوئے تو صحابہ رسول صلعم اول ان شہزادوں میں بھیجے جاتے تھے جو ابو بکرؓ کے وقت زندہ تھے۔ مگر مقامات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی مہاجر یا غزوئی لکھ لکھ کر آتا تو بہتر ورنہ انہی شہزادوں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے۔ بعض روایتیں اس سے فیصلہ کوتاہ تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقامات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم ہوتے۔ یہی وجہ ہوئی کہ اسلامیوں نے حدیث کے جمع کرنے اور بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جن نے حدیثیں جمع کیں محمد بن زہبؓ ہی تھا۔ اور بعد ازاں ابن ابی شیبہؓ نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فہرستیں

علوہ علیحدہ کر دیں۔ سعید بن عروبہ اور یحییٰ بن یحییٰ بصری اور معمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہیں۔ انکے بعد سفیان ثوری کوفی۔ حماد بن سلمہ بصری و ولید بن مسلم شامی۔ جریر بن عبد الحمید رقی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔ اور ہشتم بن بشر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابو بکر بن ابی شیبہ کوفی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث و روایات کے شہروں میں نقل ہو رہے تھے۔ اور جسکے پاس پہونچ گئیں اس پر ایک محبت قائم ہو گئی۔ جس میں عدم سموحیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ و غیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابو جعفر منعم عباسی بن کاہلہ غلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حوث اصبحی کو ہدایت کی تھی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ خلافت کے کاموں سے اتنی فرصت نہیں مل سکتی۔ لہذا انہیں ایک ایسی کتاب لکھو جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگر میں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابو عمر کی سختیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل پہل ہوں نہ بالکل سخت۔ و وطنہ للناس تو طے۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب باسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ وطنہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام موطن رکھا جو آج موطن ابن مالک کے نام سے مشہور ہے۔ مگر شریعت کے بعد خلافت مارون رستید میں ۹۷ھ مطابق ۷۱۵ء میں انتقال کیا۔

اس کے بعد امام ابو یوسف یمنی کے نام سے یہ امام ابو حنیفہ کا نام ہے۔ انہوں نے ایک علیحدہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور ابھی

مذہب کے ماننے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی (جب کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص فتنہ میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابو حنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شاعری میں تبحر پیدا کرے وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص منازی میں تبحر پیدا کرے وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص نحو میں کمال پیدا کرنا چاہے وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں سے ہے۔

ابو حنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرنے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکھے سنہ ۱۷۰ھ میں مارا گیا۔

انکے بعد امام محمد بن اور یس بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنہ ۱۵۰ھ مطابق ۷۶۸ء میں مشہور ہوا۔

انکے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور متوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ انکے انتقال کا سن ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہ چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ انکے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو مختصر ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اسکو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اسکی گواہی معتبر سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی ہی کوشش صرف کی کہ ان کے احکام جمع کئے جائیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرا معاملات میں تیسرا فرائض میں۔ یعنی تقسیم ترکہ وغیرہ میں۔

۱۔ رون رشید عباسی کے زمانے میں جب ابو یوسف یعقوب بن ابیہیم بن حبیب الفزاری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زبردست عالم تھا) کو منصب قضا بلا تو اسی کے ساتھ خطاب ہی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہئیت کو تبدیل کر دیا جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم و جاہل سب کے لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اسکا انتقال سنہ ۱۷۰ مطابق ۷۸۷ء میں ہوا۔

تیسری فصل

تدوین دواوین اور ترتیبات الیہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا ہے کہ جب قراوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کبھی ایک ایک فوجی آدمی کو تیس تیس ہزار اشرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ جب قند مال غنیمت ملتا تھا اسکا پانچواں حصہ مجبہ رمدی خلفا کے پاس پہنچتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس ملتا اسکا پانچواں حصہ کے اہلبیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ انہما جریں اور انصار کو دینے کا تھا۔ اور علی ہذا القیاس جو کوئی صلح و صلح وغیرہ میں جہاد کے مشرکیت ہوتا اسکو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم حصہ

رکھتے۔ چنانچہ عمر کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چمک کے پونہ لگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابوہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی ہدیہ لیکے عمرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا اے اللہ! اس جامہ مال کا کثیر ان ششتر کنا الکھ کیلا وان ششتر عدد فالکھ عدل

غرض جب اس مال کی تقسیم میں کھلیت بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے ہاں روزنامہ اور حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے ہاں ایک قسم کا بھی لکھا جاتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اُس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔ اسی کے مطابق عوبی میں اُس کا نام موثر رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتداء کس زمانے سے کیجائے۔ غرض بحث کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتداء ہونی چاہیے۔ چنانچہ اُسی کے مطابق عملدرآمد ہونے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔

اسکے بعد خلیفہ شام راہب نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے بیت المال کھولا۔ اُسی وقت سے دیوان (دفتر) کی ابتداء ہوئی۔ چند روز بعد فون کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے مالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فون کی تعداد لکھنے اور انکی پھرنی کر نیکے وقت اُنکے نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ تھی کہ اپنی انجلیو نہ زنا بنی سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کہہی اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہہ دیتے (مثلاً ہاں ہاں۔ ٹھیک ہے۔ اب پورا ہوا۔ افسانہ)

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، باوشاہ نے کہا یہ سب دیوائے ہیں اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (آ) اس میں سے نکال دیا گیا ہے چھ اکی دو دین ہے۔ مگر ایک آدھ شخص نے یوں میان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے۔ تو گویا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور صاحب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جب طرح دیو بھوت بہت جلد میں چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں اور متفرق کو ایکجا کر لاتے ہیں۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اُس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو زیاد سے ایک (حادثہ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اے تھے اور خط اُسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جب خط کی کھول حادثہ کو ماویس یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیئے اور کو ذمہ جاکے زیاد سے دو لاکھ اُسی خط پر وصول کر لئے زید نے جب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سمجھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اُس وقت سے خطوط کا پند کرنا اور مہر لگانا سفر ہو گیا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چھپی رساں بلاد اسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۵۷ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چھپی رسائی کا عہدہ اور پوسٹ آفس محمد ہدی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے مکہ و مدینہ اور یمن کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خجہ کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے فلانے امویین کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ تاقل اسکا یہ عہدہ

بن سعد کا نائب رسالہ تھا۔ جب رومی کاتبوں کی ضرورت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برطرف کر دیئے گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جبکہ متعلق جمع خرچ لکھنے کا کام تھا اس کا نام سر جون بن منصور لفرانی تھا۔ اُس کے بعد منصور بن سرجون مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب فلاحت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی کھلے۔ مثلاً دیوان انشا۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کردہ بنوا لیا تھا۔ جس میں ایک مقام پر تحریرات صاف ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچیوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے جو ٹیکے کام کرتے تھے۔ اور اکثر غفلت میں دہو گدگو اس کمرے میں بھی آکے دیکھتے کہ ملازمین اپنے اپنے عہدوں کو کس طرح انجام دے رہے ہیں قابل تو یہ ہیں یا قابل گوشمالی۔ اسی وجہ سے عمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں وفات ترکی تحریریں درج ہو کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر لکھنے کے لیے دیجاتی تھیں۔ مگر بنی امیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب سفاح کو سلطنت کا تختہ ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابوسلمہ جعفی بن سلیمان خلل کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی باریک جھلکیاں ترشواں سا بکتاب اور خطوط وغیرہ لکھوانا شروع کئے۔ اور وہ لپٹنے والا سلسلہ توڑ دیا اُس کے بعد جب جعفر بن یحییٰ برمکی کو رشید عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفاتر میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اس کے بعد تو عام رواج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ برمکی

(جو صفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف ہجا جو لوہے کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء تعقیبش (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت و دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپو لیبیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیریہ حروف کینوت میں بدل گئے جو علحدہ علحدہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر حمیر سے انبار میں منتقل ہوا۔ پھر انبار سے حیرہ میں۔ حیرہ سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض رشتی اور بدوی تھے اسوجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسمعیل ذبیح بن ابراہیم خلیل تھے۔ مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض اندیزیوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے کہ میرا گمان ہے کہ عرب عواماً بہت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبیعیات و فلکیات و نظم اشعار میں مہارت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز انکے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ڈل تھا۔ حالانکہ وہ سنہ عیسوی کے شروع ہونے سے ۵۷۷ء برسن پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کوفن کتابت ہی آتا تھا۔

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علمائے انگلستان نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بہ نسبت حضرت ایوب صدیق کی مضامین و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب سر شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان جنکی شاعری کج دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو فوقی حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے بڑے تھے۔

جسکی شہادت اُنکے صحیفے دیتے ہیں۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفے مفقود ہو گئے جس سے انہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا مصر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آدابِ لغتِ ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اُسکے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالتِ محضہ کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فنِ کتابت بھی قدیم ہو گا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی رہا شاید اُسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو نیکہ بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھتے کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و متانت سے او میرس سے قبل مرت تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے۔ جنہیں اُنکی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کیا سکتے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ ضحیم بن آرام کی اولاد طائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ وہاں کے فنا ہو گئے تو وہ بھی صحرِ مرقنا میں جل بہن گئے۔ ابھی میں یہ فنِ کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہیں کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مرہ بن مرہ نے جسے مرہ بھی کہتے تھے (بنی مٹے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) انبار میں پہلے پہل فنِ کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شیلی پو مشہور ہے اِمنا خدش الحندوش و شالوش (مزدوش کے معنی نشانِ مافخر کے ہیں اور اندوش بن شیث بن آدم کے بیٹے کا نام تھا)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجاد ہی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مومنین اسلام متفق ہیں البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (مسند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اُسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ جی طرح اب عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اُسکا علاحدہ علاحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سکھنا چاہتا تو اُسکو لازم تھا کہ اُن سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباۃ کے زمانے میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حمیر میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباۃ کے فراتبار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں اتنی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباۃ کے وقت میں تھی۔ پھر حمیرہ سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ جب کاسلسلہ اُسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کر دو تو اسوقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرتا تھا۔ کبھی خزا کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اسپر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ چہر قرآن لکھا جاسکے۔

روزِ نبی نے لکھا ہے کہ انجام کار کپڑے کو لیکے اسپر لپی لگاتے اور مک کے مہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کپڑے کا نام اسوقت مہرق تھا (یعنی مہرہ کردہ) جو فارسی میں عرب بنایا ہوا ہے۔ اسی طرح مہرق

آتی ہے۔ عرب نے تو کاغذ کا استعمال بھی جاننا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کاغذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور ملک عظیم پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی بھی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے اُنکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُسکے بعد کچھ تصرف کہ کے خط کو فنی کی شان درست کی۔ اور زبیر زبر۔ پیش۔ بزم وغیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نقطے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصالحات فی اصول اللغات کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اُسوقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر حبیب مسلمانوں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اُسوقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص مسمیٰ شیخ علی بن ہلال سمانی نے حروف ہجا کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کو فنی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ فیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن مقفلہ (فلیف) مقتدر کا وزیر تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص عربی النثر ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویسی کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خط اجد من خط ابن مقفلہ۔ اسکا انتقال ۳۲۸ ہجری مطابق ۹۴۰ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات کو ص ۱۱۷ نہایت ص ۱۱۸ دیکھو۔

ترتیبات مالیہ

جس طرح دیوان و دفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی اسی طرح مالیات کے دفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی زمانہ میں ہوئی۔

مورقین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص پر فردہ مقرر تھا۔ اسکو جوڑوا کے تجارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے تاجروں سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار حربی ہوں مگر درجات ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً حربی تاجروں سے اس کے پورے سرمایہ کا دسواں حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بصرہ میں رہتا تھا (عثمان بن حنیف کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو۔ چنانچہ عثمان نے امیر عیسائیوں پر اڑتالیس درہم اور ان سے کم مرتبے والوں پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔ بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا۔)

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام وقت کو جائز ہے کہ جب قدر چاہے بڑا دے لیکن اس قدر سے جسے عمر و بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوانہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؤ نے عراق کے حبشیوں پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جب قدر مزید ان کی کاشتیں ہوا سمیں فی جریب ایک صاع گیہوں یا جو اور ایک درہم ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک اسیں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی دوسرا زراعت کرے تو یہی پچھلا شخص اُس زمین اور اُسکی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے فلیج قلزم کے ذریعے سے ملا دیا جیسا کہ بطلمیوس نے اور فراعنہ اور طرایفون نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔

عبدالملک کے مردان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۶۷ھ مطابق ۷۸۴ء سے چلنے شروع ہوئے۔

اس سے قبل سونے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تو حق مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔

مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ۔

دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب سے تیار ہوا اور اُس کے کیا سبب تھے

یہ بات اچھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحت فکر فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچ چکی ہوئی تھی انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شعر گوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شعر کہہ دیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کہ نہ پڑتا تھا جس میں انکے اذکات مصروف رہتے اور بالکل بے فکری ہو جاتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و تفتن کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر ترقی کی جو خیال سے بھی پہلے ملنا نہ ہوتی تھی۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ ایسی ہی اس وقت اور خوبیاں بھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔

کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرنے میں غصہ نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو منقول مالی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک جو ٹیٹی کی کتاب مراجع الارواح کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلا دیا ہے اور منقول کو خاصہ معقول کہہ دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبان دانی پر اس زمانے میں بھی دوفن کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ بنی ہاشم۔ کنانہ۔ بنی تیم۔ قیس۔ غیلان وغیرہ۔ یہ قبائل جو کہ واسطہ عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان مغربہ ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں عجمی الفاظ سے مخلط تھیں۔ مگر ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی فہر تیس۔ تیم۔ اسد اور بنی طے کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیری کا لغت اور ایک قریشی کا۔

قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں مستعمل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اُترا اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً خطوط تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول جال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور سبک میل جول بلکہ عجمی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل گئیں اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو کے رہ گیا۔ البتہ تحریکات۔ انشاء پر داریاں خطوط نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت دہی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے ہیں تو تھوڑے دنوں بعد تحریروں میں سے بھی نکل جائیگی۔ اسی خیال سے قواعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتابیں بھی لکھی گئیں لغات بھی جمع ہو کران مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وہ نزول سے ابوبکرؓ کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا لکہ کہنا چاہیے کہ لوگوں کے ذہنوں میں بخدا کیونکہ جس جس لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا بحینہ انکو یاد تھا، مگر ابو بکرؓ نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوائے کا ارادہ کیا اسکا مشاء یہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو صحت ساقصہ اسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر صحابہؓ ایوں میں قتل ہی ہوتے رہتے تھے۔ اس سبب سے زید بن ثابت کو حکم دیا کہ خواتم قرآن لوگوں سے پوچھ پوچھ کے لکھ لو۔ حیا خیز زید بن ثابت نے اسکو مرتب کر لیا مگر سورہ توبہ کا آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اسباب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تفتیش کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے انکی نیابتی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ابوبکرؓ اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت مصیبت کی باب ہوتی۔ اگر کچھ اخرا بھی اسکے تلف ہو جانے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حنفیوں میں سخت اختلاف ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت عبداللہ بن العیان نے خلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن مسعود بن عاص۔ عبداللہ بن عمارث بن ہشام کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو لیکے ایک صحیفہ میں جمع کر دیں اور وسط قریشیہ میں کوئل کے کھدایا کہ اگر تم لوگ آپس میں اختلاف کرو اور کسی لفظ باقاعدے پر بحث تو مناسب ہے کہ اسکو قریشی زبان کے موافق رکھو۔ کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

قاسم بن معین نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور کبھی بھی قریش اور انصاری کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔

تابوت میں پھوٹا سا اختلاف رہا۔ قریش تو تابوت کہتے تھے اور انصاری تاہود۔ جب قرآن مجید کی مختلف سلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفے حافظوں کے حوالے کر دیئے اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھجوا دیا۔ اور اسکے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو جلوہ دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ملتی تھی۔ وہ خزمہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے لیکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن فلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتداء اسلام میں علی خط بہت ہی کچا تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اسوقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رخص نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلکان نے ابو عمر بن علاء تیمی ماذنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مجھے قتادہ سدوسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اس میں کسی قدر تخریف اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ سب اپنے اپنے قاعدے موجب صحیح کر لینگے۔

ابن خلکان نے ابو الحسن بن عبد الحمید بن سعید عسکری کی کتاب التعمیقات سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب کرائی برابر تقریباً چالیس پتالیس برس تک اسی کے موافق ایک پڑھتے رہے۔ مگر جب عبد الملک بن مروان کے زمانے میں حبیب زیادہ غلیظاں پھیلے لگیں اور لوگ کثرت سے کچھ کا کچھ پڑھنے لگے تو پھر حماد بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو بلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ علائق اور نشانات لگاؤ۔ جتنا پھر نصر بن عاصم نے حروف پر نقطے لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ اس کے بعد ہر ایک نقطے پر حروف لکھے جاتے گئے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں۔ کیونکہ محض حروف کے نقطہ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو مافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابوالاسود دؤلی جبکہ نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن مجلس بن نفاثہ بن عدی بن دول بن کبر بن کنانہ متوفی ۶۹ھ مطابق ۶۸۷ء
زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچپن کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر بخیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ ان قواعد کو مرنب کر کے لکھ دیا تاکہ قرآن خواہوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا ایک مرتبہ اتفاق سے کسی قاری قرآن کی طرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت امیر قرآن ان اللہ ری من المستسکین کو پڑھ رہے تھے۔ ابوالاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بیت ہی سرخ ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ابیہ حالت ہو جائیگی اور اس طرح انکی عقلیں ماری جائیگی۔ فوراً وٹاں سے اُلٹے پاؤں پھرا۔ اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تعمیل پر بسر و چشم آمادہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوا دیجئے۔ زیاد نے ایک کاتب بلوا دیا۔ مگر ابوالاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا اور کہا کہ دیکھ جب میں منہ کھولا کروں تو حروف کے سامنے نقطہ دینا۔ اور جب میں منہ بند کر لیا کروں تو نیچے نقطہ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور عاری نے اجرومیہ کے حاشیے میں لکھا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو کے متعلق مرتب کیا تھا وہ ابوالاسود کو دیا اور کہا کہ اغض عنی (اس ڈھنگ پر لکھ) ابوالاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ بعد ازاں اسکا بخور کھا۔

علم نحو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف و تغیر پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مناظرات | مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبدالمد بن متغی نے کتاب کلیلہ و منہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبدالمد مذکور نے اسکو عربی میں ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔ بلکہ نو شیراز بادشاہ فارس کے زمانے میں ہیو دیوں کی زبان سے ترجمہ ہو گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسامیہ کے زمانے میں ہوا ہے صاحب رکرۃ الخاتم نے لکھا ہے کہ متغی ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔ اسامی نے منطق میں نین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فر فریوس صوری کی کتاب ایسا غوجی بھی نہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی اور کلیلہ و منہ کا بھی سہری زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف سے ایک رسالہ ادب دیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں بھی ہے۔

ابن فلکان نے لکھا ہے کہ متغی ایک زندیق (کافر) آدمی تھا اسی کی تصنیف کے ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین نے جو کہ بصرہ میں منصور کی طرف سے حاکم تھا ۱۱۵ھ ہجری میں منصور کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو سفین کہنے لگی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بیٹھا تھا۔ (قطاع ایک قسم کی زینل ہوتی ہے جو زنا کی چال سے بتائی جاتی ہے۔ مگر اس میں عروہ نہیں ہوتا جبکہ کچھ کے اٹھاتے ہیں۔)

خلاصہ یہ کہ کلیلہ و منہ کو چاہو ترجمہ سمجھو یا اصل۔ متفع کی تالیف و تصنیف سمجھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و مناظرات کو قائم کر دیا۔ جسکے بعد علمائے عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی منجملہ اُن ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے بھی علم ادب ناقص ہے۔ ایک اُن میں سے علم متن لغت۔ مرث۔ نحو۔ معانی۔ بیان۔ بدکت۔ عروض۔ قافیہ خط۔ شاعری۔ خطوط نویسی اور خطبہ نگاری۔ اسی لٹریچر میں علم محاضرہ بھی ہے۔ محاضرہ کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

علم انشا ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعد جو مروان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر داری میں اُستاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ابجا دکھایا اور زنی دی سیہا تک کہ ضرب المثل ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔

(علم انشا اُس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔)

علم لغت خلیفہ ہارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسلٹی بن ابراہیم موصلی ندیم بادشاہ نے اصمعی کو ہارون کے عہد باد شکوہ کے اسکو مقرر کرایا تھا۔ (حالانکہ اسلٹی مذکور پہلے اصمعی کے اقوال کو مستند جانتا اور اپنے کلام کی سند اُس کے کلام سے لاتا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت ہو گئی تھی اسوجہ سے اصمعی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں اب کتاب لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اجار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور وقت کثرت سے یاد تھے۔

علم متن اللغة خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن یحییٰ بن محمد بن احمد نحوی لغوی المعروف بہ قطرب مشہور ہیں۔

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گزرا ہے۔ اسکی تصنیف بہت سی کتابیں ہیں۔ منجملہ اُنکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علمائے اسکی تقلید سے متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔ یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

علم صرف معاذ بن مسلم ہر شیخ کسانے جو علم نحو میں کو فیوں کا مقتدا گزرا ہے۔ علم صرف کا موجد ہے۔ گدا ایک شخص نے

یہ بھی کہا ہے کہ علم صرف کا موجد ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان بن حبیب باندنی بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۸۰ھ ہجری مطابق ۷۹۷ء میں ہوا۔
(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جنسے معانی مختلف پیدا ہوتے ہیں) کے احکام کو بتائے)

علم العروض خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں غلیل بن احمد بن عمر بن تیم فراہیدی (یا فرہودی) ازدی۔ بجدی گزرا ہے۔

کنیت اسکی ابو عبدالرحمان ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب البعین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی و نغمہ و ایقاعات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سجد میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن اور صحیح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ صحت و سقم دریافت کرنے کے واسطے اشعار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ غلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو عروض یعنی کہ مظلہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم عربی میں خلیل ضرب المثل ہے۔

علم قافیہ | علم قافیہ بھی خلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مضر و ثنائیہ کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

علم بدیع | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو عباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا شاعر۔ بدیع واجب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اسکو اچھا لگتا تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکائنات الاخوان (نظم) کتاب الذہر۔ کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح والصيد کتاب السرقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب کتاب علی الاخبار۔ کتاب طبقات الشعراء کتاب الجامع فی التناویر وغیرہ ہے۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقہ معلوم ہوتے ہیں۔

معانی بیان | عبدالقادر جرجانی نے خلیفہ مقتدی عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز تصنیف کی۔ بغیر نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو بیحدی حاصل تھا۔ اسکا انتقال شیخ مطابق شہ ۶۷۱ میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جسے آدمی اپنے کلام کو مقتضائے حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے ادا کر نیک طریقہ معلوم ہوتا ہے (نہی و دلوں منوں سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

باب فی فنون | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا اور علوم کو ترقی دی

اُسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی آثار میں ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول النحو۔ قرص الشعر (شعر گوئی) شتر نوئی علم فصاحت علم محاضره۔ علم مقاطع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصالحین میں تفصیل کر دیا ہے۔ جبکہ جی چاہے دیکھ لے۔

یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس علم الکلام

کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کریں۔ چرچا یکہ اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لکھ پاس تھا۔ جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہر ہوئیں۔

اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ مدعی لوگ مثل معتزلہ۔ قرامطہ۔ جہینیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و

معاویہ میں غور و خوض کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ نبی

اپنے افعال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبریہ فرقہ اسکے

مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں

مستقلہ فرقہ نے پروردگار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے

پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ مرجیہ فرقہ نے عذاب کی مدھی و درمیان

سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائمی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن

ابیطالب کو امامت ہی سے ہٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے انکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے

ابوبکر کی خلافت پر مبالغہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابوبکر کے کفر کا فتویٰ

دی دیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے سے ہوب

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ ہائے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہیمیتہ لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و فتنہ سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان جائز سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی حنفیہ فرقہ کے امام سمرقند میں اور ابو الحسن علی اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اہل سنت و جماعت کے رُاس و رُئس بن گئے۔ ابو الحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بن گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لاشریک لہ ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر زائد نہیں بلکہ ذات اُسکی عن صفات ہے۔ اور معارف ربانہ سب عقلی ہیں خواہ شریعت کے پر دے ہیں ہو کے مانویا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تفصیل واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے اس بات کے قائل ہوئے کہ امامت اختیار کی بات ہے غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب سوسنہ سلیمان فی اصول الفقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول و اصل بن عطاء تھا۔ پہلے پہل حن بصری کی مجلس درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت کندی تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا مشہور ہے کہ اس نے ابوالثم عبد اللہ بن محمد بن الحنفیہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار رکن ہیں۔ نفی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کہ کتاب ہے پروردگار کا ہمیں فعل دینے کی ضرورت نہیں۔ منزلیہ بین منزلتین شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا مرتکب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت رکھتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ سہو کا
موتا تھا کہ شاید گوشت کھا تو نہیں ہے ۱۳۱ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں جہان
کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجسمہ کہتے
تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار
عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ پھر ابو الحسن
اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا مسئلہ مواتو علیہ ایک وسیع کتاب اہل سنت
و جماعت کے اعتقادات پر لکھے۔ مقریزی نے لکھا ہے کہ ابو الحسن نے پچپن کتابیں
لکھی ہیں۔ منجملہ ان کے کتاب اللامع۔ کتاب الوجہ۔ کتاب الايضاح البرہان۔ کتاب
تبیین علی اصول الدین۔ کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اهل الافک والتفصیل۔
کتاب الابانۃ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ
انقلاب ۴۳۶ ہجری مطابق ۱۰۴۵ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابو الحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس نے ایک متوسط طریقہ
دونوں طرفوں (اعتزال اور تجسیم کے درمیان میں) اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلہ
تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ۱۳۴ ہجری
مطابق ۷۵۰ء کے مشہور ہوا تھا۔ اس کے تمام معتقدات ہماری کتاب سوسنہ
سلیمان میں بہ تفصیل مذکور ہیں۔

القصد یہی زمانہ علم کلام کے زور کا نہا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فرج کا شوق
پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان
علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات باری تعالیٰ اور اسکی صفات اور ملکات
کے علامات اور مبدع و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقے میں ارسطاطالیس حکم

یونانی کی ہمدردی کی ہے۔ جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں افشاں نہ کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے ہی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑھائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لامہوت مدرسہ)

علم تاریخ | علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے۔ اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور اسکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سیوم۔ زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں و طبیعتوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بھی جاہلی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات حق قدر بھی بیان کئے گئے ہیں انہیں اب تک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کد ار کر یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گذرا ہو گا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ عالمیہ کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق رہا ہو یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق وار تباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاہلی عربوں کو اتنی ہی تیز نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ لینے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ اللہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر کر رکھے تھے۔ جنکے طلوع پر معلوم کہ لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال ہو چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سب سے پہلے

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سبب سے کوئی واقعہ اُن کا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جیسا کہ آج کل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور رقصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اُس کا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ اُن اسقدر تمیز ضرور ہوتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات اُنہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوئی اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بنیان الکعبہ و عمرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ بھی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

- ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب سب سے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب ابراہیم کا واقعہ ہوا (اور اُس نے اُن قبیلوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا) ابا بیلوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اسقدر اُسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی (اُس وقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خجاریں چالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اس کے بعد انھوں نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک لو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا مکہ کو چھوڑنے کا مذہب کو آباد کرنا ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفاہ کے بیان کے بموجب رجب سولہویں ماہ تہذیب ۱۲۷۶ء کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ مقرر کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے نوں باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے)

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آخریں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بیچارے ضعیف اخباری لوگ اُسکو وجود ابوالبشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو) انکا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدایش یہ نہیں ہے۔ اس بارے میں اُن لوگوں کو اُن فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابوالبشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و ناس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی یہی سمجھو معلوم ہو گئے جنہر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت۔ کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بھٹ کر نئے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں اُن کو بیان کر کے ناظرین کو بخوشی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن ہی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی ترقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے۔ خیر ہم علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سر دست ہم اُن لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اُسکے سلسلے کو بیان کرتے تھے۔ (علاوہ اسکے جو دنیا کی کتابوں میں مذکور ہے)

ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں کے پاس کوئی کتاب تو تھی نہیں جہیں

وہ اپنے واقعات کہنے جاتے۔ فقط اُنکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بوڑھے پُرانے لوگوں سے دریافت کئے وہی اُنکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا چاہیے۔ اگر عرب کے تمام قبیلوں میں پھر اُرتے اور اُنکے لغات دریافت کرتے اور اُنکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پوچھتے۔ اُنکے آداب جلسہ۔ آداب طعام خوری حالات مویشی۔ علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ اُنہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اُسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کر سکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیئے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پُران سے بیان کیا جاتا تھا۔ چٹ اُسکو قلمبند کر لیتے تھے خواہ چوٹے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے انہیں عقائد و بت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اُس میں سے بقیانہ بھی ہیں۔ مثلاً عنترہ والا قصہ وغیرہ۔ اور بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ اُنکی طبیعت میں ہی عشق۔ اور کرم اور استقلال و شجاعت و مفاخرت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض۔ بخلاف اُن راویوں کے جنہیں زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہونے میں۔

امام حماد راوی ابو القاسم بن میسر بن مبارک بن عبید و لمی کو فی مولیٰ بن یکر بن دائل ہے۔ حافظہ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں طرس السبل تیار۔ عرب کے واقعات اُسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اُس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سیدہ بنت اجمع کہے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہ اُن بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

قدر کرتے تھے اور اکثر امور میں مشورہ بھی لیتے تھے۔ یہ انکی مصاحبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسکے بدلے میں بہت کچھ انعام و اکرام سے اسکو خوش کرتے تھے مگر شاعر کی روایت میں قابل اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اسکو یہ بھی مرض تھا کہ اپنی طرف سے اشعار پڑھ دیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنہیں حماد بن کھنہ ہیں۔ ایک تو ابی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجووی۔ تیسرا حماد بن زہرقان ہے۔ یہ تینوں شخص ایک مقام پر جمع ہوتے۔ خوب شراہیں پینے شعر خوانی کرتے۔ نہایت لطیف صحبت ہوتی۔ اور پھر علیہ بیتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندقہ سمجھتے تھے۔ حماد راویہ کا انتقال ۱۵۸ھ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں ہوا۔

دوسرا راوی ابو عبد الرحمن ہشتم بن عدی طائی ثمالی بصری کوئی ہجو یہ شخص بھی بہت بڑا اخبار دان راوی تھا۔ مذہب اسکا خارجی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الثائب۔ کتاب العربین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات الفتن۔ کتاب ہبوط آدم و افتراق العرب و نزولہا و سنازلہا۔ و کتاب نزول العرب بنو اسد و السواد۔ و کتاب انسب علی۔ کتاب ما یج بل الشام۔ کتاب تاریخ العجم۔ کتاب تاریخ بنی امیہ۔ کتاب من تزوج من العالی من العرب۔ کتاب الوفود۔ کتاب خط الکوفہ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ کتاب تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب طبقات الفقہاء و المجتہدین۔ کتاب کئی الاشراف۔ کتاب خاتم الخلفاء۔ کتاب قضاۃ الکوفہ و البصرہ۔ کتاب اللویم۔ کتاب الخوارج۔ کتاب النواذر۔ کتاب التاریخ۔ علی السنن۔ کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابی طالب۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب عمال الشرط مراد العراق۔ وغیرہ ۲۵ کتابیں ہیں۔ اسکا انتقال ۱۵۸ھ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں ہوا۔

تیسرا راوی مہمعی ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک بن اصم بن مضر بن رباح بن عمر بن عبد المطلب بن ہاشم (بابلہ کا قبیلہ شمس) میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے

لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النسب
 اہمستی ہاروں بنید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا
 درجہ کی بدمنظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً
 دو سو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج
 کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و لواذریں ضرب النثر تھا۔
 اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان کتاب الایمان۔ کتاب اللغات
 کتاب لہزہ کتاب المقصور والممدود۔ کتاب الفرق۔ کتاب الصفات کتاب الاثواب
 کتاب البیسر والقدح۔ کتاب خلق الفرس۔ کتاب الخیل۔ کتاب الابل۔ کتاب البشار
 کتاب الانبیاء۔ کتاب الوحوش۔ کتاب فعل وفعل۔ کتاب الامثال۔ کتاب الاغنیاء
 کتاب الالفاظ۔ کتاب السلاح۔ کتاب اللغات۔ کتاب مہاجر العرب۔ کتاب النور
 کتاب اصول الکلام۔ کتاب القلب والابدال۔ کتاب جزیۃ العرب۔ کتاب الاشتقاق
 کتاب معانی الشعر۔ کتاب المعادیر۔ کتاب الاراجیز۔ کتاب النخل۔ کتاب طبقات
 کتاب ما تفتح لفظہ واختلف معناه۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب لواذری الاعراب
 یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۳۱۷ھ ہجری مطابق ۹۲۹ء
 میں ہوا ہے۔

یوحنا راوی البوعبیدہ معمر بن یسعی بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل
 اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر متائے ہوئے سمجھ میں
 نہیں آسکتے۔

ماحظ نے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام خارجیوں اور سنیوں کے علمائیں
 اس سے بڑا مہاکوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خود خارجی تھا۔ اور مدخول النسب
 (نسب بکا ٹھیک نہ ہو) مدخول الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول
 ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچیلار مہتا تھا۔ ناخن بڑے ہوئے۔ سر کے بال لمبے لمبے
 ایک عجیب بدخارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص البوعبیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا)۔ مگر اسکو عام لوگ اس سبب ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔ عوب کے عیوب دسہویں ایک کتاب ہی لکھی تھی۔

بابی مصنف کتاب المعانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب اصمعی کے ہاں آتے تھے تو موق البعر سے اُسکے واسطے دودھ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی بڑی خاطر کرتے تھے۔ کیونکہ افشا پر وادی اور ترمین کلام اور مسخران میں بے مثل تھا۔ حالانکہ موقد اس سے کم حاصل موتے تھے۔ برخلاف ابو عبیدہ کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور فوائد اسکے پاس اصمعی سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسی خوبی کا نکت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ ہم نے نکت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دوسو ہونگی۔ بخلاف اُسکے کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب الہیاج۔ کتاب التاج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج البحرین والیامہ۔ کتاب الوالی۔ کتاب البلبہ۔ کتاب الضیقان۔ کتاب مرج رابطہ۔ کتاب المناقرات۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الارض۔ کتاب القرآن۔ کتاب البازی۔ کتاب الحمام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب الذواشر۔ کتاب حضرت الخیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابلہ۔ کتاب بابایا۔ کتاب الازد۔ کتاب الخیل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب العمل۔ کتاب الدلو۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرج۔ کتاب الحمام۔ کتاب الغرس۔ کتاب السیف۔ کتاب الشوارہ۔ کتاب الاختلام۔ کتاب مقاتل الفرسان۔ کتاب مقاتل الاسنوف۔ کتاب الشعور والشوار۔ کتاب فعل واخل۔ کتاب المثالب۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب العرق۔ کتاب الحف۔ کتاب مکہ الحرم۔ کتاب العمل وصفین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الفارات۔ کتاب المعانیات۔ کتاب الملامات۔ کتاب الامداد۔ کتاب مائت العرب کتاب مائت عطفان۔ کتاب

ادویۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسامی الخلیفۃ کتاب فتنۃ البصرة کتاب فتوح الایہود۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اجناد الحجاج۔ کتاب قصۃ الکعبہ۔ کتاب الحس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب باطن فیہ العاتہ کتاب السواد وفتحہ۔ کتاب من شکر من العمال وحمیر۔ کتاب الجمع والتغنیہ۔ کتاب الاوس والخزرج۔ کتاب محمد وبراہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و انجارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۲۱۰ھ ہجری مطابق ۸۲۵ء میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج امبہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن بیثم بن عبد الرحمن بن مردان بن محمد بن النکم ہے۔ اسکا دادا مروان آخری خلیفہ بنی عباس تھا۔ اہل میں یہ اسفہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جسپر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی معلومات، اشعار، اغانی (عرب کی گیتیں)، اخبار، آثار، احادیث باندہ مناسب عرب لغت، نحو، مستخرجات، سیر، غزوات، علم جوارح، علم عطاری، نجوم، طب، شرب سازی، وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ غزلیات شاعرانہ سب ہی رنگ موجود تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان، کتاب الامام الشواعر، کتاب الدلائل، کتاب دعوتہ الخیر، کتاب بجد الاغانی، کتاب محظۃ البرکی و مقاتل الطالیین، کتاب الحانات و آداب العزیز، کتاب نسب بنی عبد شمس، کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تیسری فصل میں آچکا ہے)، کتاب التعلیل والانتصاف فی آثار العرب والاشمال، کتاب جمہرۃ النسب، کتاب نسب بنی شیبان، کتاب

نسب الہالیہ (جو کہ بادشاہان بنی امیہ کے وندہ تھے) کتاب نسب بنی تغلب و نسب بنی کلاب۔ کتاب الغلمان المغین وغیرہ ہیں۔ اسکا انتقال ۳۵۲ھ ہجری مطابق ۹۶۹ء میں ہوا۔

مُوسری فصل

فنِ تظریع یعنی موسیقی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گانا) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا ہے۔ جبکہ خوش آوازی بڑے کے ترنم اور کمالی تک پہنچ جائے۔ اور اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو باہل فراغ بال کامل اطمینان حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہر بار کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تحصیل میں مستغرق رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں مداخلت نہیں ہوئی۔ اور فقط شرقی پر انحصار رہا۔ جس میں اجزائے متناسب کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے جس میں حرکات، سکات، وصل، فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے اور اسکا ہر ایک حصہ اپنے حصے کے افادہ میں دوسرے کے ملانے کا محتاج نہیں رہتا۔ جسے بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکے علوی و علویہ ہوتے ہیں اپنے حصے اچھے بنا سکے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب دا ہو جاتا ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا آخری اور اولیٰ حصہ) اسکے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے اور دل اسطوف بے اختیار منتوج ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت شعر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی حیالات سے عرب نے شاعری کا مذاق پیدا کیا۔ اور اپنی اور منشور کلام سے اعلیٰ درجے کے کمال تک اس کو پہنچا دیا۔ اور

اپنی حکمتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دیوان بنالیا۔ اسی کے ذریعے سے اپنی طبیعتوں کو لطیف معافی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا اور اسی طریقہ پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن موسیقی کے اصول نشا عری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء لحاظ متحرک وساکن شریں ہے ویسا ہی بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔ مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علما و علما کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے انکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی دہن میں پڑے رہے حالانکہ اگر چاہتے تو باسانی ممکن تھا۔ لیکن آخرا نے ان میں اونٹوں کے دوڑانیکے واسطے کچھ حدی خوانی شروع ہوئی۔ اور نوجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھ بیٹھ اپنے شعر وں کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اسی میں کچھ نظم اور گنگری بھی پیدا ہو گئی۔

چند موزین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا لحن تھا جو حدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پُر اثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سلماک اور نصب العجب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور بلہلہ یا افرسی قسم کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کبھی ایسا ہی ہوتا تھا کہ گانے کے وقت لہجوں میں مناسبت بسط یا پیداکرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑ ہے۔ دیکھو اس کے قاعدے نہیں جانتے تھے۔ اور اسی کو سنا دیتے تھے۔ اکثر شعرا جنگو عناد ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے اشعار رقص میں اور دف و ستار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں ہلکے معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) انکے فقہار تھے ایک قبل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز
لڑکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دوشخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب المثل تھے۔
ایک بدیخ دوسرا جذیبہ بن سعد خزاعی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے
سبب سے مصلحت بھی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو بیرسین تھیں جنہیں جرأتان کہتے تھے۔
انہی سے گانا شروع ہوا۔ جب آکہ شبنہ اصفیٰ یازحیٰ نے لکھا ہے۔ مگر میدانی
مجمع الاشمال میں لکھا ہے کہ دولوں معاویہ بن مکرملیقی کی بیرسین تھیں (جو کہ
عالمہ کا سردار تھا۔ عالمہ پہلے مکہ میں رہتے تھے) اور نام دولوں کا تیاو۔ یاو۔
تھا۔ اور قاضی برفیاءوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام
وردہ اور دوسری کا جردہ تھا۔ تغلیبا دولوں کو جرأتان کہا گیا۔ (جیسے سرور
قمر کو شمسین یا قمر بن کہتے ہیں) اور یہ دولوں عبدالمہد بن عبدعان کی میر
تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمہد نے ان
دولوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے ٹکڑوں پر قبضہ ہو گیا
عیش سے زندگی بسر ہونے لگی۔ حاشیہ نشین کثرت سے پیدا ہو گئے۔ مہرتو
ایمان و روم سے آ کے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب حجاز میں آ کے جمع
ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحانی عربوں کے یار احباب بن گئے
عود۔ بربط۔ طنبورہ۔ ستار پر گانے لگے۔ تب عربوں کو بہی شوق پیدا ہوا۔ اور
وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نشیط فارسی۔ طویس
ساب۔ حار (جو عبدالمہد بن جعفر کا بہائی تھا) کا ناناہ آیتان لوگوں نے
بھی عرب کے اشعار سن بن کے یاد کئے۔ اور اچھے اچھے ٹکڑوں میں ادا کرنے لگے
پھر ان سے معبد معنی۔ طبقہ۔ ابن مسرج وغیرہ نے سیکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ مینا تک کر بنی عباس کے زمانے میں
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم
موصلی کی وجہ سے تو فن موسیقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہیں سے مغربی ممالک
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اسکی صنف ہی ایک علیحدہ رنگ سے قائم
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچ کہتے ہیں ایسی
زین کسی ہومی گھوڑوں کی تصویریں بلکڑی کی ہی تھیں۔ گانے کے وقت
رنڈیاں جو پیشوا زین پنتی ہیں اُسپر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت بعینہ ایسی سمجھ لیجئے
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا تماشہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہروں
میں پکب بھی کہتے ہیں)۔
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے لہو و لعب کے سامان تیار کئے تھے۔

تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راہی ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام ممالک کو
مروشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکہ اپنی جہالت کی وجہ سے قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو بنانے کی بات بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم حدودی دیو اپنی نظر کو عرب کی تجارتی اور ملکی ترقی سے پھیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو اُنکے ہاتھ سے آسیا، آفریقہ، یورپ پر پڑے ہیں۔ تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم ان بلاؤں کے مقابلے میں ان شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں قرینیت دے سکیں اور اُنکے جلے ہوئے دلوں کو پھپھو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقہ دانی علم و ہنر سے ایسی ایسی لغتیں چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی صنائع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات کے تلف کر دیئے۔ جسکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنیر شہنشاہان عجائبات آج تک انوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور مٹانے کو قیدی بنالینے کے تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹے مارتے ملک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ جنگ کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ سب علم و ہنر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے تجربہ کرنے کے محتاج ہوئے۔

پہلی ہجرت اور ہجرتی جو کتب خانہ نہر آتی ہے اسکا باعث عمرو بن عاص تھا جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ ملبو ادیا۔ (دیکھو تاریخ ابوالفضل، جلد اول، صفحہ ۱۸۷) اسکے علاوہ ابن قلدون مغربی نے علوم فارسی کے صنائع جو جاتے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے برباد کیا گیا۔ آجکے سوا جو کتب خانے انطاکیہ، بیروت، قیصریہ میں تھے وہ بھی

علم اسلام دیکھتے ہی یونیا سے نیست و نابود ہو گئے۔
و مشرق کے کتب خانے کو یزید بن عبدالملک اموی نے سلاست
میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصد کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کر دے
جسکی بابت سوزین اسلام لکھتے ہیں کہ اس دیوان کو ساہور ذوالاکتاف نے
بنوایا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے انہدام
کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد ربکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس دن
میں بھی اسی مارون کے حکم سے قید تھا) یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا
کہ شاید یحییٰ نے پاک نیثی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے دیوان
مذکور کے گرا دینے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو
مقرر کئے۔ بدلتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات
کام کرنے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سرکہ ڈال کے چاٹا گرا دیں مگر ذرا بغیر
جھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اور بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور
نا کامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے
کہہ دیا کہ اگر امیر المؤمنین سے کہہ دو کہ اب تو ضرور اسکو منہدم کرادیں کیونکہ
اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ
منہدم ہو سکی۔ جسے بھی عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے
رشید کسی قدر رنر مند ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مارون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا
اور کتب خانہ کا بانی و داد دہ تھا۔ پھر بھی اُس نے ادا ل سلطنت میں بھر کے مشہور
ادیبوں کو گرا دینا کا حکم دیا تھا لیکن اسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ
اسکی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گرا ہوا ہو گیا۔ جو اب تک باقی ہے۔
مقرر یہی لکھتا ہے کہ عثمان بن صفیہ الدین راوی نے جو اپنے باب کے

حاکم ہوا اگر اس بات پر قادر ہو تاکہ اہرام مذکورہ کو گروہ دے تو کبھی نہ ہو سکتا۔
لیکن کیا کرے پچارہ مجبور تھا۔ اُسکے اسکان پی سے یہ بات باہر تھی کیونکہ
اس نے چھوٹے مینار کے گروہ دینے کا ارادہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے
کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی فائدہ نہ ہوا۔
انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فلاسفہ
کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں
گروہیں کر شاید انکے نیچے سے خزانہ کھلے جیسا کہ ولید ناموسی نے منارہ فارس
اسکندریہ کے گروہانے سے غرض ملحوظ رکھی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے
کہ سوسائی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا فاع رہنا کہ وہ سمجھتے
تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدہش شمسہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی
ایک بت مسمیٰ بابا الحول تھا اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ
ان عمارتوں کو توڑ کے انکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ
امیر بلام نے سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ میں مسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے
اپنی مسجد ناصر کی چوکھٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و
عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر پچھلا بادشاہ
گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں
ایسی مٹ گئیں کہ آج آٹھ کھابیں نشان بھی نہیں ہے۔

یہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں
بھی اتنی پیاری کی شکایت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے غدان کے
گروہ کو اور مدینہ کے اطام کو گروہ دیا۔ یہی ابن عامر کے جسدِ
اسکان اور عمارات عجیبہ مصر میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے
بنی مرہاس کی تباہی ہوئی بستیاں جسدِ شام میں تھیں سب کو گروہ دیا۔

ایسی حرکات و سہاوات کے ظہور کا سبب ابن فلدون نے کیا خوب لکھا ہے
 چونکہ عوب کی قوم نہایت دانش مند تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا
 اُسکو توڑ پھوڑ لوٹ کھسوٹ اور لوٹ مار کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا
 انکی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ فعل اُن کو
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے غالب آئیں اُسکے نام و نشان تک کو
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اُسکے
 ساتھ لیسے بٹاؤ کئے۔ یہ بیچارے مکان میں نور بہتے ہی نہ تھے جو مکان
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے اُنکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُس پر
 کھانا پکاتے تھے۔ (کیا قدر کی ہے۔ واہ) چھتوں کو گرا کے لکڑیاں لپٹنے
 جنموں کے ستونوں میں مرن کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی انکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط یہ خیال
 بڑا زبردست اُنکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔
 اس طرح کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کہ حکومت کا مالک
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ وہو کا دیں
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے ہابجا حکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک اُنکا دسترس
 ہوتا وہاں وہ تباہ کر دیتے۔ تین کو دیکھو جو کہ خاص انہی عربوں کا مسکن و
 ماوی تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب تھوڑے
 سی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو خاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا
 اُسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی بنی
 اور بنی سلیم کی چڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کے
 رہ گئے۔

جیکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت دہی ہندی تھی تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکا سبب بھی ظاہر کئے دیتا ہوں۔

مہری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر جالبی عرب بھی ستاروں کے افعال و خواص کے تجربہ سے ملتے تھے اور چند انوار و تاروں کو پہچانتے تھے۔ جنکے طلوع و غروب پر حرارت، برودت، ہوا، جنار، طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ سو جب سے پہلے انکو یہ خیال ہوا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اسکے ذریعے سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم ہونگے۔ اور اسکی تھوڑی سی تائید ان طیبوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے اہل معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبوں کو جب قدر بھی نجوم میں دخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طبیب نہیں ہو سکتا جنکا بنجم نہ ہو۔ اور کبھی بنجم کامل نہیں ہو سکتا جنکا فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو بنجم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب بنجم کا شوق پیدا ہوا۔ تو اُسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سندیں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سندھند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل ماموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سو اُسے علوم فلکیات و بنجم کے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تفصیل ریاضیات پر موقوف ہے اسوجہ سے اس علم میں مداخلت کتنی بڑی۔ پھر ریاضیات سے رفتہ رفتہ فلکیات تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی ترقی ہوئی۔ اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔ بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتدا خلیفہ مارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا) کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کی طرف ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ مارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سو عالم اس کے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا سینار قائم کر دیا تھا۔ یوں اس کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنا دیے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی ضرور بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں بھونک دیکھی۔

چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ مارون رشید نے چونکہ شہر القرمہ کو فتح کیا تو بجلالہ اور مالک غنیمت کے بہت سی کتابیں بھی فوج کے ساتھ لے آئیں۔ یہ قدیم زمانہ سے خزانہ ہیں۔ جس میں تین۔ چار لاکھ کتابیں تھیں اور یوں متناہن ماسویہ طیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برہکی وزیر سلطنت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد یحییٰ الرابع کاربع الطبائع
فہم اذا خبرتم طبائع الصنائع

ہاں یہ جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مامون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فانی تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی دیکسی طور پر ضرور اپنی سلطنت میں بلواتا اور اُنکو اپنے پاسے تخت کی زینت بناتا۔ علماء کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب مل جاتی اُسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اُسے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور بڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا۔ یہی علماء کی صحبت چھوڑ کے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

میر رضین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے شاہ فیلس قیصر قسطنطنیہ کے پاس سو نو ترسے اشرفیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں ریاضی کو ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ ہمیں ہرگز روا نہیں ہے کہ اپنے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قوم کے پاس بھیجیں۔

مگر تذکرۃ الحکم میں کہتے ہیں کہ اس قول کی مخالفت کی ہے۔ غلامہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور ہرے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلا دیا کہ آپ اپنے اہل علم کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ انتہا (یعنی قیصر یونان) میں موجود ہیں بہمیدیکھئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انہوں نے اُنکا ترجمہ کرا لیا۔

اسکے بعد بھی بعض فلاسفے اسکا ارادہ کیا اور کچھ ترقی دی اور عام لوگوں کی خواہش بھی اس علم کی بابت بڑھی۔ اسکی تفصیل اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علما فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ۔۔۔ کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی حکما کی کتابیں ترمیمہ ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے۔ کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اُس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سجدہ دار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے حکما کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن قلدون) جن لوگوں نے کویونانی سے عربی میں ترجمہ کئے۔ اُن میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جنتین بن اسحاق عبادی جو قلیفہ مامون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طبیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل سے کیا تھا (جو علم و دین کا موجد تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا۔ بخلاف ان کے ایک کتاب اُقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قزحہ حرافی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی حکما اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اُس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی اسکو بڑا شوق تھا۔

یحییٰ بن اسحاق کندی بنجم ہے جو کلام اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر

آئینہ آئیگا۔

ابو الحسن ثابت بن ندو بن جارد۔ یا نہرون بن ثابت بن کرایہ بن

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکم حالی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے ہی تقریباً بیس کتابیں ہوئیں۔ اس نے مین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور جہتد مطلق باتیں رکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی المذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابیوں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے مجاہدین کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ ۳۳۰ھ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن حنین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقراط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

حنین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم چلنے والا جانتے ہیں۔ لغات والی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر جہتد علمی کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتیں۔ ۳۹۹ھ ہجری مطابق ۱۰۰۹ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

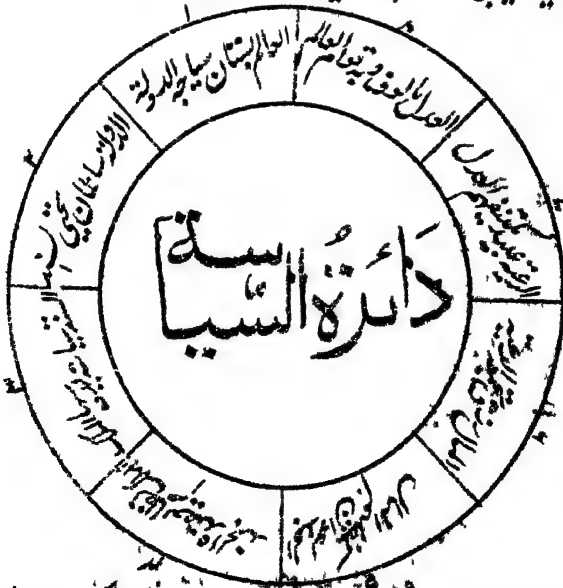
اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں مگر جن کتابوں کا نام دیا منت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مہندج ہیں۔
۱۔ فیثاغورس کے مولفات ایشیا طبری (غالباً اوشیٹیکن قراد ہے) اور علم

وغیرہ علوم ریاضیہ۔

۲۔ افلاطون کی تالیفات کتاب النفس۔ کتاب سیاست المدینہ۔ طبائوس البرہان
فی تہذیب عوالم الثلاث۔ عقلیات یعنی عالم ربوبیت۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔
طبائوس الطبعی فی ترکیب العالم الطبعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طبائوس کو پڑھائی تھیں
اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ ارسطو کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال۔ جو تمام علوم فلسفیہ
کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الخطوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء
کتاب سمع الکیان۔ کتاب الانوار العلویہ۔ کتاب الحيوان۔ کتاب النبات۔ کتاب
الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی السیاسة
جہیں ایک ہی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



الملاحظ ہے کہ دائرہ میں یہ بات قابل غور ہے کہ چاروں طرف سے ایک ہی لفظ دیکھ کر چلے گی اس پر پوری ہے
جس سے پہلے چلے کر عرف عود کر سکتے ہیں۔ (م)

۴۔ بقراط کی تالیفات - کتاب الفضول - مقدمۃ العربیۃ کتاب التحدیث
کتاب مار الشعر - کتاب الجنین وغیرہ۔

۵۔ جالینوس کی مولفات - سوسے ہی زیادہ ہیں جنکی تفصیل آگے
نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دیسقوریدس کی تالیفات - ادویہ کے بیان میں۔

۷۔ اقلیدس کی تصنیفات - جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب بالذلل
کتاب الارکان - کتاب السنج - کتاب مساقہ الدائرہ - کتاب الاکثرۃ والاسطونہ
والخروط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں - (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا استاد ذو
فیلسوف تھا) اسکا ظہور سنہ ۸۷ء میں قیصر اندریانوس کے عہد میں ہوا تھا۔
نجوم وفکیات میں اسکو اعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی
ہیں۔ بمجملہ انکے کتاب بالکناط - کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم - کتاب
الموسیقی - کتاب الانوار - کتاب القانون - محبلی - یہ کتاب بہت طولانی اور
مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محبلی کے معنی
اعظم ہے بہت بڑا ہے۔ اسکی شرح فضل بن حاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر
اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ ان تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک
علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری ارسطو کے فن منطق میں ہے
تیسری سیبویہ بھری کی نحو میں ہے۔

مغربی علمی ترقی | اسی آثار میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول
تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئی تھی

پای تھی کہ یہ سب مغربی شہروں کو بھی لگت گئی۔ اور عبد الرحمن الاخر ملقب
بہناظر نے بھی جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔
جسے پناپانے تخت بنا لیا اور بغداد کے منشاہ بن کر کرنا پنا پنا

رومانس قیصر قسطنطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اُس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آ کے نامہ کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ مزہب کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ قیصر نے ایک راہب مسیحی لفظ لاکو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ، بلاد فارس، مصر، بلاد عرب میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جس طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قیمتیں ملیں یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین وقت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھے کہ آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ ان لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ محفوزے ہی دونوں ہر نامہ نے چار لاکھ کتابیں اور لہجوں چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سلمان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم رہا کرتا تھا۔ جیسے دمشق کے خلفا تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص نیچے بعد دیگرے والی ہوئے مگر سب بن ملک خولائی کی سی کسی نے ہی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحت اور علم سیرابی زراعت میں مہر اور مشورہ وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مداخلت رکھتا تھا۔

اُس نے خلیفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت و وضع تھی۔ اور غلے کی پیداوار اُسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن چھب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت و ماں قائم ہوئی۔ اور امیر عبدالرحمان ناصر نے پنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اسوقت سے ایک عجیب

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

ناسخ کی طرف بے توجہی | اگرچہ عربوں نے یونانی کتب کو نقل کیا اور فلسفی علوم کو بڑی

ترقی دی مگر کسی نے ہی ناسخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ آئینا اور روسیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور نخوت اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہنڈ تھا۔ کہ کہی کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اس وجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اُس میں پوری مہمت صرف کی۔ جو میرس (امپرس) اور فیو جیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ جہاد و فاطمیہ و امویہ عموماً اُس زمانہ میں اُتار کی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور اگر وہ ناس کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکما کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے اُنکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اس کے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم عالیشان بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے۔ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ البصرہ۔ کوفہ۔

غرض جب علمی دریا کا جوش بڑھا اور اقطارِ عالم میں اسکی لہر اُتی جو میر پہونچ گئیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم اُترنے لگی چمک دیکر

رہن ہو اچھر کیا کہنا تھا۔ ہزاروں ہی کتب خانے بنگلے۔ لاکھوں ہی کتابیں تصنیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں بڑی حسن و خوبی سے کہیں جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خزانے ان جو اہر بے بہا سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کرنا آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر ہی انکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چاروں طرف غیر ممالک میں کتابوں کی تلاش میں پھرا کرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں لمبائی تھیں لے کتے تھے جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دیتے پھر عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب لمبائی ہے گھر میں لے آکے جمع کرتے ہیں۔

ابن خلدان ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور اُنکے دونوں پیاسیوں احمد اور حسن (موسیٰ بن شاگرد کے بیٹے تھے) نے بہت سے کمالات علمی حاصل کئے تھے۔ علوم ہندسہ۔ علوم طاسات و حرکات۔ علم موسیقی۔ علم نجوم۔ میں اعلیٰ درجے کی دستگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم حیل (طاسات) میں ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

ہر تن انکی ہمتیں قدیم علوم کے چال کرنے اور فلسفہ مستقیم کی کتابیں جمع کرنے کی طرف مصروف تھیں۔ روم میں اپنے خاندانی بیچ بیچ کے کتابیں نقل کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ احمد اپنے پاس علوم قدیمہ کا ذخیرہ جمع کر کے مٹا کر شروع کیا اور اپنی علمی حق کو کمال تک پہنچایا۔ محمد بن احمد نے مشرقی ہجری مطابق ۳۵۵ھ میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلکی منازمی۔ البزجی احمد بن مرزبان کردی و حضرت تاریخ سیاق و سباق وزیر ہوا۔ اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط جمع بیچ کے کتابیں طلب کیں۔ اور میا قسطنطنیہ احمد کی جامع مسجد میں کتب خانہ

جمع کیا۔ احمد نے ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اس قدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے ہو گئے تھے جس کا سائق لے آتا۔ لے جاتا و شوار تھا۔ چنانچہ اصمعی کی زبانی ابوالفرح اصفہانی بیان کرتا ہے۔ کہ میں نے ابراہیم موصلی سے جبکہ وہ ۴۰۰ روئے رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا، دریا فلت کیا کہ تمہارے ساتھ سفر میں کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا فقط اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہ سو جلنے کا خیال نہ ہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب البدن القسم اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن اور میں طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور (جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت بھی تھا) نے صاحب مذکور کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آنا دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے چاہئیں۔ ان کا انتقال ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۱ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اس قدر طالبان علم اور انجمن کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا جائے کہ ۳۳۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے شتر کتب خانے بھر گئے تھے۔

صاحب مقطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی پیدا اسکی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ قرطبہ کے بیان میں ابن سید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہر و دیہات

جغدر کتابیں قریب میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ
اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہا تھی کہ جس امیر و رئیس
کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع
کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے
میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب انکے کتب خانے میں ایسی ہے جو
دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ
کی لکھی ہوئی ہے ویسی دوسرے کے پاس نہیں ہے۔

ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں
عجب بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خواہ مخواہ قریب پرنا کرتے ہو۔
وہاں کی توبہ حالت ہے کہ ایشیائے کا جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اسکی کتابیں
نیلام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قریب میں بھردی جاتی ہیں۔

پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی

عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا۔
جسکا ذکر سابقہ ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات۔
کیمیاء۔ نباتات۔ سوار۔ طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہی
علوم انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔

عرب کا علم منطق اور فلسفہ

منطقی علوم تو عرب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح سے

کہ شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بظاہر کسی قسم کی نیادہی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبداللہ بن مقفع خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیظہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تصنیفات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی منجملہ اُن علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر لگی ہوئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جب طرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اُسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تحریف | اللطوق آلة قانونية تعصمه مراعاة الذهن عن الخطأ في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عروض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اُسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے فقط اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق تزدنق (جس نے منطق پڑھی زندیق ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی منجملہ اُنکے ایک تو

ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثمانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔
دوسرا ابن رشد مذکور الصد ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا حنین بن اسحاق مسمی (مذکور الصد) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب المسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مغولات۔ کتاب ایسا غوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنڈی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے ہی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب منقرہ کے عین القواعد (از سکاٹی) کتاب النہاج (از اومدی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید۔ (نصیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق نصیر الدین طوسی) اسپر ابن بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب نخبۃ الفکر (ابن واصل)

اور منجملہ سبب و کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشرق پور علی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں آہیات اور طبعیات کا مزا آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الخفا (از نصیر الدین اہری) کتاب تنزیل الافکار (از) کتاب التلوکجات (از سہروردی) کتاب التلخیص (از فخر الدین رازی) اس کتاب پر اہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(از رموسی) کتاب الحکمت الجدیدہ۔ (از ابن کونہ) کتاب المقبر (از ایوب البرکاتی)
مطولات۔ شفا۔ شرح التلویحات (از ابن کونہ) شرح الملخص (از مکاتبی)
شرح الاشارات والتنبیات (از محقق نصیر الدین طوسی) شرح سلاسل الانوار
(از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ۔

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب رتبۃ الصالحین کے صفحہ ۹۵
میں لکھی ہے۔ یہاں اسقدر پر اکتفا کیجاتی ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل
ہے کہ ان علمائے منطق سے جو لوگ پہلے گذرے ہیں اُن کا یہ قول تھا کہ عربوں
کی منطق کی منطق میں سوائے لغتی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اس لیے
سے بعضوں نے اُن کو حکماء، الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے اُن کو
(لغوی) اسی وجہ سے عرب ہیں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض
سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اُن کے اصول مذہب
سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

مخملہ اُن کے یعقوب بن اسحاق کندی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی
تھا۔ اس کو فیلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الحکماء یعقوب کی کتاب
لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔
کسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تقریباً پچاس
کتابیں ہو گئی۔

مخملہ اُن کے کتاب فی المنطق۔ کتاب التوحید معروف بہ لغم مذہب۔ کتاب
فی الرد علی الذین یدہون مذہب الازلیتۃ الخذیمتہ۔ کتاب التوسیقی۔ کتاب
فی اثبات النبوتہ۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ تلبیۃ الاحزان۔

ابن فلکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندی
فیلسوف اسلام اشعث بن قیس کوئی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آکے
اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکماء کی کتابوں کی شکلات

حل کر دیا۔ قدم مقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب الجوامع الفکیہ کتاب الفلسفۃ الاولیٰ ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولیٰ فی مادیات الطبیعات والموجود۔ کتاب الفلسفۃ الداخلیۃ والمسائل المنطقیۃ وما فوق الطبیعات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لا تتناول الا بعد الریاضیات۔ کتاب الحث علی تعلیم الفلسفۃ رسالۃ فی کیمۃ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصص ارسطو من القولات۔ ورسالۃ فی سفیناس العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم واقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ مکملہ عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ النشیء الذی لانہایتہ۔ کتاب فی الفاعلۃ والمنفعۃ من الطبیعات الاول۔ کتاب فی عبارات الجوامع الفکیہ۔ کتاب ایساغوجی لفرزبوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈیڑھ سو تک تقریباً پہنچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عبون الانبار فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابونصر محمد بن طرفان بن اوزلغ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ یہ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا۔ تذکرۃ الحکماء کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی اپنی اسکے رتبہ کو نہیں پہنچ سکا۔ حکیم مذکور ترکی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا۔ اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کیم ہی معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کہیں عدم آنے ہی کا نہیں اسی قول کو حکماء اندلس نے بھی اپن کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی لکھی تھیں مگر شیخ بوعلی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں شرح کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ حزان میں چلا گیا۔ وہاں یوحنا بن خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے۔ جس میں اُس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور اُنکے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مونس نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سسی ثنائیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (ایک بابا ہے) بھی ایجا د کیا تھا۔ جواب بھی مروج اور بطور ہدیہ کے سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اُس نے بہت کچھ اس پر الغام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۳۹ ہجری مطابق ۹۵۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

متیسرا فلسفی شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبد اللہ ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابو سہیل سیجی جرجانی سے)

غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کر منطق۔ اقلیدس۔ محاسنی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پا لینے کے بعد طبعیات و اہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سسی اوسطا اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ نجات۔ اشارات وغیرہ لکھیں کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک مقصد مشہور ہے جس کا مطالعہ یہ ہے (نفس ناطقہ کی تعریف لکھتا ہے)

صبطت الیہ من الجمل الرفع ورقاء ذات تقرز و تمنح
 اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوح بن لفر سامانی والی
 خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا)
 جلادیا تاکہ انگوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔
 کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا،
 مگر مسئلہ انقرض انواع (انواع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے
 اور اسکی رو میں ایک رسالہ سہمی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے
 نزدیک پید سالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں تختہ پر
 بیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ
 تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اس میں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیا
 کرتا تھا۔ انتقال اسکے سن ۳۷۷ ہجری مطابق سن ۹۸۷ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی
 فقیہ شافعی حجة الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت
 کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسط۔ بیط۔ وجیز۔ خلاصہ فی الفقه۔
 کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔
 ستصنی (اصول فقہ) متحول متحول (علم جہل میں) تہافتہ الفلاسفہ
 محاکم النظر۔ المقاصد۔ المیضون پر علی غیر الملہ۔ المقصد الاسنی فی شرح الاسماء
 الحسنی۔ مشکوٰۃ الاوزار۔ المنقذ من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ
 ہیں۔ انتقال سن ۵۰۵ ہجری مطابق سن ۱۱۱۱ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔
 اندلس کے اسلامی فلاسفر میں بہت مشہور اور لائق گذرا ہے۔ اس نے
 اپنے زمانے کے مشہور فلاسفر سے تحصیل علم کی تھی۔ طب اور فقه اور فلسفہ
 میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف ادراک بن طلیل اور ابن زہر کے۔ اور اسکے

در بیان میں بہت یارانہ تھا۔ اسکو منصور باہر نے ایشیلیہ سے ایک شخص کے چٹلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کہ وہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ (اس فلسفہ کے سبادی کو ہاری کتاب زبدۃ الصیافت ملے) میں یا شیخ رئیس کی شرح (رجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی بھی رو کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برائی نہیں ہے اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل للقال فی ما بین الشریعۃ والطبیعۃ من الاتصال اس کتاب میں علم ہیئات سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکلون والعناو ہے۔ (اصل میں یہ دو مقالے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگر اسکی تالیفات عربی زبان میں بہت ہی نادر الوجود ہیں۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ مغلہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الرو علی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہند قیہ میں ۱۰۷۷ء میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی عبرانی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے پر لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرویڈا (مغربی بلاد میں سے ہیں) میں پڑائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں ملکيات کے متعلق ہی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرسوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔
یہ کتاب ۱۸۵۲ء میں پیرس میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۸ء میں ہوئی۔

یہنا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر یادی اندلسی شیلی ہے۔ لغت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الزمہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دادا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ھ ہجری مطابق ۱۱۳۰ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پر دادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیہ کی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بغداد میں ریاض طب اسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا پڑا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پر دادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں میں تھے۔ اور بطبیہ میں ۲۲۰ھ ہجری مطابق ۸۳۶ء میں مرا۔

خواہ ابو بکر کا انتقال ۱۱۹۷ھ ہجری مطابق ۱۱۹۷ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابو بکر بن باجر نخعی سر قسطنطین معروف بہ ابن صائغ اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا سیاست مدن کے طرف زیادہ متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر بن باجر مذہب نقیض کا قائل تھا۔ (پروردگار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء فلسفہ کے مذہب کو ترجیح دیتا تھا۔ اور شاید کہ وجود پروردگار کا بھی منکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زونا دور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوئی اسکی تقنیفات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۱۲۷ء میں مار گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی محیی بن جیش بن ابرک لقب بہ شہاب الدین بہروردی ہے۔ یہ بھی فلاسفر اسلامین میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی میں مہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شعبہوں سے اسی طرح حوش ہوتے تھے جیسے کہ جکل بوسکو یورپین کی شعبہ بازیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ بہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے ساتھ ہولیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ملکے کچھ تازے خرمے دس درم کو مل لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرابیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑا آیا اور کہنے لگا۔ اچھی حضرت یا تو میرے خرمے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ میرے خرمے بیس درم کے تھے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدئے۔ بہروردی یہ سن کے ٹھہر گیا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلمات بھی کہ جس سے خرمے والے کو غصہ آگیا اور اس نے بہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ فوراً کلامی سے اٹھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹا اور ڈٹا ہوا اٹھ چھینک کئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو بہروردی

اپنا ہفت آئین سے نکالا اور توڑے ہوئے ہاتھ کوٹھا یا تو وہ ایک رومال غلام
کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔
اسکی تصنیفات سے کتاب التفتحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب النکاح
کتاب البیہا کل کتاب حکمتہ الاشراف ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ مسمیٰ غریہ غریب
بھی شش رسالہ الطیر اور رسالہ حی بن یقظان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ پر
بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث لغز کو بموجب اصطلاحات حکما
کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندیق جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیتہ عالم کا قائل تھا۔ مصلح الدین
ایوبی نے اسکو طلب میں قید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے سترہ مہ میں مار ڈالا۔

عرب کا علم الافلاک اور علم طبعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ بالکل
اسبات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا
ہونا۔ حیوانات کا نشوونما۔ درختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ)
اور قضیات جوہر (مثلاً پانی برسنے۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔
تہ تغیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات
علویہ و سفلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ناں اتنا ضرور تھا کہ سرسری نظائیں انکی
جہات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز
کر لیتے تھے۔ اور اُس سے انقلابات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم
آئندہ (سکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس بحث کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھاتے
ہیں کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے
حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دو نوز علموں میں کہا شک کمال حاصل کیا۔

جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد انوار منازل میں ویسا ہی ہے جبکہ منجمن کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے جو تھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے آگے اس خیال کو مٹایا۔ (الفاء۔ منازل قمریہ سے ایک ستارے کے عرب میں بیچ کے ساتھ جنوب کربے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نوز کو بدری کہتے تھے۔ یہ نوز نوزیں المیول سے اٹھا رہو ہیں تشرین اول تک مدت تھا۔

اور نوز سقوط الفزمین۔ لطف الحوت۔ روسی۔ اٹھا رہو ہیں تشرین اول سے نوزیں کا نوز اول تک۔

اور نوز سقوط الشریطین۔ بطین۔ ثریا۔ دبران۔ دلی۔ اٹھا رہو ہیں نسیان تک اور نوز سقوط۔ لہقہ۔ ہنوع۔ ذراع۔ نشرہ۔ طرف۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدقہ۔ عوار۔ سواک غیر۔ نوزیں حزیان تک۔

نوز سقوط القنسر۔ زبانی۔ اکلیل۔ قلب۔ لبری۔ نوزیں حزیان سے پانچویں تھوڑ تک۔

اور نوز سقوط الشولہ۔ فاعم۔ باسح القینظ۔ پانچویں تھوڑ سے تیرہویں آب تک۔

اور نوز سقوط بلبدہ سعد ذاج۔ سعد لبح۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے آٹھویں المیول تک۔

اور نوز سقوط سعد السحود۔ سعد خبیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام نوزیں

پہلا اور ہے۔ جب کا ذکر پہلے ہو چکا۔

مجموع سیارات سبعہ (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور نیزہ بارہ برج اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم بھی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبں شہور (لون) کا طریقہ ہی سیکھا تھا۔ اور ہر تیسرے برس ایک مہینہ بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینہ ہوتا ہے۔ تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اس وجہ سے حج ان کا ہر سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کسیہ (لون) کے حساب کرنے والے سناہ لوگ ہوا کرتے تھے (سناہ نسئ سے مشتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر بحساب کسوڑ باریے ہیں۔ جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں اب تک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو لغو ٹھہرایا ہے۔ اور فقط کمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیخو فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تین اور

سچے معلوم ہیں سید سے اس مقام پر کونسا فرقہ مراد ہے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ شاعشر یہ کہتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہایت اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب بے شیعہ سے کھوئی اور فرقہ علامہ امامیہ کے مراد لیا ہے۔ (مترجم)

تو یہ طریقہ بھی اسلام میں درود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی

ایک مہینہ اُن تیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتھ روز اور
ایک خُس اور ایک سدس کا ہوا $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} = \frac{1}{2}$ ۲۵۴
امام مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کو جوہ سے مسلمانوں
نے فذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر فذی
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہوا
ہے۔ اس سال کو سال کیسے کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہوتے ہوئے ہر تیس برس پر
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مقریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دو ذی بھی
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسے کے ہونگے اور گیارہ برس
میں کیسے پڑیگا۔ وہ گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ چوبیسواں
چھبیسواں۔ اونتیسواں

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں
میں اور قوموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم کیشنبہ
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ ربیع الاول کی پہلی کو چار شنبہ
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی الاول کی پہلی کی پہلی کو جمعہ
جمادی الثانی کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی
کو چار شنبہ ہوگا۔ ماہ میام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو کیشنبہ ہوگا۔
ذی الحجہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو شنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ ربیع
الاول کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو ہفتہ ہو تو صفر کی پہلی کو
پانچ شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو ہفتہ ہو تو صفر کی پہلی کو

عربی مہینوں کے نام۔ عرب عبا، (ٹھیکہ عرب) نے اپنے قمری مہینوں کے نام نائق۔ نفیل۔ طلیق۔ اسخ۔ اسخ۔ حاک۔ سج۔ زاہر۔ لوط۔ حرف۔ بفس۔ رکھے تھے۔ نائق سے مراد محرم ہے۔ اور نفیل سے مراد صفر۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

مخدومی مہینوں کے نام۔ قوم شود نے اپنے مہینوں کے نام موجب۔
موجر۔ موز۔ ملزم۔ مصدر۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔ ہول۔
رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ موجر صفر وغیرہ۔ لیکن انکے ۱۱ سال کی ابتداء
ویر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ موثر۔ ناجو خان۔
 صوان۔ صنم۔ زبا۔ اہم۔ عادل۔ باقی۔ وٹل۔ ہوا۔ برک (موثر کے
 معنی یہ ہیں کہ وہ ہر چیز کا حکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش
 آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز بھی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجو بخیر سے مشتق ہے جس کے
 معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوانِ جانت سے مشتق ہے۔ صوان۔ صیانت
 (نگہداشت) سے مشتق ہے۔ زبا۔ سخت مصیبت۔

کچھ لوگ صوّان کے بعد زبّار۔ زبّار کے بعد بآئو۔ بآئو کے بعد قیم
پھر دآغل۔ پھر باغل۔ پھر عاغل۔ پھر رتہ۔ پھر رک شمار کرتے ہیں۔

بائند کو بائند اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس پہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقعہ پر ریشل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بدین جمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں انکا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ لڑائی اس پہینے میں موقوف رہتی تھی۔ وَاغْلُ اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شراب میں بن کر شریک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو وَاغْل کہا گیا کہ وہ ماہ میاں پر

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اُس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اُسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مہیام کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اُس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ عا دل حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زہار اونٹ۔ گوسفند۔ بھیر۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخکی غرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زہار کہا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عوب محرم کو مونہ۔ اور سفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حتمن۔ جمادی الآخر کو روتہ۔ رجب کو اتم (یہ مہینا سفر کا سبھا جاتا تھا جو ابو القباہل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن وامان میں رکھتے۔ سفر میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑنا حرام سمجھتے تھے۔) شعبان کو عادل۔ رمضان کو نافع۔ شوال کو غل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور میون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مقرر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر چلنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں سردی سے پانی بجمد ہو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی بلالۃ من جاد عزات الدینۃ لا یبصر الکلب من ظلمائہا الطنبا
 رجب کا مہینا وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان
 رمضان سے شوق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت
 سے پڑتی تھی۔ سوال منول سے شوق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم
 اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔
 ذی قعدہ میں اپنے اپنے گھروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی
 ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز
 نہیں ہے۔ اسوجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان
 اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولكن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو
 فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا
 کا مہینا)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں
 ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ
 میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جسکے نوں کا
 حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابق
 پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ ملا وہ کبھی کے رکھا جائے تو پھر ہر خصوصیت
 باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد
 اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں درختوں
 کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بہار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے
 بعد سردی کا زمانہ آئیگا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئیگی۔ جسے اس زمانہ
 میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئیگی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں یعنی خریفہ میں وہ ربیع الاول ہے اور اُس کے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثروں کی رائے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفتہ کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال ہوتے ہیں۔ فرس۔ صغیر قبضہ کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کا استعمال برشام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تو رات میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن راحت لی، اُس کے بعد سے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلاد شام سے ایک گونہ قرب اور ہمسائیگی حاصل ہے۔

وہ لوگ احمد انوار کو اوجد کہتے تھے۔ اور شیش درویشہ۔ پیرا کو ابون۔ ثلثا، (مثلاً) کو جبار۔ اربعاء (بدھ) کو دبار۔ خمیس (پنجشنبہ۔ جمعرات) کو مینس۔ جمعہ کو عوبیہ۔ سبت (ہفتہ۔ شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جبہ کا نام عرب کعب بن لوی نے رکھا ہے۔ اور بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عوبہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔ شاعر کہتا ہے۔

علمت بان اموتی وان موتی باوحد او باھون او جبار

او التالی دبار او یواحی بموتس او عروبة او شیار

اور چونکہ عرب کے مہینے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے۔ جنکی ابتدا پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے۔ اور چاند کا دکھائی دینا آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ سو جو سے ان لوگوں نے رات کو دیکھ پہلے سمجھا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا

رات کی تقسیم۔ رات کے پہلے حصہ کو ناشیۃ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عشوہ۔ اُسکے بعد غسق۔ اُسکے بعد ہماۃ۔ پھر شروع۔ پھر فتح۔ پھر زلفہ۔ پھر نزع۔ پھر عرس۔ اُسکے بعد سحر۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

دن کی تقسیم۔ دن کی پہلی ساعت مکور ہے۔ دوسری بزوغ۔ تیسری راد چوٹی۔ چوتھی پانچویں منوع چھٹی ظہیر ساتویں روال۔ (ایسے اجرہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اخیل۔ نویں قصر۔ دسویں ظل۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں غروب۔ بروان دن کی دونوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ احص و دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

مہینے کی راتوں کے نام۔ مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کئی تین راتوں کو نفل۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو عشر۔ اُسکے بعد یمن۔ اُسکے بعد ورغ۔ اُسکے بعد ظلم۔ اُسکے بعد حناوس۔ اُسکے بعد دراری۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسری رات کو حفرار۔ چودھویں شب کو یلار۔ چھبیس چاند پورا ہو جاتا ہے (محاق کی پہلی رات) (اتھالیسویں شب) کو عجار۔ اُنیتویں کو ہمار۔ تیسویں کو دمار۔ ایک قول کے موجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں کو سحر یا داولہ کہتے ہیں۔

برآ پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں۔ اہل اللہ کو اختلاف ہے ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ اہل شافعی کہتے ہیں کہ پہلی شب یا پہلی تاریخ رات کو کہتے ہیں۔ یہ تین راتیں ہوتی ہیں۔ پہلی شب یا پہلی تاریخ رات کو کہتے ہیں۔ جبکہ پہلی تاریخ یا پہلی تاریخ صبح ہوتی ہو۔ تھوڑی رات کا ایک حصہ جو غسق اور فجر کے درمیان میں ہے۔ پہلی تاریخ یا پہلی تاریخ صبح ہوتی ہو۔ تھوڑی رات کا ایک حصہ جو غسق اور فجر کے درمیان میں ہے۔ پہلی تاریخ یا پہلی تاریخ صبح ہوتی ہو۔ تھوڑی رات کا ایک حصہ جو غسق اور فجر کے درمیان میں ہے۔

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور بڑھ چھا یا ہو۔ جس سے شبہ ہوتا ہو کہ صبح ہو گئی۔ حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ فرمیں بہت بار یک رات۔

چاند کے سایہ کو سہمہ کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو سہمہ۔ رات کے قصہ گو لوں کو سہمہ۔ جس طرح۔ سے کہ ظریف باتوں کو خزل کہتے ہیں اور چھوٹی باتوں کو خزل اور مہنی کی باتوں کو خزل کہتے ہیں۔ اور سہمہ کو خزل کہتے ہیں۔ حدیث خرافۃ نہ سہمہ مذاقہ قصہ گو کہتے ہیں۔

مثل میں ہے۔ اعمل من حدث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عدنہ کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیا تھا جب وہیں آیا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے تکذیب کی۔

دوسری مثل ہے لا آتیک التمر والقر میدانی نے اسی سے نقل کیا ہے کہ سہمہ تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں تاریکی کی تخصیص اسوج سے ہوئی کہ اکثر بے قدر سے اندھیری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی کیا کرتے تھے)

چاندنی شب کو ابن سمر یا ابن سمر کہتے ہیں (با حکلاف لغات) اندھیری رات کو ابن حمیر۔ سمیر۔ جمیر۔ زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر۔ رات دن۔ کاقر رات اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جس میں۔ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق رات کو کسی مکان میں آنا۔ تغلیب صبح تک چلنا۔ اولاج اول شب سے سفر کرنا۔ اولاج آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقطعات کو چلنا۔ اسار دن رات سفر کرنا۔ مقیل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹا۔ تقویر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ لغز شب پر کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغز رات کو تیز چلنا۔ تہجد التصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔ استیظالی۔ جوپ سے بچنے کے واسطے کمپیں سایہ میں دم لینا۔ استدرار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھہرنا۔ استکنائیں بارش سے بچنے کی واسطے کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جبکہ غروب ہونے لگے۔ ہاجرہ گرمی کا سخت سے سخت وقت۔ حمارتی۔ حمارۃ۔ حمر شدت کی تپش چنڈہ۔ سخت گرمی (یہ لفظ حناذ سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) ٹھہرنا گرمی کے دو مہینے۔ شہزاد قلعہ جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی ہے۔ ان دو مہینوں کو شیبان اور ملتان بھی کہتے ہیں۔ مکتبہ الشتاء سخت سردی۔ ماجرہ ماہتاب۔ اور سخت گرمی ماہ تودکی۔

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے برہمچو کہتے ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضحائے۔ یہ دن پانچویں شباط سے شروع ہوتے ہیں۔ اور تیسری اذر تک رہتے ہیں انکے نام صتن۔ صتبر۔ دبر۔ آخر موقتہ۔ معلل مطلق الحجو۔ یا لکنی الفطن ہیں۔

ربیع کے پہلے پانی کو دہی کہتے ہیں۔ اسوجہ سے زمین پر اس پانی کو دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کے پانی کو دلی کہتے ہیں۔ انہی دونوں لفظوں کو متنبی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امنعہ بالعودۃ الظبیۃ التي بغیر ولی کان نالکھا الوسی

ابتدائی بارش رین۔ نیز بارش بڑی بڑی بوند سے وابل تیزی کے ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ صوب بارش۔ حیار بارش کا پانی کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

حط کے بعد کی بارش غیث۔ ٹھہر کر کے بہت دیر تک جو بارش ہوتی ہے۔ دیمہ اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ تہشان ہے۔ یلکی بارش دیمہ و ٹھہر دیتی ہوئی ہلدش باق جو بارش سرد زمین کو سیراب کر دے وہ جود ہے۔ ملک گیر بارش۔ جسر حاتمہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ یلول نہایت بارش

شائبہ دفعہ دفعہ کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے ”نخن بود غیثہ مزوس“۔
 اصمعی نے کہا ہے غیث مزوس سے یہ مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر
 بارش ہو۔ مخوڑی یہاں مخوڑی وہاں جس سے اراضی کو عام نفع نہ پہنچے۔
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کی جاتی ہے۔ جس کا خیال ہو اور اگر ہو بھی تو
 قائم نہ رہے۔

اور مرض ملکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ ”منضاح“۔ بشع بارش کی پھوار۔ شاعر
 کہتا ہے۔

سکات فاہا عبقری باردن اورچ روض مسد متضاح رک
 عبقر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابرد من عبقر
 اسکو حبقر اور عبت قر بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ وجن گھٹا۔ بکر جو ابر برتا ہوا
 چلا جائے۔ کفر۔ مکرمہف تہ بتہ جمے ہوئے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید و سیا
 ابر۔ طیار ہلکا ہلکا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ
 بھٹکنے لگیں۔ کرفہ اسکی جمع کرانی ابر کا ایک قطعہ جو تہ بتہ جا ہوا ہو۔ جھام ابر
 بے آب۔ باج کا پانی سب برس چکا ہو۔

عوب عواما اپنے خمیوں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔
 تاکہ جاڑوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے انھوں نے پارقم
 کی ہواؤں کے نام بھی بنائے جو ہوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دبور۔

جربیا وہ ہوا ہے جو دبور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہیفت
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عشون ہندائی ہوا

رحمت بہت سرد اور تیز ہوا۔ ستناؤ وہ چوکتی ہوا۔ نسیم ہلکی ہلکی ہوا۔ تانچہ جس ہوا کی ابتدا ہی سخت ہو۔ عاصف سخت ہوا۔ زعرع جس ہوا سے درخت پلنے لگیں۔ حاصبہ جس ہوا میں سنگریزے اڑاڑکے گرتے ہوں یا جبین خاک اڑتی ہو۔ محفل۔ محفال محفالہ جلد جلد ہونکوں والی ہوا۔ اعصار۔ بگولے دار ہوا۔ بیل جس ہوا میں سردی کے ساتھ رطوبت بھی ہو۔ حرور۔ سموم گرم ہوا۔

خزان میں بھی آٹھ ہواؤں کا ذکر ہے جنہیں چار تو ہوائے رحمت ہیں۔ مبعثرات۔ مسلمات۔ زاربات۔ ناشرات۔ اور چار ہوائے عذاب ہیں۔ صرصر۔ عقیم خشکی کی ہوائیں ہیں۔ عاصف قاصف دریا کی ہوائیں ہیں۔ ہم نے اسلئے لکھا ہے کہ عوب کو اسباب کا بڑا فخر ہوتا تھا کہ اُنکے گہراگ زیادہ روشن ہوتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ مہماں نوازی کا ثبوت ملتا ہو لیکن مہماں نوازی کی غرض کے علاوہ بھی کئی وجہوں سے آگ جلا یا کرتے تھے جسکے ہر قسم کے لئے ایک خاص نام ہے۔ منجلد اُنکے نارالوسم ہے جس سے لوہے کو گرم کر کے بادشاہوں کے اونٹوں کو داغتے تھے۔ جس سے بچا پنے جاسکیں۔ اور پانی پلانے کے وقت پہلے اُسی کو گھاٹ پر لیجا لیں۔ نارالوسم یہ آگ اس غرض سے روشن کیجاتی ہے کہ پانی بر سے۔ نارالٹاف۔ یہ آگ پہاڑ پر نند ویک و وور کے آدمیوں کو آگاہ کرچکے واسطے روشن کیجاتی تھی۔ نارالغدر جب کوئی شخص غدر کرتا تھا تو یہ آگ ایام حج میں مقام منیٰ میں روشن کیجاتی تھی۔ اور کہتے تھے کہ ھذا عذوق ذلالت یہ آگ فلاں شخص کی روشن ہے۔ نارالسلامت جب کوئی سفر سے صحیح سلامت واپس آتا تھا تو اس کے آنے کی خوشی پر یہ آگ جلائی جاتی تھی۔ نارالاصل جب اہل خانہ چاہتے تھے کہ یہ مسافر اب لوٹ کے نہ آئے تو یہ آگ روشن کیجاتی تھی۔ نارالاسد یہ آگ شیر سے خوف کے مقام میں جلائی جاتی تھی۔ کیونکہ شیر جب آگ دیکھتا ہے تو

بہاگ جاتا ہے۔

نار اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لیتا تو یہ آگ اُسکی سلامتی کی خال میں جلانی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار العذی جبکہ اتراف کی عورتیں قید ہو جاتیں اور اُنکا فیدہ دیکھے چھوڑا لاتے تو اُنکے واسطے روشن کرتے کہ اُسکی روشنی میں گہر تک آئیں۔ نار الحولہ اسکی بابت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کی جاتی تھی اور وٹاں دربان بیٹھتے تھے تاکہ عام لوگ وٹاں نہ آسکیں۔ فقط انہی لوگوں کو وٹاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی محاسنت کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اُس آگ پر تک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اُسکو پھرتے تھے۔ کیت شاعر کہتا ہے

كھولہ ما وقد الحلفون لدی الحالفین وماھولوا

اگر کسی کی حسن کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الجمر اور ایک مثل احلف من نار الجاحب بھی ہے۔ (یعنی فلان شخص ایسا جھوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ جاحب اُس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اسپر اپ پرک۔ چند الفاظ زمین کے متعلق بھی ہیں اور سب کے

زمین کے نام

معنی ایک ہی ہیں مثلاً ساءرة۔ بسیطة۔ غلی

کون۔ کمرہ۔ معمر۔ مسكونہ۔ عالم۔ دنیا۔ بلیہ۔ خلیفہ۔

اگر زمین برابر ہو تو اُسے محب۔ صقیہ۔ بہل۔ اگر نرم ہو تو دشت اور اگر

پست ہو تو ودہ اسکی جمع داتا آتی ہے۔

قداح زمین جے آب و گیاہ۔ قفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک

قطرہ (جمع اسکی قطاع) سہکار جس زمین میں نباتات بہت بلند نکلتی ہیں۔

فلاۃ چوڑی کشادہ زمین جس میں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوۃ زمین سبز
 شجہ زمین باغ جس میں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ ٹھیل
 میدان ہو۔ حزن سخت و نامہوار زمین فذہ۔ غلط۔ بلد زمین نامہوار سخت
 برقہ۔ برقار۔ ابرق کنکریری نامہوار زمین۔ عوۃ وہ زمین جس میں کوئی مکان نہ ہو
 روزار دور کی زمین۔ جزار جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادۃ۔ صحرا سفادہ
 زمین بے آب جس میں آدمی پیاس سے مر جائے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان
 مرت زمین بے گیاه۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاع بلند اور چوڑی زمین۔
 مصفص وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ غضر جس زمین کی
 مٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔
 غل جس زمین پر پانی نہ برسا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی
 آفت نہ آئی ہو۔ حادثہ جس زمین پر نہ زراعت کی جاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔
 سنجہ شورہ زار زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر
 چھوٹے چھوٹے سنگریزے دار زمین۔ حجرہ جس میں تپھر بہت ہوں۔
 صوحہ جس زمین پر تپھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ مخضہ جس زمین میں غلہ
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرہ پھلدار زمین۔ ارضہ خوشنما۔ آنکھوں کو بہلی لگنے والی
 زمین۔ عزاۃ جس زمین کی آب دہا بہت اچھی ہو۔ وبلکہ جس زمین کی آب دہا
 خراب ہو۔ و بیئہ جس سر زمین میں وبا پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا جس زمین پر
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ۔ فلاۃ
 بلقہ جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

بو قار و قنار نرم اور باریک خاک۔ شری رتلاب نساک
 مٹی بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ موحہ

خاک کے نام

خاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف اور اسطرف سے اسطرف اُڑا کر
 ڈالتی ہو۔ جبکہ باریک باریک ذرے جو ہوا میں اُڑتے رہتے ہیں یہاں

باریک غبار۔ سائینا غبار جو ہوا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جڑو تہ چھوٹیوں کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں رقام بالو بہری ہوئی خاک۔ ساد بنات و اشجار پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ عجاہر ہوا کی اڑائی ہوئی خاک رانج غبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | کتبہ معمولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راجیہ کلبہ کی بہ نسبت بلند۔ جمع اسکی روای اور بی آتی ہے۔

راجیہ سے کس قدر آدور بلند آگے جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام سے قل خاک اور بالوکا ٹیلہ کثیب۔ دغص خالص بالوکا ٹیلہ۔ اس سے بلند جھو پھراس سے بلند راج۔ اس سے بھی بلند مہنتہ ہے۔ مہنتہ دراصل پہاڑ ہے بشو پھیلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی مہنت۔ مہنتاب آتی ہے) اس سے بھی بلند کت ہے جو چھوٹی ٹیسی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طود اور علم ہے زیادہ عظیم الشان پہاڑ اشتب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا پچھلا حصہ۔ سفح حقیق کا اوپر کا حصہ۔ پچھلا حصہ۔ اس کوہ۔ سند بہ نسبت سفح کے بلند حصہ۔ کچھ پہاڑ کا عرض۔ رید پہاڑ کا کنارہ نفا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رغن پہاڑ کی چوٹی شغفہ۔ ذروہ۔ قلم پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | سنبھل پانی پینے کا گھاٹ۔ جمع سنبھل۔ بطور زمین کی دوسری تقسیم۔ بطور سنبھل پانی پینے کی راہ جس میں سنگریزے بھی ہوں۔ جمع اباطح۔ بطور سنبھل۔ وادی و پہاڑوں کے درمیان کی راہ جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع اودیہ و دیان۔ رجتہ المکان صحن مکان، وادی مطلق اس راہ کو بھی کہتے جہاں سے پانی جبکہ کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ مہنت۔ برترخ کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو مائل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو

زمین کے خلاف ہر جمع شام۔ آجہ۔ غائب۔ پیشہ بشر۔ حرت جو زمین کو گہروں کی
ٹاپل سے کھد گئی ہو۔ یا درخت کے واسطے کہودی گئی ہو۔ بیٹھنیرہ شبہ الجوز
جو جزیرہ کہ کسی ایک طرف سے خشکی سے جاملتا ہو۔ جرفار ڈھیروں اور دودھ کی

دریا کی معلق لغات

ہیں یہ لفظ امرا میں سے ہے (غیر سمندر نہ چشمہ جس میں بہت پانی ہو۔
یا دریا جو بھرا ہوا دوی۔ بحر ظلم۔ بحر طاف جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔
حصہ سے بھرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برتا ہو تو کہیں گے الماسیح۔ اور اگر
چشمہ سے جاری ہو تو بیچ کہیں گے۔ اگر نہر سے نکل کے جاری ہو تو بیچ جس اور
اگر نہر سے جاری ہو تو بیفرض اور اگر چھت سے ٹپکتا ہو تو بچف اور اگر مشک
و غیر سے گرتا ہو۔ تو برب۔ اور اگر کسی برتن سے گرتا ہو تو برش۔ اور اگر ٹپے
چشمے سے جاری ہو تو بیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ احق من لعق الماء و فاح صخرۃ۔
جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لحق پاشا)
اعشی شاعر کہتا ہے

کناط صخرۃ یوما لیلفھا فلم یضرھا واوھی قرن لا

دوسری مثل ہے۔ احل من ماء العذرات

یعنی فلاں شے اس قدر مباح اور جائز الاستعمال ہے جیسے میٹھا پانی۔
نیلوفر سے انجیر من القاض علی البار۔ زیادہ تر کامیابیوں کی نسبت آتش
اور فتنوں کے جو پانی کو مٹی سے پکڑنا چاہیے۔

نوٹ۔ یہاں صفیر الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ وہ بہت
محقر ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑیگا

اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ بعد و خسن۔ آئندہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر یا تمام حصوں میں اسکا پراچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض خنزی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے جاننے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام کے بعد تمام علوم سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ قبولِ حق کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن فراوی سے جو کہ قلعہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام ہند ہند کھلیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر یہی کتاب لوگوں کی معمول پہ تھی یہاں تک کہ غلبہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا۔ بلکہ عرب میں علم نہ قلعہ پھیلنے کا باعث یہی تھی تو سجد اور علوم کے کتاب ہند ہند کے خلاف وہ بکریں جو حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی جہد سے اسکا بظاہر کیا جس سے بہت اچھی طرح اسے ستاروں کی حرکات و سکنات کے تشدد و خلل معلوم ہو سکتے ہیں۔ وہی کتاب اصل اصل عرب کے علم ہیئت کا ہی ایک نمونہ ہے۔ غلبہ مامون کے بعد اس کی کتب خطی کے نسخے جو حکم غلبہ مامون نے بھیجے۔ ان کے ترجمہ میں اختلاف ہے بعض تو کہتے ہیں کہ اسکی بن جعفر بن

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ خازن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں میں ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلمیوسی رائے کے موافق علم آمد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ اس و جنوب کا منتقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر مائل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بغداد و قرطبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پبلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر ملا محمد الدین کی کتاب بیان کرہ میں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ معلوم ہوتی کہ ایلیپسہ افلاک سیارات کی بابت جو تین حکم لگائے ہیں۔ ہمیں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نسخ نہ ہوتی تو کبھی خوشو ابائیولی کی نسخ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکہ ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاک کے کلفت کو بذریعہ رصد کیا تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور تاج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے تصدیق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم ہدیت فلیفہ نامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت علمی فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکی توجہ بھی درنگ نہ تھی۔ شامیہ میں جو کہ انی شام میں رہے ایک رصد خانہ بھی بنایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں نظام دہالات موجود تھے جو فلکی حركات و اوضاع کے دریافت کے لیے بنائے گئے تھے۔ یہ رصد خانہ بنایا گیا۔ اور عباسی بن سعود

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ خازن بن یوسف کو اس کا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں میں ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلمیوس رائے کے موافق غلطی آمیز کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا مشتعل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر مائل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تقیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بغداد و قرطبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پبلی صاحب نے کہا ہے کہ اگر ملا نصر الدین کی کتاب بیان کرہ میں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ معلوم معلوم ہوتی کہ اہلیمیہ افلاک سیارات کی بابت جو تین حکم لگائے ہیں۔ اُن میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی بیخ نہ ہوتی تو کبھی خونسوا یا نیولی کی تریخ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکہ ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو ہذا راجع رصد کو بچا تھا۔ حالانکہ اس وقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے تصدیق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عہد تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم ہدیت خلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت علمی و فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی مگر بالخصوص اس فن میں انکی رغبت تھی۔ درمیانہ تھی۔ شامیہ میں جو کہ بڑی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ پر نظام دولات موجود تھے جو فلکی حکایت و اوضاع کے دریافت کر چکے تھے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں بلوریکلی بن ابی منصور۔ عبد الملک۔ ابو عیسیٰ بن سید

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور بجلی سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹہ ۹ منٹ
اسکینڈ کا حساب کیا۔ اور اترۃ البروج کے میل کو ۲۳-۰۲۳۰ درجہ
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال برسی اور اعتدال خریفی
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قہقریہ محسوس کی جاتی۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حرانی معروف بتانی تھا۔ (دہقان ایک
تفسیر کا نام ہے جو حران میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا منجم حساب دان
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے بیچ مابی ہے۔ طلسمات اور رصدوانی میں
کامل تھا۔ سنی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سنیہ ہجری مطابق ۳۸۵ء سے
۳۹۵ء مطابق سنیہ تک رصد کرتا رہا۔ اور ان ستاروں کو دریافت
کیا جو ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ جو ۳۹۵ء مطابق سنیہ میں تیار ہوئی تھی
۳۹۵ء مطابق سنیہ اور انطاکیہ میں تھا۔ انتقال اس کا ۳۹۵ء مطابق سنیہ
۳۹۵ء میں ہوا۔ مذہب کا مابی تھا۔ اس کی تصنیف سے کتاب الذکر فی البروجات
سے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں سنیہ ۳۹۵ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں
اصول کے موافق شعل نور کے انگسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو
جنا ہے۔ آنگہ کے متعلق ہی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

۶۔ حضرت عفر سے مریات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت
لکھتی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاسہ باہر کے واسطے بلوری
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باہر و داخلی
ہو کن کام لیتی ہے جبکہ محسوسات ظاہر کو بذریعہ عصب لغز کے ذریعہ محسوس
کرے اور اشکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ کلچر و دلائل ایک
چیز کو سمجھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ
نہی تھا کہ وہ دو چیزیں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ شبکیہ سے جھکتے ہیں اور شکل مری پر جا کے پڑتے ہیں۔
اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔

فن انگسار میں خازن اندسی اپنے تمام قندار سے بڑا راسا اور بہت سو
نکات اس سے پیدا کئے۔ مغلہ کھنکے یہ ہے کہ انگسار شعل اجرام سادیہ کے
ارتقاع میں ظاہر از یادنی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو
بتایا ہے کہ ہم محض انگسار شعل کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ
وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انگسار افتقار اجرام کو کھڑا کرتا ہے۔ اس
نے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انگسار شعل دنیا میں سب سے پہلے مجھ کو معلوم
ہوا ہے۔

ابن خلدکان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکور کا آخر تک مسئلہ
ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زچہ کے دو نسخے ہیں۔ ایک لولی
اور دوسرا ثانیہ کے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ بہ نسبت لولی کے بہتر ہے۔

دوسری کتاب معرفۃ مطالع البروج فی بامین ارباع الفلك۔ رسالۃ
فی مقدار الانقالات۔ کتاب شرح فیہ اربعۃ ارباع الفلك۔ رسالۃ فی تحقیق
اقدار الانقالات۔ شرح الیچ مقالات بطلمیوس وغیرہ۔

مصنف مقتطف لکھتا ہے کہ لیلند (فرانس کے علماء علم ہیئت سماویہ)
نے محمد بن جابر مذکور الصدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ ہی ان میں غلامیوں
میں سے تھا کہ جو علم ہیئت میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ آلانی نے پہلے محمد بن جابر مذکور الصدر کی تصنیف کا ترجمہ کیا
سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ نجم مذکور اپنے زمانہ میں علامہ مظاہر
اسکے تدقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ آلانی اسکے علامہ
بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زچہ بہ نسبت بطلمیوس کی زچہ کے زیادہ
صحیح ہے۔ اسی نے حرکت اعتدال کا حساب افقی ۶۶ برس کیا ہے۔ ملاحظہ

اس سے پہلے ۱۰۰ فی ۱۰۰ برس حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کے میل ۲۳° ۳۵' پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۳° ۳۵' ۴۰' ہو گئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۶۵ ۴۴ ۳۴ بحساب نصف قطر فلک ۱۰۰۰۰ کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے انتقالات کو۔ اور قمر کے واسطے دو معادلتیں ثابت کر دی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے۔ چاند گہن۔ سورج گہن کا حال بھی رصد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور کثرت رموز اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاتینی میں ترجمہ ہوئی۔ اور وہیں چھپی۔ عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصل تصنیف مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا سراے بابا (جو رومیہ میں واقع ہے) میں موجود ہے۔ منجم ابو محمد خوکندی مشہور ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج ۲۳° ۳۵' ۴۰' حساب کیا ہے۔

۷۔ البوریان۔ قریب ۱۰۰۰ ہجری کے زندہ رہا۔ یا ۱۰۰۰ ہجری تک (باختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۳۵' حساب کیا۔ ۸۔ ارناغل ۱۰۰۰ ہجری تک دائرۃ البروج کو اس نے ۲۳° ۳۵' حساب کیا۔ ۹۔ خاندن اندیسی ۱۰۰۰ ہجری کے آخر تک یا ۱۰۰۰ ہجری کے داخل میں تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اسکا زمانہ اب تک مجہول ہے۔ اسکی تصنیف سے ایک مجروحہ شفق کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے مجروحہ شفق کے طلوع کا وقت یہ لکھا ہے کہ جب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے اتر جائے یا افق سے اوپر آئے کو اتنے درجے رہتے ہیں تب شفق اور سفید صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی بھی پیمائش کر لی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا ۱۰۰۰ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ اربعین اسکی رائے میں ۱۰۰۰ میل تھا۔ اسکے

اقوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں۔ یہی نئے نشیٹے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہنا ہے کہ جب کسی مادہ کو نشیٹے میں رکھو جو کہ اس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پرورش پاکہ نشیٹے میں بڑھتا رہیگا۔ اور اس سے عجیب عجیب حائات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں دیا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دریائے نیل میں ڈالنے سے وہ ضرور لوگوں کو اس کے سیلاب سے پہنچنا ہے نہ پہنچے گا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قدردان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قہارہ منہر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اوسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کاریگر اور آلات مہیا کر دیئے جس سے باسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ خازن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اُسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قہارہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ٹھاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد خازن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ فخر رقت الاموت بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اسی سے اپنی روٹی پلاتا تھا۔ مسئلہ عجیبی میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابو سعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبداللہ الصہبانی المصریٰ نجم مشہور مصنف زیچ حکمی معروف بہ زیچ ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ تمام زیچیں میں اس سے بڑی کوئی زیچ نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا حکم عزیز مصر (جو کہ حاکم مذکور الصمد کا بیٹا تھا) نے دیا تھا۔

ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوئی میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینح کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی نقذیل قاضی محمد بن لغمانی نے سنہ ۳۲۷ھ میں کی تھی۔) اس شخص نے اپنی تمام عمر رصد اور تبیینِ موالید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن بنجمرانی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہِ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری نہر کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُتار دیے۔ عمامہ چھینک دیا۔ زنانے کپڑے پہن لئے۔ سرخ منقش اوڑھ لیا۔ ایک باجنہ نکالا اور بجانے لگا۔ اور بنجور اپنے سامنے سلگایا۔

بنجمرانی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری ابلہ (بے عقل) ہو کھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کا، اوپر باندھتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیز فہمی علمِ نجوم میں بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۳۲۹ھ ہجری میں ہوا۔

۴۔ ابوالقاسم بہتاد بن الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو داخلت تھی۔ مورقین لکھتے ہیں کہ اسکو آلاتِ فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراٹو کسی کو ہی اپنی اس صنعت کا غلیفہ نہ کر لیا۔ (جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بچل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا) اسکا انتقال سنہ ۳۳۵ھ ہجری مطابق سنہ ۳۹۰ھ میں ہوا۔

اسطراب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزانِ نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اس آئے کو بطلمیوس مصنفِ محسطی نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علمِ ہیئت اور نجوم میں ترقی کی تھی اُس وقت سے برابر کہہ اور اسطراب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ مشرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کمرہ اور اصطلاح کی ضرورتوں کو ایک خط میں ظاہر کیا۔ جس کا نام عصا رکھا تھا۔ اور اُس کے واسطے مخصوص ایک رسالہ بھی لکھا غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علماء ہیئت نے تمام علم ہیئت کو ایک کمرہ اور اصطلاح میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ پھر فقط سطح کمرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہنتے گہنتے ایک خط میں آکے بند ہوئی فی الحقیقت یہ شخص بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں تمام علم ہیئت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا کیونکہ ایک نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علویہ اور حرکات کو ایک میں ہر مس حکیم نے غور کیا۔ اور ہیا کل عبادت بنوائے۔ ابن خلدون انہی کو ادریس (پیغمبر) بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ نام ان کا توحشت میں اخنوخ تھا۔ عام لوگ صنعت خیاطی اور نو رہائی کی انہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑھئی کے مشہور حضرت لوزع (پیغمبر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور پودسیر بن قبط (بادشاہ مصر نے جبل القریطیف بھیجا تھا۔ انھوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور بطریق کبر (کسی قطعہ زمین کا نام ہے) کو برابر کر دیا کہ اُسی طرح سے نیل کے چھٹے جاری ہوں۔ اور بلاد و اہمال آباد کیا۔

اسطونے انکی کتاب کی شہ کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور بحسب قدر حکمی طلسمی باتیں تھیں اُن کا بھی ترجمہ کیا ہے انہی کی تصنیف سے کتاب اسطانیس بھی ہے۔ جس میں اہل کی چاندنی کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ منہج تعلیم کے لوگ ایک ایک تسلیم کی تہہ نیلہ نے عبادت کے لئے تختہ اور کلوچہ کرتے تھے۔ خود قہانی کرتے تھے

اُس ستارے کی روحانیت اُنکے کاموں کو انجام دیتی تھی۔
 اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا
 ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔
 دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں جانا۔
 اور اُس کے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں
 ہیں۔ جنہیں اعضائے جہانہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں
 اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں
 دیکھ کے اور اُن پر اعتقاد کر کے ایسا اشتغال
 نجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ اُنکے احمقوں سے
 بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر الکفایت نہیں بلکہ اپنی طبیعت
 سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خط رمل۔ حساب نیم۔ زائرہ وغیرہ۔ اور
 اس بارے میں قدیم حکماء سے مرور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی ماتحت کر
 کھو بیٹھے۔

عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ بطور ان کی نقدیق
 میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے
 دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقیہ میں
 اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں
 اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے ہیں
 اُنکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

مسلمہ بحری مطابق مسلمانوں میں تبلیغہ مامون عباسی نے ملکہا کہ سنجار
 کے صوبہ میں رتھ لود متعمر تک کا درجہ وصل دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی رست

کی گئی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن خلدکان نے مساحت کا طریقہ بھی لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل جس میں ہر تیرہ میل کا ایک فرسخ شمار کیا جاتا تھا۔ اُنھوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاکر اور اُس کے دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت کے طریقہ کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجار کو منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل سطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین و طاء کوفہ کی بھی تھی۔ عرض سنجار کے میدان میں پہلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب کیا۔ اور چند ڈوریاں بیچوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اُس مقام پر آئے جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ ہو گیا تھا۔ بس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا اُس کی مقدار ۶۶۶ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اسی کے موافق جنوب کی طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی نسبت ایک درجہ گھٹ گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی محنت معلوم ہو گئی۔ اُس وقت سے انہوں نے یہ مقرر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج میں درجے کا ہے جب مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۰۰۰ میل جس کے آٹھ ہزار فرسخ ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تائید ہو گیا۔

مطبوعہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹوفر کلمینس نے پہلے کچھ لوگ

جنہیں مغزورون کہتے تھے بشونہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) سے
سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (وہ سب عرب تھے)
دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش
کر بحر الہینکی میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور چمن کی عجائبات بھی
عرب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ یہیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی
ملے تھے جو زمین کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت
کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا
کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۲۴۰۰ میل سے لے کر ۲۶۰۰ میل تک تھا۔
واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی
مدنی مولیٰ بنی انشم یا مولیٰ بنی سہم بن اسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات
میں کسی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس
کتاب میں اس نے دکھلایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد کون کون
مرد ہو گئے۔ اور علی بن خلیفہ ازوی اور اسود غسانی اور مسیبہ کذاب کی لڑائیوں
میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکویامون نے عسکر مہدی میں قاضی بنا کے ہجرت کیا تھا۔ لیکن لوگ
اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۲۴۰۰ میل بغداد میں اسکا انتقال ہوا۔
مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس صورت
میں یہ تو کہا جائے کہ وقار یحیٰی میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون
نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شبہ (اسکا نام زید اور لقب شبہ ہے) ابن عبیدہ
بن زید ہے۔ اسکوا بن رابطہ فری بھی کہتے تھے۔ تاریخ الجہد اسی نے لکھی ہے۔
اسکو جو تاریخ پیمائش ہے۔ انتقال ۲۴۰۰ میل میں ہوا۔

اسلامی جغرافیہ نویسوں میں زیادہ مشہور قطب الدین مسعودی بن عقبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد اصر بن زید بن عقبہ بن عبد اصر بن عبد الرحمن بن عبد اصر بن مسعود ہے۔ قلیفہ مطیع لبت بن مقتدر عباسی کے زمانہ میں جغرافیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجہر فی تحت الاشراف والملوک و اہل الدیارات۔ لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دنیا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جزائیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً
افریقہ منہ۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال
۶۸۵ء میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ^{۱۰۰} میں لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی جدیدی بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں نصاریٰ اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ شتاد و صفت بیان کروں۔

اُسکے بعد شریف ادراہی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی لڑائی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب سہی نہ ہتہ الشناق صقلیہ کے بادشاہ رواج اول کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارمینہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کو چاند کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ امپیر کھینچا گیا تھا۔ اُسکے بعد شریف نے اُس نقشے کی پوری شرح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب ۶۱۱۵۳ء میں لکھی گئی تھی۔

پھر ابو عبد اللہ یاقوت حموی بن عبد اللہ مروی جنس حموی المولد۔ بغدادی الوطن ملقب بہ شہا بلدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اس کو فیز کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے خوشنویسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے تاریخ دیکھنی شروع کی۔ چند دن بعد جزائریہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب حرون ہجائی کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اس کا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ ہی ایک کتاب اس کی تصنیف سے ارتش والالباء فی معرفۃ الادباء ہے اس کتاب کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء القضاہ والمتاخرین۔ کتاب معجم الشعراء کتاب معجم الادباء۔ کتاب المشترك وضعنا المختلف صقفا۔ کتاب المبداء والمآل فی التاریخ کتاب الاول۔ مجموع کلام ابی علی الفارسی۔ کتاب عنوان کتاب الاغانی من مقتضب فی النسب کتاب اخبار المتنبی اس کا انتقال ۶۲۶ء میں ہوا۔

اس کا دورہ تمام ہونے پر ابن وردی نے جزائریہ طبعی میں ایک کتاب مسمیٰ خزینۃ العجائب لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے ہیں۔ مگر یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اس کا انتقال ۶۳۳ء میں ہوا۔

ان کے بعد ملک موید عماد الدین ابوالغدا سلطان حماء ہوا۔ اس کی تالیفات سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وار مذکور ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں مہفت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ حضور اس علم ہدیت کا ذکر بھی اس کے مقدمے

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور شہور نہریں اور پہاڑ بے تفصیل لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا اسوجہ سے اسکی تحدید و تخطیط بہ نسبت اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے، اور شام کے ملے ہوئے ملک عرب و عجم و مصر و مغرب کے حالات بھی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار اور چین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں نصاریٰ اور حبشی سہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابلِ توجہ سمجھ کے چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔

شہرہ جبری میں بغوی نے کتاب عجائب المولیٰ النادر فی ارغصہ جغرافیہ میں لکھی۔

مطبوعوں نے فقط اسبق دور کے جغرافیہ دانوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ انکے علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں۔ جنگو فرانس کے جغرافیہ دانوں نے ذکر کیا ہے۔ مغلہ ایچے ایک ابو اسحق اصطخری ہے۔ جسکی تصنیف سے کتاب الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۰۹۱ھ اور ۱۰۹۲ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔ دوسرا ابو القاسم عبد اللہ مصنف کتاب المسالک فی الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہانی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بغدادی مصنف تذکرہ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۳۱ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ اسنے انکے علاوہ بھی جغرافیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیاح جمعی عرب میں بہت سے گذرے ہیں جنہوں نے ایک

عرب کے سیاح ابن فضلان جس نے افریقہ تک سفر میں سیاحت کی ہے اور وہاں کے حالات مفصل لکھے ہیں۔

بیرونی نے بعض علم ہیئت میں ماہر تھا۔ ہندکاس نے مشرق میں

سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔
 اور پتھروں کے بیان میں بھی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔
 ابن بطوطہؒ اس نے افریقہ اور ہندوستان و روسیا وغیرہ کا نقشہ میں سفر کیا ہے۔
 حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے مشرق میں تمام
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔
 انکے علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاحت
 میں کتاب لکھی کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے مبادرات و
 واردات شماری اور بلا شماری کے متعلق لکھا ہے کسی نے شہسواروں کے
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں کسی نے
 جغرافیہ و ہیتہ و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابو الفداءؒ نے
 اپنی کتاب میں بھی سنگ افتیا کر لیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی
 یہی روش اختیار کی۔

ملطرون لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جنہیں صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیل تھے۔ اور
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اصل میں
 دیوسکوریدس ہے۔ دیریری اور قزوینی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات
 و ذراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن بیطار طبیب نباتی تھا۔ اس نے
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا اور موسوم بادویہ معزودہ ایک کتاب علم
 نباتات میں لکھی۔

ابو نصر اشبیلی نے علم ذراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ تعمیر حلی

لکھا ہے کہ ابو ذکیا نے اہل عراق اور یونانیوں - رومانیوں - افریقیوں - اندلیسوں کے تمام معلومات زراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور زراعت کے عذوان اور درخت لگانے باغ سینچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پٹیل بے آب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کو کبھی وٹاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر دیئے۔ خرؤب - کپاس - لوت - گنا وغیرہ کی زراعت سکھائی۔ پستی سے بلندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور ربٹ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ اہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت - زراعت وغیرہ میں نہایت آبا و سولیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے ترنج منگایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وٹاں سے بھرہ اور عراق و شام لگئے۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب ترنج کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبودار و رنگ جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرتگال (پرتگالی یا سنگترے یورپ مشرقی بلاد میں لاتے تھے۔ پہلے پہل یہ درخت پرتگالیوں نے پیدا کیا تھا پھر وٹاں سے یہ درخت کے اور شہروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اس لگایا تو اسکا نام پرتقال رکھ لیا۔

عرب کی ہندو حساب دانی

عرب جس وقت سے اقلیدیس اور انخیدیس اور ہولونیوس کی کتابوں کا

ترجمہ کیا اسی وقت سے علم ہندسہ میں پورا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدان لکھتا ہے کہ ابو الوفا محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بوزجانی صاحب علم ہندسہ میں نہایت مشہور و معروف شخص گذرا ہے۔ اس فن میں اس نے اچھی اچھی حد تک اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابو الفتح موسیٰ بن یونس ہندسی۔ ابو الوفا کی تصنیفات کی بہت تعریف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس اُسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال ۳۸۰ھ میں ہوا۔ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہڑی کے رقاص کا استعمال عرب میں مدت سے ہوتا تھا۔ اُن پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جبریت رامب و انسبسی نے جو رقاص دار گہڑی بنائی اور یورپ میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جبریت مذکور اندلس میں درس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث بھی عرب سے ایجا دیگا اور اب بھی اسی طرح ہے جس طرح اُسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں وزن اوقاس مستعمل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔

ارزاقی مذکور الصدر نے ایک جدول جیوب میں ایجا دی گئی تھی۔ اُس میں قطر کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور جابر نے دو قسبہ اور بھی نکالے جس سے جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابو الفتح قدس بن جعفر بن قدامہ کاتب بغدادی نے ایجا دیا۔ جو کہ مقتدر عباسی کے زمانے میں تھا۔ قدامہ فن بلاغت میں بھی ضرب المثل تھا۔

لیکن صحیح قول یہ ہے کہ حساب اعشاریہ ہند یوں سے لیا ہے۔ لیکن اُس میں

اضافات اور اختراعات عربی ہی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم ہندسیہ یورپ میں عرب سے لی گئیں۔

عربوں کو جبر و مقابلہ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عربی تک بھی مشہور رہا کہ اسکا موجد ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ خوارزمی ہے (اسکا ذکر پیشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی اُن لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اور اسی نے مامون کے واسطے دورہ کرہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان سے لیا گیا ہے۔ اگر یہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کی طرف منسوب ہوسکے قابل ہو گیا۔ مگر اس بات کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ عرب میں سب سے پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا۔ عرب کو ثقلِ نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحبِ تصنیف نے لکھا ہے کہ وہ اکثر بلٹن نے شہر نیویورک کے اکاڈمیہ العلوم میں (شہر نیویورک امریکہ میں ہے) ایک تحریر بھی مکتی جس میں اس بات کو دکھلایا تھا کہ عرب کو ثقلِ نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت سے نتجات فارسی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اُس خط میں درج کیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر جاد اور مانع چیزوں کے نہایت باریک قاعدے ثقلِ نوعی دریافت کرنے کے جانتے تھے۔

صاحبِ تصنیف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی ہیں جن میں آجکل کے معروف قاعدہ دریافتِ ثقلِ نوعی کو لکھا ہے۔ اور انا فلسفہ بنانے کی ترکیبیں بھی بتا رہی ہیں۔ مگر اُنکے ثقل مذکور لفظ سے کیا فائدہ کا ہی ایک خاص آگاہ کیا ہے۔

عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے ماہل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمدورفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طبی دانائی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ مشہور لقمان بن عاوتھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے۔ بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گدوں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الراب مہوف بن ابن حذیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا عارف تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل بھی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فل لکم فیما الی فانی بصیر بما عی النطاسی حذیما

حرف بن کلدہ بھی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الراب کو اس سے زیادہ عارف لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی نقیف سے تھا اور طائف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے جذلیا پور وغیرہ کے طبیوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب ماہل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔

اسکو زہر دیا گیا تھا۔ اس کے مرنے سے ایک سال پہلے

ابن ابی رومیہ مثنوی بھی طبیب اور حرفت مذکور الصدر کا ہم عصر تھا

لقز بن الحوث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی بن ابلہ
 طبیبوں میں سے تھا۔ بدر کی لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ لقمان کا قول ہے
 ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل ہی مشہور ہے۔ آخر الطب الکئی۔
 حش بن کلدہ کا قول ہے من سر البقاء ولا یفقاہ غلیبا کما الغذاء۔
 ویخفف الرداء ولیفعل عشیان النساء (جب کو دائمی زندگی منظور ہو جائے
 یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرص کا بار لینے
 اور پندرکے۔ اور جماعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگام) کو بھرتی ہوئی
 چکنی کیطرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ اسکا خیال تھا کہ ایسی چکنی کیطرف
 نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور خدر کا علاج یہ تھا کہ اسکے بڑے سے بڑے دوست کو اسکے پاس
 بلایا جائے (خدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کت
 کی قوت نہ رہے) اسی معنوں کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب
 کرتا ہے۔

لآنی اللہ یا سلی حیاتی و فی یوم الحساب کما اراک

الی کہ یجرون فتی معنی اذا خدرت لہ رجل عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیہ نے بھی صیغہ طبابت کو جلدی
 رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ جو دین میں آگیا ہے کہ مذاقے نے جو مرض پیدا
 کیا ہے اسکے واسطے کوئی نہ کوئی دوا بھی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے
 کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو فلانیہ علی قواؤس نے مریض بنائے اور
 جدا بنائے وغیرہ نے اسے شریعت کی تعلیم دی تو اسلام میں پہلے پہل بلوغت سے نفاذ
 ہونے لگا اور پھر کھنوز میں کھنوز کے واسطے تین تین مریض

جدا میوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور اُنکے واسطے اور نیز اندر ہونے کے واسطے دلیفے مقرر کر دیئے۔ غرض اُس وقت پوری توجہ علم طب پر صرف ہونے لگی۔ اور عاقلین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ حضرت کو اُسکے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حرث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ اصحاب میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اُس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حرث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونان میں سے ایک راہب رومی ہستی موریانوس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیا الہام خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکا صلاحی طبیبوں میں آئیگا۔)

موریانوس کے جدا استھانوں ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بصری سریانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیعیہ میں اسکو مہارت کاملہ تھی۔ اسی نے حبشہ عربوں کی کتاب کو پیرانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

مجاہد بن یوسف ثقفی کی مدد سے شیوخ کسے اور شیوخ و دہرہ و دہریہ تھے۔ یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا (شیوخ و دہریہ کئی شاگرد بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ قرأت بن حنا

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ کس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور ہونیکا کے زمانے میں عالمکے تختیشروع گذرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاوڑ جیوس بن تختیشو ع جند بیا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرفن کا سوالچہ کرتے وقت تمام اطباء عاجز ہوئے تو جاوڑ جیوس مذکور جند بیا پور سے اس نے بلوایا تھا وہ بغداد میں آیا اور اُسکے ساتھ عیسیٰ بن شہلا ثنا ہی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو رو عادی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔ پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر اپنے مرفن کو بیان کیا جسکے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادبکم مشیتہ اللہ (میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُسکو مرحمت کیا۔ اور نہایت عمدہ مقام میں اُسکو ٹھہرنے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اعزاز و اکرام کے ساتھ اُس سے برتاؤ کیا۔ اُسی وقت سے جاوڑ جیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور الصدر سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور یہ کہو بڑاں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے فوراً اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے اپنی تین ہزارا شرفیاں بھیج دیا۔ مگر بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزارا شرفیاں بھی بھیجنا۔ خادم اُسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاوڑ جیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوجہ سے اُسکے شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں بٹھالیا۔ اور اشرافیاں بھی رکھوالیں جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا

جاوریوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے شاگرد سے کہا۔ "اوشیطان کے شاگرد تو نے کیوں انکو مبرے مکان میں گھسنے دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو جھس کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

غرض شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔ جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توصل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور کو بہت پسند آئی اور بنبت سابق اُسکی عزت بھی بڑھ گئی۔

۱۵۶ء میں جاوریوس کسی مرض میں مبتلا ہو کہ وطن کو جب جانے لگا تو خلیفہ نے اُسکے مسلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا سے ڈر اور مسلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا ضامن ہوتا ہوں۔ جاوریوس نے جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا رہتے ہیں خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ ہو۔ یہ سن کے منصور منہا اور وہ اپنے شہر کو واپس گیا۔ گر اپنے شاگرد عیسیٰ کو یہیں چھوڑ دیا گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی تو فوراً اپنے ملک سے اسکو بھلا دیا۔

اُسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نوبخت بنم فارسی بھی تھا۔ علم ہیئت میں ہی اسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے کہا کہ اب اپنے بیٹے کو بلال کے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔ جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام "خوشنازادہ و طبماذادہ بابا ذار خیر و ابہنشاؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور ہنسنے لگا اور کہا کہ یا تو مجھے اجازت دے کہ میں تیرے اتنے بڑے لمبے چوڑے نام میں سے فقط طبماذاد کو منتخب کر لوں

یاد ہے کہ کوئی خاص کنیت مثلاً ابوہبل وغیرہ معین کرلوں جس سے تجھے باسانی
پکار سکیں۔ اُس نے کنیت کو ترجیح دی۔ آخر کنیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں
لیتا تھا۔

جاوہر جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا بختیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ
خلیفہ ارون رشید کا طبیب تھا۔

اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی
تصفیات بھی بہت مشہور ہیں۔

بختیشوع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاوہر جیوس (جو
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد بختیشوع بن یحییٰ اُسکا جانشین ہوا۔
اسی طور سے یہ سلسلہ تک براہِ فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم
ہوتے رہے۔ انکی تہذیبات ہی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف
سے انجیل السج بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطلیموس
کی محبلی کا اور اقلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔

مخلد اُنکے عبد المسیح بن نعیمہ اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہر
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ رضاری۔ علاوہ
اُن لوگوں کے جبکا ذکر اوپر آچکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ بمخلد
اُن کے منفقہ۔ صالح بن ہبلہ۔ عبدوس بن یزید۔ حوتی بن اسرائیل کوئی۔

عالمہ طیفوری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابو یوسف یعقوب بن اسحق۔ سیاح
کندی مسیحی۔ قسط بن لوفہ۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔

ان لوگوں کے ذیل میں ابو زید حنین بن اسحاق عبادی طیب کامل بھی

داخل ہے یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۴ھ میں ہوئی۔ مارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں اسکا ہی شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی عادات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا۔ اور جب نہا دوسو کے ٹھکٹا اور بدن خشک کر لیتا تو خود و عنبر کی دھونی لیتا۔ کھانا میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار رطل پرائی مشرب پیتا تھا۔ انواع و اقسام کے میوے خصوصاً سیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۶۶ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابوزید جنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا ترجمہ گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بنیاداً دوا و دھوا اسکو نقطہ علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحارانی بھی کتب قدیمہ کے مترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا عاقل و فاضل طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سے فوہیت لیکھا تھا۔

ابراہیم مذکور محتاجاً ابو الحسن بن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حارانی بغداد میں معز الدولہ بن لویہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور مہندسہ میر اپنے باپ کی تحقیقات کو مانتا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک ناسخ بھی ہے۔

محقق ابوالحسن عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابو الحسن مہتہ الدین مساعد معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے خرافات

بھی اسکی مزاج میں تھی آداب جلد سے خوب واقف تھا۔ بڑے بڑے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی تصنیفات میں سے ایک قرا بادین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ انہایت تعجب کی بات ہے کہ مفتی کا زمانہ تو ۳۲۹ھ ہے اور شیخ بوعلی سینا کا زمانہ ۳۵۵ھ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

حکایت۔ ایک روز ابن التلمیذ کو خلیفہ مفتی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اور اپنی شیریں کلامیوں سے مفتی کو خوش کر رہا تھا اتنے میں ابو منصور جو ایقنی بغدادی مصنف کتاب ادب الکاتب والعرب اور کتاب عروض اور تہذیب و تہذیب اص حیریری) بھی آگیا۔ اور مفتی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے ٹوکا وہ کہا کہ یہ حریف امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یہ سن کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توجہ نہ کی بلکہ مفتی کی طرف منظر ہو کے کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص اس بات کی قسم کھائے کہ کسی بیہوش یا نصرانی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا اور علی کمالات سے اسکو پورا حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر غار لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل و پیر مہر کردی ہے اور جسکے دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح مٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ تو کٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معما بھی تراژو کا لکھا ہے وہ بھی یہی ناظرین ہے۔

ما و احد مختلف الاسماء
بعد فی الارض و فی السماء
یحکم بالقسط بلا ریا
اعلمی یری الارشاد کل راء

اخرس لامن علة وحاء یعنی عن التصريح بالایمان
 یحبیب ان نادا مذ وامتراء بالرفع والخفض علی اللز
 یفصحان علی فی الملو

مختلف الاسماء مراد میزان ششی ہے جسے اسطرلاب بھی کہتے ہیں
 چیکھ فی الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطرلاب سے زمین آسمان
 کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ میزان کلام مخوف ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔
 میزان سعانی منطقی ہے۔ میزان قنارہ اور پیمانہ اور گز کو کہتے ہیں۔
 ہبۃ المد کی بابت ابن خلکان اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا
 ہے کہ پیغمبر اپنے وقت کا بقرا طاور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت
 میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی
 طولانی تھی۔ قد و عورت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی عذا و اد تھا۔
 ظاہرہ باطن و دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بدن تھا۔
 ارادے اسکے اونچے اونچے تھے۔ بہت بڑی ہوئی تھی۔ ذکاوت انتہا درجہ
 پر تھی۔ فکر اسکی مناسب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیاض و نمک
 اس و رئیس اور تیس سال تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت
 رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفا کی خدمت اس
 بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔
 اشعار بھی اسکے دل لہانے والے تھے۔ اپنے نامعتمد الملک ابو العزیز یحییٰ
 بن تلمیذ لفرانی کا ہاشمین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۹ھ بمطابق
 میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حید عصر ابو البرکات ہبۃ المد بن علی بن ملک ان بہت بڑا
 طبیب مشہور ہوا۔ اسی کی تصنیف ہے کتاب المستبر فی الحکمۃ ہے۔ ابن التلمیذ
 سے اور اس سے سنت نفسانیت تھی۔

یہ حکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ ابن التلمیذ بہت بڑا اسکسٹریجر اور دیکھنے والے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر بھی کرتا تھا۔ اسی کی بابت بدیع اسطیلابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقتفیہ ابو البرکات فی طرفی نقیض

فہذا بالذواضیع فی الذنیا وھذا بالتکبر فی الخضیض

شیخ ابن التلمیذ طیب ابو الحسن ہتھامد بن سعید کی تصنیف سے کئی کتابیں مشہور ہیں۔ بجز ان کے کتاب التخیض ہے۔ دوسری معنی - تیسری کتاب الاتقاع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اتقاع چار جلدوں میں یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیعوں وغیرہ سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں بھی بڑے بڑے نامی طیب ہوئے۔ اور اسوقت انکی والدت ایک حلقہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور فریج سے ملا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے تھے۔ فن تقطیر - فن تخمیر - تماریوں سے لیا تھا۔ کیمیاوی آلات ایسے بنائے تھے جن سے باسانی کیمیا بنانی ممکن ہو۔ علمی کیمیا کے بعض بعض طریقے ہی آپ ہی آپ استنباط کئے۔

بعض مؤلفین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا مشغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔ صیدلہ - اور کیمیا بھی حاصل کی تھی۔ بدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے ٹیکا لگانے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے عورتیں اپنے اہلہ سے بچوں کے اہتوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی چچک کی حقیقت ہی انہی نے بتائی۔ صیدلہ میں اپنے ماسبق ملکا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اضافہ ہی کیں۔ سنا۔ ریونڈ مینی۔
 ترہندی (املی) کا سیا۔ جو الطیب کبش القرفل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تفطیر اور تضعید سے انہی نے
 پہلے بنائے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیاء کے اصول ایجاد کئے۔
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید لے گے
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اُسکے واسطے تلاش کرتے تھے۔ تاکہ میل اور
 غش نہ ہونے پائے۔ اور رنخ اُسکا فیزوں کے حسب حال رکھا تھا۔
 انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ اب بھی سکوا سبات کے ماننے میں کوئی حذر
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کہونکہ سالوں کا
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مداخلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت
 میں انسان کے مردے کی چیر بچاؤ اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 اندلس کی عورتیں تک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی مجنس عورتوں کا
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ و امریکہ کو آج اس بات پر آمادہ کیا ہے
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخر میں ان طبیبوں نے حجرا افلاس۔ یعنی کیمیاء
 کا ذہن کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصیر سے
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح علم نجوم
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوتے ہیں۔ تاکہ
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

باقیمانہ فلاسفہ اور اطباء عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے
کاہلین کا تذکرہ اوپر لکھ دیا ہے

جنہیں شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے
ہیں۔ جنکا ذکر ہم نہیں سوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جاسکتے قابل تیر۔
منجملہ انکے ابو خالہ یزید بن معاویہ اموسی ہے۔ قریشین میں اسکا علم
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اسکی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے
موریانوس راسب رومی مذکور الصدر سے پڑا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو باتیں
اسکے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں
اور چند موز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشعار بھی اسکے موجود ہیں ^{۱۱۵} پہلے میں اس کا
انتقال ہوا۔

احمد بن اندلس حلیفہ یزید بن عبد الملک کا طبیب تھا۔ قریب ^{۱۱۶} ۱۱۶
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بقراط کی کتابوں سے منتخب کر کے ایک
کتاب سہی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی
میں لکھی تھی۔

ابو بکر محمد بن سید بن بصری۔ اسکا باپ نابالغ و متوجہ جربایا کا رہنے والا تھا
۔ عین التمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے
جواسکے ساتھ تھے قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اسکو خرید لیا
اور ابو بکر کی لڑائی سماۃ صوفیہ سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابو بکر محمد مذکور الصدر پیدا
ہوا تھا۔ ولادت اسکی ^{۱۱۷} ۱۱۷ء کی ہے۔ حدیث دانی اور تجربہ خواب میں مشہور تھا۔
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو یہی ابو بکر محمد اسکا منشی تھا۔

ایک عورت سے اسے تیس ^{۱۱۸} ۱۱۸ بچے پیدا ہوئے تھے قرظ دار ہوا انکی

و جب سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مرا سے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز و تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس آ گیا۔ اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاملا م ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی چوتھی فصل میں اسکا ذکر آچکا ہے) ابن ابی زاجر ہے اسکا ذکر علم النبات کی بحث میں آچکا ہے۔ شیخ شخص تقریباً ۱۲۵۰ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کاتب تھا۔ اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امارت کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لی گئی ہے

ابو قریش عسوی صید لانی خلیفہ عہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک ظریف حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش صید لانی اصل میں باطل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زندہ خلیفہ مہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی اس نے اپنی جاریہ سے کہا کہ میرا قارور کسی ایسے طبیب کو دکھلا جو تجھے پہچانتا ہو جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور ماہر لیگئی۔ ابو قریش بھی قصر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اٹھایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کس کا ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا "نہیں ہرگز نہیں"۔ بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو دراصل حاملہ ہے اور اس سے ایک شاہزادہ پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا

اسکا یہ کلام بالکل بالکل سچ تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اچھل پڑی اور مارے خوشی کے چھوٹی نہ سمائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہنتہ یاور کھنا اگر یہ قول اُسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤں گی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران اس خبر کے سچی ہوئی کی وجہ سے دوبارہ اسی خلعت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (اب قیمت چلتی ہے) اور نین سوا شرفیاں ہی دیں۔ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرافیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر تیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا لینگے۔ ابو قریش تو یہ سُنکے بہت تعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سچے بوجھے کہدیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں موسیٰ اُدی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رجاء بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی چھوٹی باتیں صبر کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیںہہ مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنایا اور ہر وقت ساتھ رکھنا۔ تعظیم و تکریم بھی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکہ ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تفسیفات سے علم ہیئت۔ علم کیمیا۔ علم رمل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۶۶ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن جابر بن عبد اللہ صوفی۔ طوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچ سو سالے امام جعفر کی تفسیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام رسالے سنہ ۱۵۳ھ اور سنہ ۱۶۲ھ میں استر ابرج میں چھپے تھے۔ اور عمان کی تفسیفات سے اصول کیمیا اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا ہل

۵۷۲ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہدیت میں نو سیرج میں ۵۳۲ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابوبکر محمد بن زکریا رازی - علم طب - علم منطق - علم ہندسہ - علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں عود باجر بجا کرتا تھا۔ پھر علم کی طرف متوجہ ہوا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مرئیستان رتی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین طریحی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے نزدوس الحکمتہ ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حادی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بقراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کروں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نو مرچکا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور راشتہ اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جہر نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حادی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ بوعلی سینا نے اسے کامل کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑھا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الجی مع ہے۔

کتاب الاغصیاہ - کتاب المنصورہ - اسمیں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کی اصل مصنف بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔

ابن زکریا کے دور اقبال میں سے ہے کہ جتنا کسی مرض کا علاج غدا سے

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔

اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصور مذکور الصدر کے لئے ایک کتاب علم کیا کاذب میں لکھی تھی۔ منصور نے کہا کہ اچھا بقدر آلات و اسباب کنیز و تہہ اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کمیایتا کر کہ آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک سی کتاب ہی شامل کر دے جس میں سوائے جو ش کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور نیرار دل آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصور نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور مکرہ یکا دین کتاب ابن زکریا پر ماری جائے کہ اسکا سر ہٹ جائے۔ خادم نے کم کی تعمیل کی۔ اسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ وہ زنی آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی انز آیا۔ اور ۶۹۳۲ء میں فوت ہو گیا۔ اور القاسم زہراوی طبیب اندلی ہے۔ رہبر ایک مقام کا نام ہے۔ غیر تبہ کے پاس ہے) میں مشہور میں میدا ہوا تھا۔ اور شب میں بہت مفید ہے۔ سارے لکھے ہیں۔ بھلا انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری

باحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ ہو کے اکسورڈ میں ۱۹۱۱ء میں چھپ چکی ہے۔ دوسری کتاب اختصار ادویہ میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو کے بندوہ میں ۱۹۱۹ء میں چھپ چکی

ہے۔ ابو علی عجمی بن حنیف طبیب مصنف کتاب منہا۔ ابو علی نے اس کتاب کو ترتیب حرف اجمی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تصویم الاذیان ہے۔ کتاب منہا ج

فی ما یستعمله الانسان۔ کتاب الاشارة فی تلمیض العبارة ۵۔ ایک رسالہ ہے جس میں طب کی بہت کچھ تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شروع کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ شیخ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا اسکا استاد ابو الحسن سعید بن ہبۃ احمد بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل محلہ اور شاسانیوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پھر شربت وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور انکے ساتھ ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا ۶۹۹ھ میں فوت ہوا۔

ابو الصلت امیۃ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی علم وادب میں بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اسکا موجود ہے۔ (یہ ابو الصلت اس امیہ بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ صدر اسلام میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب ادویہ معروضہ کے بیان میں ہے۔ اس نے افضل مصری کے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ لکھہ بھیجا تھا۔ تیسری کتاب الوجیز فی علم الہیئۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تقویم الاذان ہے۔ پانچویں کتابا لحلیفۃ۔ نینۃ الدہر ثعالبی کی طرز پر ہے۔ اسکا انتقال ۵۲۹ھ میں ہوا۔

امام محمد بن لادن ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن بن علی تیمی بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی راز میں ہوئی اپنے اہل زمانہ سے علم میں فائق تھا۔ علم کلام معقولات فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کئی کئی فتوے میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ انکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح اشارات شیخ۔ مختص۔ شرح عیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ نہات المعقول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب البیان والبرہان فی الرد علی اہل اہل الذریع والطفیال۔ کتاب المباحث العاویہ۔ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب احوال السائل
 التجاریہ۔ کتاب تحفیل الحق۔ کتاب المذیبة۔ کتاب المعالم۔ اور علم غلصات
 کے متعلق۔ الترمکون۔ شرح اسما حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ العالم
 نخویں۔ شرح مفصل زمرہ شری۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔
 مغربی کی سقط الزند کی بھی شرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک
 کتاب سی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فراسد وغیرہ میں بھی اُس نے کتابیں
 لکھی ہیں۔ اسی کا یہ شعر بھی ہے۔

المر ما دام حباستقام به وبعظم الزد فنیہ حین یفتقد
 انتقال اسکا سنہ ۶۱۲۰ھ میں شہرہرات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین وکاملین نے جس قدر عرق و زہم کر کے علم طب
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ بطور
 (گھوڑے کا علاج) ازوقہ (چڑیوں کا علاج) بزورہ (زراعت کے متعلق) یا
 فلاح (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور اکثروں نے علم
 طبعیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ
 باہمی ان دونوں علموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم
 اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول العارف میں صاف صاف یہ
 لکھ دیا ہے کہ مشہور میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب
 کو ترقی ہوئی۔

حصہ ط فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا اور اُن کا انجام کار

جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کی طرف کی تھی اس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف ت بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنیہ جس چہ ہزار پڑھنے اور پڑانے موجود تھے۔ فقط نقطہ میں تنصیر بن عبدالرحمان کی نہایت زمانہ میں ساریس چار سہ ہجری کے ذریعہ اسی مدرسے تھے۔ تمام مدرسے میں مدرسے تھے۔ منجملہ اُنکے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۱۹۰۶ء میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جویر عامر نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ معز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طحطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسہ میں علم اصول علم توحید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم آئینیہ مثل علوم عربیہ۔ علم منطق علم وضع علم مناظرہ سکے اور تمام۔ یا مینات اور آئینیات علم طب علم ہیئت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مقدمہ میں رہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور نہایت عرب کی ہی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسہ کے طالب علم مارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ ہونگے۔

جنس مورخین نے لکھا ہے کہ بلاد مصر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و ادب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب نادے بھی اس مدرسہ سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے مکملے۔ اور اُس وقت سے ہنسک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسہ سے شیخ محمد ابو صیری۔ شیخ محمد فیومی (جس نے نعت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ جلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے مکملے تھے۔ مدرسہ مسیحی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منعم بن العزیز بالمدینہ النضر بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اسی طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہاء۔ منجمین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑھانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتابوں کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ دوات۔ قلم سیاہی کا غذا کاپی مادی کتابیں وغیرہ ضروریات ہی طالب علموں کے لئے مہینا تھے۔ ۱۵۰۰ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ دو شخص اس مدرسہ سے بھی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیحی قضا دار (افطیح مصر کا ایک قاضی) تھا۔ دوسرا سسی بکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہوئے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بیکار کیا۔ جب یحضر فضل بن امیر الجبوش جمالی (مستنصر خبیدی کا وزیر) کو پہونچی تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار برکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُس کے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید قضا دار۔ وہ اُس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قضا کی اور غلیفہ ابو علی منصور مذکور الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کر کے حکم دیا۔

پھر حمید نے ہی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکا یا۔ اور
دعویٰ خدا کی کرتا رہا۔ شعبہ باز کا مل تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا
تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اس کی
صورت پر نظر کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اس کے سامنے بیٹھے رہتے
سر جھکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو کھڑا کر بھانسی
دلوادی۔ اور اس کے معتقدین کو سولی دلوادی۔ یہ واقعہ ۱۸۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبید یوں کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے
مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہرانے لگا۔ تو دار الحکمتہ پر
قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہرات وغیرہ لے لئے۔

اس خدکان نے لکھا ہے کہ مجملہ جو اہرات کے ایک زمرہ کی چھری بھی
تقریباً ڈیڑھ بالشت کی تھی اور ایک یا قوت کی تھی۔ کتابیں بھی تقریباً ایک لاکھ
جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے
کہ ایک لاکھ بیس ہزار سفر تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسانی کو جو کہ صلاح الدین کا
منشی اور قاضی تھا حوالہ کر دیں۔ اور دار الحکمت کو گر وادیا۔ پھر وہیں مختصر سا
ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑانے کے لئے بنو ادیا گیا۔

والا صبح کہ حنفیہ مدرسے اور تعلیم کا ہیں کہ عرب میں ہی تھیں خواہ آسیا
وہسپانیا اور افریقہ وغیرہ میں اور وہاں نایاب نایاب کتابیں جمع کر دی گئی تھیں
انہی کے ذریعے سے سنتہ میں بڑے بڑے کامل علماء تیار ہوئے مشہور
ہوئے۔ اس وقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اسی کی مولفات
ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تعلیم دیا جاتی تھی۔

صاحب متکلف نے لکھا ہے کہ بہ نسبت ان تمام مقامات کے مدرسوں کے
اندلس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے ہی قرون وسطیٰ میں اندلس
کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں بچوں کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں واپس

۲۴۴ ہجری میں ہرٹوٹ رئیس درباری غالن نے بہت سے راہبوں کو حکم کیا کہ انڈس میں جا کے تحصیل علم کریں۔ اُسکے حکم کے مطابق بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تحصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب میں کامل اور لائق بابا سلیمسوس ثانی فرانسیسی (نام اسکے جریت تھا) ہوا۔ اس نے بڑے بڑے سفر تحصیل علم کی غرض سے کئے۔ یورپ کے بہت سے ملکوں میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں پھرتا رہا۔ آخر جب ادیس میں پہنچا اور قریب دو شہر سلیم کے مدرسوں کی ترقی دیکھی تو کہنے لگا کہ یہاں آ کر رہیں کیا۔ اور تمام کمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور اب اسے خطاب سے معزز ہوا۔ اس نے دو درجہ سے ایک دیا لیا اور دوسرا پیر میں جاری کئے۔ اور علوم فنون عربیہ اور ہندی رقعات وغیرہ جو ادیس سے سیکھ سکے آیا تھا، انکی تعلیم دینی شروع کی اُسکے بعد سے نوا لیا لیا اور فرانسس کو بڑا حدیث ہوا۔ اور ہر ملک سے طالبان علم ادیس پہنچنے اور علوم و معارف جو کہ یہاں سے پڑھنے پر کھنے ساتھ پڑا۔

مذہب کلا نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یاضی کے جتنے علوم ہیں، میں سے کسی اور انہیں جسکی بابت یہ کہا جاسکے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔ غرض ایتالیان میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی انہیں سے وکٹر بیونا بھی ہے۔ اس نے علم ہیئت علم طب۔ فلسفہ۔ طبیعیات میں پڑا۔ اور محبلی کا ترجمہ کیا۔ فخر الدین رازی اور شیخ یس کی کتابوں کا ترجمہ لاتینی زبان میں کیا۔ دوسرا لیونارڈ بینری ہے اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا ہے۔ تیسرا آئولڈ فیلانونی ہے اس نے علم ہیئت اور طبیعیات و علم طب عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے مسی بلارڈ راہب نے جب کا دوسرا نام مورلی تھا۔ اور اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے علم کیما۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں ہی کی کتابوں سے

حاصل کیا۔ اور سن خازن اندلس کے اقوال پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیثلیو بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی سن مذکور سے علوم حاصل کئے تھے۔ انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر ذبۃ الصغائر میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے اور پڑھ پڑھائے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے اسی اثنا میں جنگ صلیبی جھڑپیں اور اہل یورپ کو اندلس پر فوجیالی ہوئی۔ بحر کہا کہنا ہے۔ بغداد انکے علوم و فنون کی کتابیں تھیں انکو لٹکے اپنی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ جعفر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر اضافہ ہی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ، علم ہیئت، طبیعیات، ریاضیات، بصریات، کیمیا، طب، صید، جغرافیہ، زراعت، فرائض وغیرہ میں اس لوگوں کے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ، باروت، شکر، برتن و اساسی، کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ چانول گنا، زعفران، کپاس، زنا۔۔۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ میں پھیلیں۔ چڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لی گئیں۔ کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا پھر پختہ مدت تک دباغت کی ہوئی جلد (مور کو و کوروفان) ہی کہتے ہیں۔ جسکے معنی یہ ہوئے کہ صنعت مرآکش اور قرطبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے رہی اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت، نظیر، سموت، مقنطرات اور ستاروں کے نام اور کول قلی، جبر، قطن، شراب، کیمیا وغیرہ۔ اور اوزان کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قنطار، ریح، شبر، وغیرہ۔ اور پانی کے

حصوں کے نام - مثلاً بحیرہ - برکہ - جب - قنبرہ وغیرہ - غرض تہذیبی تہذیبوں
سی تخلیق کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی
الفاظ بدلے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کہی ان علوم و فنون کے ترجمہ کر دینے
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹسون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی
ترقی تھی۔ اور انکی اُلوالعزسیوں کا آفتاب عالم کتاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ
اہل یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جبکہ انکا گذریو شلیم کی طرف سے ہوا۔ کہ
انکے اہلما تے سبزے اسکی شاداب زراعت و حسن تمدن نے انکے دلوں پر
قبضہ کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر جب آسیا میں پہونچے۔ جسے
فلحائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اُس زمانے میں
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے سانپ لٹھنے لگے۔ اُس وقت
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر مشہد میں قابض ہوئے۔ جو کہ یونانی قیام
کا پایہ تخت تھا۔ اور اُس میں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں
میں نہ تھیں۔ مثلاً حلی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معتبر معاملات
و دولتندی کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی
تحصیل کی طرف پوری توجہ صرف کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے
ہیں اسی علم و ہنر کی برکت سے ہے۔ اور ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان لوگوں کو
لڑائیوں میں کامیابی ہی وائے کے علوم و فنون پڑھے اور سیکھے بغیر نہیں
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ علم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور فوجیں جو ان
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ہاں ہی ویسے ہی برتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں امرایوں پر
کے دروین میں کتھیں و تزنیں ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا
چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے
فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو سوائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لے کر
اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے اُنکو ناواقفیت تھی اور عربی
زبان سے آمدورفت اور غلط ملط کی وجہ سے بہت کچھ موافقت ہو گئی تھی۔
البتہ ریاضات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا
ترجمہ کیا تھا، اس میں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کر کے والوں کی نادانی
سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے مثلاً شیخ رئیس وغیرہ کا ہونا
نے عمدہ نسبت کچھ اپنی من گھڑت باتیں ہی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنگوں
خاص ارسطو کے اصلی فلسفے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو
بعینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ہاں کی تعلیم میں داخل
کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی
غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا
اور یونانی علماء اٹالیا وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے کے بہا گئے۔ اور یورپ کے
شہروں میں منام لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی
زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم
ہوا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمے متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے
واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی و رومانی کتابیں پڑائی
چلانے لگیں۔ اب اگر دیکھو تو جتنی قدر علم و فن کا خزانہ خولہ عربی علوم ہیں یا یونانی
یا رومانی تب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کئی
ان کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے منزل کو دیکھئے۔ کہ جعفر ان کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب ویران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیا ہی اٹکا باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے اہت سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھ رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پہ حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فتنیاب ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا کتب خانوں پر مصیبت ڈالی کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریا میں پھینک دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کریمہ سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُس کے بعد ہلاکو نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب مقطع نے یہی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں انکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں تو سعید بن احمد بن منصور (ملک مویہ کا وزیر) نے تلف کر دیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ہاتھوں ضائع ہوئیں۔ ایک طرف نے لکھا ہے کہ مسیحی شہنشاہ نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلا کر ۱۴۹۲ء میں غرناطہ کے میدان میں جلوادی تھیں۔ اور مورخ ہسپانی سسی رلیس لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے اس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی قلموں نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور دم اکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چہیں لیا۔ اور فقہ اسکور بال میں لاکھ ڈال دیا۔ اُس وقت سے ۱۴۹۲ء تک اُسی مکان میں پڑی رہیں یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لگیں۔ وہ بھی اُس وقت کہ جب انہیں ہونش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینی چاہئیں۔ شاید کسی وقت نافع ہوگی۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کو جو کہ اہل طرابلس سے
تھا دید گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں
لکھوا دیئے تھے۔ میرے گمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطان کی کتب خانہ
میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نیر کتابوں کا گروہ عرب کے
زید و ورع کی بدولت ہی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں
اسی فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اُسکو
یورپ تک پہنچانا چاہئے۔ یہاں تک کہ آجکل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر
کوئی بھی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت
کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرد
ملینگی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظر آئیں گی۔ جس طرح سے عرب کے مدرسوں
کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب
بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُس میں بھی
سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی باطل تعلیم نہیں دی جاتی۔
یا چند لغت اور زبان دانوں کے سلفی کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلاح ہے۔

الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنین جلوس
ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اسلام
کی وفات کے بعد ۳۳ھ ہجری میں ہوا۔

عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔
 عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے منتخب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔
 علی بن ابیطالبؓ میں منولی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد عہدہ کو فوج میں مقتول ہوئے۔
 حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں تین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت
 رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ شخصوں
 تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ ہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق
 افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت دمشق شام میں تھا۔
 ۱۔ انہیں سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ برس میں تخت نشینی
 کا منصب ملا۔ اور اس سے بیس برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ ۴۰ برس میں یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔

۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد
 خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔

۴۔ عبداللہ بن زبیرؓ ملک حجاز و عراق میں سلسلہ میں خلیفہ مقرر ہوئے۔
 اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر
 پر ۲۰ برس میں تھی۔ فقط آٹھ مہینے بعد اپنے ہی فراست داروں کے ہاتھ سے
 دھوکے میں مارے گئے۔

۶۔ ۴۰ برس میں عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوئے۔ مگر انکی خلافت
 اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت
 کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیرِ مروان میں نو برس
 بعد وفات پائی۔

۸۔ یسکان بن عبدالملک (ولیدؓ کو راجد کا بانی) ۴۰ برس میں منولی خلافت

ہوئے۔ اور مرج والی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبدالعزیزؒ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد درہرے دیرسمان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبدالملکؒ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے دامنے میں آل مہلب کی بیچ و بیبا و نائل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبدالملک کے بھائی ہشامؒ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رصاف میں (جسے شام میں بڑایا تھا) بیس برس خلافت کر کے انتقال کیا۔

۱۲۔ ولید بن یزید بن عبدالملکؒ میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کور الصدکؒ بیٹا یزیدؒ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرصن طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چن دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بھائی ابراہیمؒ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہؒ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قید بصرہ میں قتل ہوئے۔ (ان کے بعد عباسی خلافت کا دور شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفلہ تھے ۱۳۱ھ میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے استیصال میں مصروف ہوئے۔ اہل انور کچھ کہتے ہیں کہ سفلہ نے جب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تو ظہار مصالحت کے واسطے ایک ولیمہ کیا۔ اور رؤسار و امراء بنی امیہ کو امین طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ ایہ بادشاہ بڑا حلیم ہے۔ مگر جب سب کے سب ولیمہ میں شریک ہوئے تو کیا بارگی ان میں سے اسی آدمیوں کو ماہڈال اور عبدالرحمان داخل اور ان کے باپ کے جھکا کر آگے آئیرگا کوئی نہ بچا۔ بعد اسکے سفلہ نے حکم دیا کہ انہیں لاشوں پر۔

دستر خوان چکایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے کہتے ہیں کہ جس لذت سے
سرفاح نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا
عرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۲۔ انکے بعد ابو جعفر منصور ^{۱۳۵} میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت
بنایا۔ عبدالرحمان داخل جبکا ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ہاتھ سے بچ گئے مگر
کی طرف بہا گئے۔ پھر وہاں سے برقیہ گئے۔ پھر وہاں سے اندلس کے ایک
موضع سماتا ظاہر میں پہونچے۔ چونکہ انکی زبان وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر والوں
نے انکی حمایت کی اور امیر لوسیت سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت وہاں قائم ہو گئی۔ اور کئی
ایک خلیفہ وہاں ہوئے۔ مگر جب بربریوں کا دورہ آیا تو ^{۱۳۵} میں خلافت قادیان
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے
اس سلطنت کا حصہ ہانت لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے عہد سے
خلقا رنے وہاں جمع کئے تھے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک ذہبت پہونچی کہ مشرق
تک تمام عرب وہاں سے نکل بہا گئے۔ اور پھر اسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا
(مقلانے بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تواریخ جلدوں)

سید مجیدی	سید میلاد عیسوی	بادشاہوں کے نام
۱۳۸	۷۵۵	عبدالرحمان داخل
۱۶۶	۷۸۸	عبدالرحمان کا بیٹا ہشام
۱۸۰	۷۹۶	حکیم بن ہشام
۲۰۶	۸۲۱	عبدالرحمان اوسط ابن ہشام
۲۳۸	۸۵۲	محمد بن عبدالرحمان
۲۶۳	۸۸۶	منذر بن محمد
۲۷۵	۸۸۷	عبید اللہ منذر بن محمد عبداللہ بن عباسی

۳۵۰ - ۹۶۱ - حکم بن ناصر ملقب بہ مستنصر - عبدالرحمان ملقب بہ ناصر - عبید اللہ مذکور کا نوادرہ

۳۶۶ - ۹۶۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ مویذ - ہشام بن حکم ملقب بہ مستنصر -

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر کے منصور کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا بھائی مظفر تخت نشین ہوا۔ پھر مظفر کا بیٹا - عبدالرحمان المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبدالرحمان مذکور - مویذ مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عہد خلافت میں دیدو - انجام کار مویذ ایک دستاویز لکھ دی جس میں تمام نبی پر اور قریشی لکھ گئے۔ اور مویذ کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبدالحمید ابن امیر المؤمنین ناصر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دولوں سلطنتوں میں ایسی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس سے آخر کار تمام سلطنت کو فراس کے قبضے میں دیدیا۔

عیاسیوں کی سلطنت

ابوجعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے مہدی ۱۵۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دس برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو ۱۷۶ھ میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد ان کے بھائی ہارون الرشید ۱۷۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔

اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو ۱۹۳ھ میں تخت دیکر انتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں سہلہ فائق قرآن کا قائل ہوا۔ اور ان کے بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جانیں تلف ہوئیں۔ غرض امین مذکور الصدر نے ہی ۱۹۳ھ میں اپنا تخت خلافت اپنے بھائی ہارون کو دیکر انتقال کر گیا۔

مارون واثق کے چھ برس خلافت کرنے پر انکے بہائی حنیفر متوکل باعد
۲۳۳ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اور چودہ برس بعد اپنے بیٹے کے پہلے سے دہو کے
میں مقتول ہوئے۔

۲۴۱ھ میں مستنصر باعد بن متوکل تخت نشین ہوئے اور تین چھٹے بادشاہ نکال
۲۴۲ھ میں ہی مستعین باعد بن محمد بن اقصم تخت نشین ہوئے۔
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز
پڑے رہے۔ آخر مستعین نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی
خلافت سے قس ہوئے۔

۲۴۶ھ میں مستنصر بن متوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر قید میں گذرا۔ آخر عہد خلافت کو طغ
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ طغ
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے مشہور ہوا۔ کیونکہ اس سے
پہلے خلفاء کی طرف سے مصر میں فقط گورنر مقرر کرتے تھے۔ مگر اس بادشاہ نے
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب خلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا
رہا۔ یہ واقعہ ۲۵۲ھ کا ہے۔ مگر اسکے بعد پھر اسکے جانشین تقریباً ۵۰ برس
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ملکنی باعد عباسی کا حقت آیا۔

مصری بادشاہوں کے نام

احمد بن طولون مذکور

۲۵۲ھ - ۲۵۷ھ

ابوالخیش خمار دیل بن احمد بن طولون

۲۸۰ - ۲۸۳ھ

ابوموسیٰ احمد بن حارویہ رید بادشاہ

۲۸۲ - ۲۹۵ھ

نور بن ملک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے ملکہ اسے مار ڈالا۔ اس کے
بعد دس دن تک ابوالخانی شیبیان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ رضی باعد کے عہد تک

عباسیوں ہی کے نفوذ میں رہا۔

لوٹ - شاید کسی شخص کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ جب یہ سلطنت مصر کی بطور نائب خلیفہ کے قحیٰ نو چکر کرے کہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عہد انزاعہ اب بنی عباس کی خدشا پر پڑا ہو گا تو اسکا دفعیہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی الدہب تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ امامت کی بابت سنت جہگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں ضعت پیدا ہونے لگا۔ شوکت و ودبہ کم ہونے لگا۔ اپنے ہی نامہ ردگار مخالف بن گئے۔ اسوقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور ترکوں کی ردوں وغیرہ میں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اسکو وہاں کا بادشاہ مقرر کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اسکو وہاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جسکا بیٹہ فقط یہ ہوتا تھا کہ خلفاء کے نام کا خلیفہ فقط جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا۔ اور سکوں پر اپنی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداء ابتدا میں قویہ امر کیفہ راجھا تھا۔ کیونکہ اسکے ذریعے اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئے کہ خلفاء کو بالکل انپر کسی قسم کے زور دینے کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے دہان نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود مہر ہو گئے۔ کہیں آبا بکہ موصل کہیں آبا بکہ فارس کہیں ایورہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ۔ بنی ارتق نے ملحدہ ایک بادشاہت قائم کرنی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اسطور سے خلفاء کے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ ہی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد اور اطراف
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باہد کے بعد مہندی محمد بن داؤد ^{۲۵۵}/_{۶۸۶} میں خلیفہ ہونے
لگا ایک سال ہی خلافت نہ کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

^{۲۵۶}/_{۶۸۶} میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور میں برس تک سلطنت
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں
میں عباسیوں کو دبایا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہونے لگا۔

^{۲۵۷}/_{۶۸۶} میں معتز باہد محمد بن عقیل خلیفہ ہوئے اور دو برس وہ بیٹھے
بعد انتقال کیا۔

^{۲۵۸}/_{۶۸۶} میں معتز عباسی معتز کے بھائی خلیفہ ہوئے اور چھ برس
کئی مہینے سلطنت کر کے اپنے قہر بار کو ^{۲۵۹}/_{۶۸۶} میں تخت کا مالک بنا کے دہلی
سلطنت آخرت کی طرف چل بسے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ قوت پکڑی اور عباسی خلیفوں کو اپنا
باغداد بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی
کرنے لگے۔ حجر اسود کو اٹھا لگئے۔ فاذکبہ کے دروازے کو کھدائی گئے

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابی الفراء جو صوفی
الذہب تھا مدعی عدنانی بن بیٹا۔ اور حسین بن تم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھا۔
انکے متفق ہو گئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے ہراگ گئے
اور انکی جگہ پر ابن قتلہ خوشنویس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شعیب افریقیہ کے شہر قرۃ العین میں لڑائی پھیل گئی
اور خلافت علیہ روای قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی فتنیں عباسیوں
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو بکر سلطنت نے رد پکڑا اور الفریقوں کو عباسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور افریقی سلطنت بالکل
مردم ہو گئی۔

خلفائے علویہ افریقیہ

عبدالمہدی	۶۹۰ھ	۳۹۷ھ
ابوالقاسم بن محمد القائم بامرہ بن مہدی	۹۳۳ھ	۳۲۲ھ
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔	۹۴۵ھ	۳۳۴ھ

خلفائے علویہ مصریہ

معز الدین بن اسمعیل منصور	۹۵۲ھ	۳۴۱ھ
عزیز بامرہ ابوالنضر نزار بن معز الدین۔	۹۷۵ھ	۳۶۵ھ
حاکم بامرہ ابوعلی منصور صاحب دیانہ و دروز ابن عزیز	۹۹۶ھ	۳۸۶ھ
ظاہر اعزاز الدین ابوالحسن علی بن الحاکم فاتح شام	۱۰۲۰ھ	۴۱۱ھ
مستنصر بامرہ ابوتیم یحییٰ بن اسحاق نام کا خطیبہ ٹانگیا	۱۰۳۵ھ	۴۲۷ھ
مستعلی بامرہ ابوالقاسم احمد بن مستنصر۔	۱۰۹۴ھ	۴۸۷ھ
آمر بامرہ ابوالقاسم منصور بن مستعلی۔	۱۱۰۱ھ	۴۹۵ھ
الحافظ لدین احمد بن محمد بن مستنصر	۱۱۲۹ھ	۵۱۶ھ
الظاہر بامرہ اسماعیل بن حافظ۔	۱۱۴۹ھ	۵۳۶ھ
فائز بامرہ عیسیٰ بن ظاہر۔	۱۱۵۳ھ	۵۴۰ھ
عاصم لدین احمد بامرہ بن یوسف بن حافظ۔	۱۱۶۰ھ	۵۵۵ھ

عاصم کے مرنے کے بعد امکا وزیر صلاح الدین یوسف بن ابوالکعب دی

ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر مقرر کیا۔ سنی المذہب
تھا۔ اپنے آپ کو عباسیوں کا محکوم بنایا۔ جیسا کہ اور سلاطین عباسیوں
کے ماتحت تھے۔ اور سلسلہ دار اسکے وزیر مصر کے حاکم ہوتے آئے۔
بیباں تک کہ ترکوں نے مصر پر قبضہ کیا۔

سلاطین مصر کے نام

نادر صلاح الدین یوسف مذکور الصدہ - اس نے شام کو بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اسکو ملا لیا اسکا ایک معتمد شخص بہاؤ الدین قزاقوش تھا۔	۱۱۶۷ - ۱۱۷۱
عزیز عثمان بن صلاح الدین -	۵۸۹ - ۱۱۹۴
منصور محمد بن عثمان -	۵۹۵ - ۱۱۹۸
عادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب -	۵۹۶ - ۱۱۹۹
کامل محمد بن عادل -	۶۱۵ - ۱۲۱۸
عادل ابوبکر بن کامل -	۶۳۵ - ۱۲۳۷
صلاح ایوب نجم الدین (عادل ابوبکر کا بھائی) ملک معظم توران شاہ - کل دو بیٹے سلطنت کر کے مارا گیا اور شجرۃ الدتین میں سے اسکا قائم مقام رہا۔	۶۳۷ - ۱۲۳۹
پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔	۶۴۷ - ۱۲۴۹
ملک اشرف موسیٰ بن یوسف - بعد پانچ برس بادشاہت کر نیکیے معزول کر دیا گیا اور ترکی سلطنت اسی وقت سے قائم ہوئی جسکے نام حسب ذیل ہیں۔	۶۴۸ - ۱۲۵۰
ترکی بادشاہوں کے نام	
مغلطغ الدین ایک ترکی کا صالھی -	۶۵۲ - ۱۲۵۶
منصور علی ابن معز الدین	۶۵۵ - ۱۲۵۷
مظفر قطز معزی -	۶۵۷ - ۱۲۵۸

الظاہر کن الدین والدینا بیرس غلامی بند قدارسی جسکے زمانے میں سلطنت خلفائے عباسیہ معدوم ہوئی۔ لہذا اب ہم ان مصری بادشاہوں کا ذکر صوبہ کے حکام کے خلاف کر رہے ہیں۔ کیونکہ پہلی غرض عربوں کے حالات بیان کرنے کی تھی۔

اور جب بحالیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے
موجودہ بحث سے علحدہ ہو گئیں۔

الغرض تاجہا بہا صد عباسی ^{۱۳۲۰ھ} میں غلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت کرنے پائے تھے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

۶۹۳۳ء میں ارضی بادشاہ بن قابول بادشاہ غلیفہ ہوئے اور چھ برس تک سلطنت کرتے رہے۔
۶۹۳۴ء میں عربی ارضی بادشاہ کے بھائی مقتدی بادشاہ ابراہیم غلیفہ ہوئے۔ اس وقت
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ بائیس برس ہی بڑی بڑی لڑائیاں
رہیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد مغمول کئے گئے پھر مقتول ہوئے۔

۶۹۴ھ میں مستغنی باہد عبدالمدین گفتنی - ایک سال تین مہینے تک خلیفہ رہا۔ اسکے بعد سعد الدولہ بن بویہ ولی شیعی نے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں آگاہ ہیں مملوک کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا
تمام گردو پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے
غلفا کے واسطے سوائے مہر اور تخت اور سکے اور مہر اور ایک پر دستخط کرنے اور
مہانوی کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ناں سلام خطیبی البتہ غلفا ہی کو
ہوتا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا اور مدت تک یہی۔ جب سلجوقیہ
سلطنت قائم ہوئی تو یہی بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر غلفا اس وقت بھی قید
ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہلاکو خان باوشاہ تاتاریا پہنچا اور مستعصم باند کو
قتل کیا ہے تو بغداد کو زبردست بگڑا اور غلبا سبوں سے ان تمام ہلاکو خان کی کرالیا۔

اسلامیوں کی پوری

سفرالدولہ بن پوپہ سلطان بغداد۔

$$\begin{array}{r} 2444 \\ \times 505 \\ \hline 12220 \\ 122200 \\ 1222000 \\ \hline 12220000 \end{array}$$

9094

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی

خطبہ نمبر ۱۰۱۱ اور اس کے دربار سے پرفین ایس بی ایچ گیلری سے خطاب کیا

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی اس نے لکھی ہیں۔
ایضاح علم نحو میں۔ محبت علم قرأت میں۔ ملکی علم طب میں۔ تاجی تاریخ میں۔
اس نے پیارستان (شفا خانے) ادبیل بنو اسے تھے۔ اسی کے عہد سے بغداد کی
اسباب پر شکیں شروع ہوئے۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک آٹھ چیزوں کی
بجارت کو منع کر دیا تھا۔

مصمام الدولہ بن محمد الدولہ۔

۳۸۵ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو الفوارس۔ مصمام الدولہ کا بہائی۔

۳۸۶ھ
۶۹۸ھ

بہاؤ الدولہ مشرف الدولہ کا بہائی۔

۳۸۷ھ
۶۹۸ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہاؤ الدولہ۔

۳۸۸ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بہائی۔

۳۸۹ھ
۶۹۸ھ

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بہائی۔

۳۹۰ھ
۶۹۸ھ

اسی کے عہد میں خلافت نبیت ونا بود ہو گئی۔ کروڑوں نے حملہ کیا۔
اور قلیقہ کا باغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ گئے عورتیں
رہ گئیں۔ وہ خوب لوٹی گئیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بہائی۔ خلیفہ اس کا لقب

۳۹۱ھ
۶۹۸ھ

محمی الدولہ رکھا تھا۔

ابو نصر ملقب برجم بن ابو کالیجار۔ اس کے زمانے میں پھر

۳۹۲ھ
۶۹۸ھ

بغداد میں بہت ہلاکت ہو رہی تھی۔ اور شیعہ سنیوں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی

خواریزی ہودی بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقتولے ہلاک ہو گئے۔ اسی

اثناء میں ایک شخص ظفر انگ نامی سلجوقی جو روم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا

بغداد میں آگیا۔ اور اُسکو ادبیلوں کی فوج میں سخت کشتیوں پہلے پہنچو

رہا۔ جس سے قلعہ میں ہو گیا۔ قلعہ میں قلعہ کو فتح کر لیا۔ اور ترکوں کا کھانا کھا کر

وہاں کی لٹ لٹا۔ اپنا ایک تخت فخر فخر کو بنایا۔ رطلہ لٹا کر وہاں ایک شخص نے تیار

اس وقت کے خلفا وہی ہوتے تھے جو اگلے خلفا کی اولاد سے ہوتے تھے۔ اور قیدیوں کی طرح رہتے تھے فقط انکو یہ کام رہ گیا تھا کہ سلجوقی یا بوہی سلطان جب انکے سامنے حاضر ہوتا تھا تو انکے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا لحاظ رکھتا تھا۔ اور تعظیم کے ہر پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو خلافت سے معزول کرنا چاہتا تھا۔ تو انکو ہمیں اٹھوا لیتا یا قتل کر دیتا تھا۔

منجملہ ان قیدی خلفاء کے۔ مطیع فضل بن مقتدر تھے ۳۹۳ھ میں منولی خلافت ہوئے اور تین برس خلیفہ رہ کر معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط نے بحر اسود کو لاکے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبد اللہ بن مطیع ۳۹۳ھ میں خلیفہ ہوئے اور سترہ برس چھ بیسے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہار الدولہ دہلی نے اس کو غرض سے معزول کر دیا کہ انکا مال لیکے اپنی خراج پر صرف کرے۔ انکی جگہ قیاد بن ابوالیاس احمد بن مقتدر کو ۳۹۳ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ اکتالیس برس خلافت کر کے فوت ہو گئے۔ انکی جگہ پرقائم بامراد ۳۹۳ھ بیٹے اور چوالیس برس تک خلافت کر کے دنیا سے سدا رہے۔

اسی زمانے میں بنی بوہی کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی جگہ پر سلجوقیہ سلطنت قائم ہوئی۔ (سلجوق تبار کے کسی ریاست کا مذہب تھا۔ ایک موعظ نے لکھا ہے کہ سلجوقیہ ۳۹۳ھ میں بہت بڑا لشکر لیکے نکلا۔ اور سر قند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان بھی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر اناطولی تک قبضہ کر لیا۔ اور صوبہ و متھر بھی اپنے دیر تصرف کیا۔ اسی کے ماتحت سے خوارزمی سلطنت قائم ہوئی۔ سلجوقیوں کے قابض ہوتے ہی علم و فن کا چرچا عرب کے ملک سے کم ہونے لگا اور غوثیہ ہی دن تمام قوم قریب قریب جا ل ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد افندی موعظ عثمانی لکھتے ہیں کہ سنہ ۳۹۳ھ کی ابتداء میں علوم و فنون کے فائزہ کی ابتداء شروع ہوئی کسی کے دل میں آٹاٹ

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے افکار پر اگندہ ہو گئے۔ علما میں کاپی سستی کا مادہ بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کر اپنے گہروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تمار یوں کے ہجوم کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورش کا شدید ہورہا تھا۔ عرب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی، مشرقی اور مغربی غلامتوں کے نظام میں سخت احتمال پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سہمی ابن العقی نے اندلس میں خروج کیا۔ اور عباد رصوف کو تار کے برد سلطنت اور اسکے وین کے قائم کرنے کا آواز بلند کیا۔ اسکے ساتھیوں کو مرا بطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب اہل بنی سلامہ انصاری نے اپنے گلے میں قرآن لٹکایا۔ اور بغداد کے گلی کو چرچ میں پھرنے لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنے کا خیال دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر سوس میں شیخ تیزی صوفی چلے۔ کچھ انھوں نے زعم بکھا اور قبیلہ حمارہ سے سہمی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی موعود ہو سکے۔ غلام یہ کہ قائم باد احمد کے بعد مقتدی با احمد عبادہ بن محمد بن القائم نے ۳۵۵ھ میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو بخر باد کہا۔ انکے قبیلے میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوزری کی۔

۳۵۴ھ میں مستظهر با احمد مقتدی با احمد قائم مقام ہوئے۔ اور چھ برس تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ انہی کے زمانے میں یحییٰ بنک فرخ ہوئے۔ اور شام و اناطولیہ پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یورشلیم میں ایک ایک گورنر بٹلایا۔ ۳۵۵ھ میں مستظهر با احمد فضل بن مستظهر خلیفہ ہوئے۔ مگر سلطان سلجوقی نے خلافت کے بہتر ہو جس بعد عبادہ کے قریب انہیں قتل کر دیے۔ اور انکی جگہ منصور بن شاکر بن ۳۵۶ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد یحییٰ بنک فرخ نے ۳۵۷ھ میں مقتدی با احمد محمد بن مستظهر خلیفہ ہوئے۔ اور چھ برس تک خلافت کی۔

۶۵۴ھ میں مستنصر باللہ یوسف بن مقتدی مذکور گیارہ ہجرت کر کے فوت ہوئے۔
 ۶۵۵ھ میں مقتدی بنو امیر حسن بن مستنصر خلیفہ ہوئے اور نو برس چچا ابوجعفر بن
 ۶۵۶ھ میں ناصر الدین المستنصر خلیفہ ہوئے اور چھالیس برس ابوجعفر بن
 انہی کے زمانے میں ایوبی سلطنت مصر میں قائم ہوئی۔ اور سلطان صلاح الدین
 اور فراتس میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے فراتس
 کو فرانس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے عباسیوں پر مصیبت
 آتی شروع ہوئی۔

۶۵۷ھ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر مذکور خلیفہ بن ہوئے۔ ایک سال
 بھی کامل اسکے بعد زندہ نہ رہے۔

۶۵۸ھ میں منصور مستنصر باللہ بن ظاہر خلیفہ ہوئے۔ اسی کے بعد
 تخت ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ مار ان کی
 بڑھ رہی۔ ہندو کے گرویش آگے دیکھتے تباہ ہونے لگے۔

۶۵۹ھ میں مستنصر باللہ عبدالعزیز بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے۔ اور پندرہ
 برس تک خلافت کی یہ خلیفہ نہایت ضعیف الراہی بنے تیرہ تھا۔ بہت سافکر
 اپنا موقف کر دیا تھا اور میرا پنا منیر الدین علقمی اسماعیلی المذہب کو بنایا۔
 اسی کی اہست شیخ شمس الدین بن کوفی واقعہ کہتا ہے

یا عصبۃ الاسلام توحی والطنی حزن اعلیٰ ماحل بالمستعصم

فی الزمان کان قبل ذی مافہ لابن العواتق وضا اللہ العلقی

محمود رہے کہ اسی کی بی بی نے لاکھوں کو ہند اور پورچوٹ لے کر مصلح دی تھی۔
 محمد بن ابوبکر کو تمام مال و بیابان لونا۔ اور سخت خیر دی گئی۔

۶۶۰ھ میں حسن خلیفہ کو قتل کر دیا۔ اس نے اپنی بی بی کو مصلح خلیفہ کا
 بی بی بن کر رکھا۔

اس جابر بادشاہ محمودی کے تمام ظلم و ستم میں ایک شخص ظلم کا مقابلہ

نفیس کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں جب کہ وہاں میں بچکوا دیا۔
 اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ابوبی
 سلطنت میں پناہ گزیں ہوئے۔ کہونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ابوبی بادشاہ
 نے خلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہی سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ خلیفہ کے
 نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسوا کا تو تیس برس میں سترہ غفل
 ایک کے بعد ایک خلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ابوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو تحلیل نہیں پہنچتی
 رہیں۔ جب منوکل علی احمد محمد بن متک بامد الخیو تک نو بیت پہنچی۔
 اور لوگوں نے قسطنطنیہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم شامی کے ساتھ
 جو کہ فاتح مصر تھا قسطنطنیہ میں گئے تھے)۔ پھر یہ وہاں سے واپس آئے۔
 اور مصر میں پہنچے۔ ان کا انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دنیا سے خاتمہ
 ہو گیا۔ اگرچہ اتنے زمانہ تک نام ہی نام کو خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوقیہ
 و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکمران تھے۔ انکو کسی قسم کا زور نہ تھا ہی نہیں صرف
 نام کے خلیفہ تھے۔

اور جب وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر زوال آیا بلکہ ظلمت
 کسوف عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر مصیبتیں آنے
 لگیں۔ اور تمام نفیس نفیس چیزیں رب سے خالی و برباد ہوئے لگیں۔
 کسی کو صنائع و بدائع کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم مہارت کی وجہ سے دماغ و
 ذہن بھی ان کے کمزور پڑ گئے۔ ہسپانیا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون آئندہ زمانہ
 میں ترقی پذیر ہوئے تھے۔ وہ بھی ٹھٹھک کر رہ گئے۔ غرض ہر طرح سے علم پر
 زوال آ گیا۔ اور سوائے جمل کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نوجوانوں نے

جنسے کی امید ترقی پر رکھی۔ انہوں نے مختلف اہل تہذیب و تمدن سے سیکھا۔
 و سیکھ کر اپنے ملک میں لائے۔ ان کی ترقی ہوئی۔ علوم و فنون میں ترقی ہوئی۔

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار و ایسا نہ تھا۔ جس طرح سے
خلفاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے غایت پر
اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی
مردوں نے اس مدبر پڑھائی تھی۔ اور انہی سے ابتدا ہوئی اور انہی پر
انتہا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (انتہی)

تمام شد ترجمه صناعه الحرب في تقدمات العرب

پیشہ اخبار لایو

میں میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی رائے کی جاتی ہے اور انگریزی عربی برٹش کی و غیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر سچ ہو کر آتے ہیں اور حکومتی تمام اہم و اخبارات سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ ترین ہم پہنچانے کا فخر حاصل ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر شخص کی تصویر حالات بھی چھاپے جاتے ہیں بوجہ اپنی نہایت ارزان قیمت اور ہر لغز و زبانی کی ہندستان بھر کے تمام اہم و اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت ہر محصول اک فقط اڑھائی روپے (یعنی) پیشگی قیمت کی وصولی پر تین ماہ تک میں ہر ایک شخص یا کو مفت ملتی ہیں۔

انتخاب جواب

دنیا کے تمام نہایت اچھے اخباروں میں فیصد کتابوں اور مضمونوں کا عطر مجموعہ جس میں ہر اہل قلم قلمی علمی اور اعلیٰ مضامین مل بھلاؤ اور انعام کے لئے مرج ہوتے ہیں کہ جو کسی فرد سے اہل زبان میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھاپا اور زبان میں بے نظیر قیمت ہے۔ ناظرین میں کسی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معاوضہ دیا جاتا ہے ہر ہفتہ اور اشاعت ہر صفحہ کلاں قیمت ہر محصول اک چار روپے (لکھنؤ)

بچوں کا اخبار

لکھنؤ ان ایریکہ میں کم از کم ایک سو اخبار بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو زبان میں علم ہندستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا جس کو بچوں کے پورا کرنے کے لئے بچوں کا اخبار پڑی کتاب کے ساتھ کارخانہ یہ اخبار کے ہر شمارے ہر شمارے اور اسے ایک تمام اخبارات اور اہل الرائے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے خلاق ادب اور تعلیم تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت سالانہ ہر محصول ایک روپہ چھ آنہ (یعنی) اور ڈیڑھ سو روپہ (یعنی) ہر شمارے ہر شمارے اخبار لایو)